



LA MEMORIA
DEL MUSEO

LA TORRE MEDIEVAL DEL MuVIM

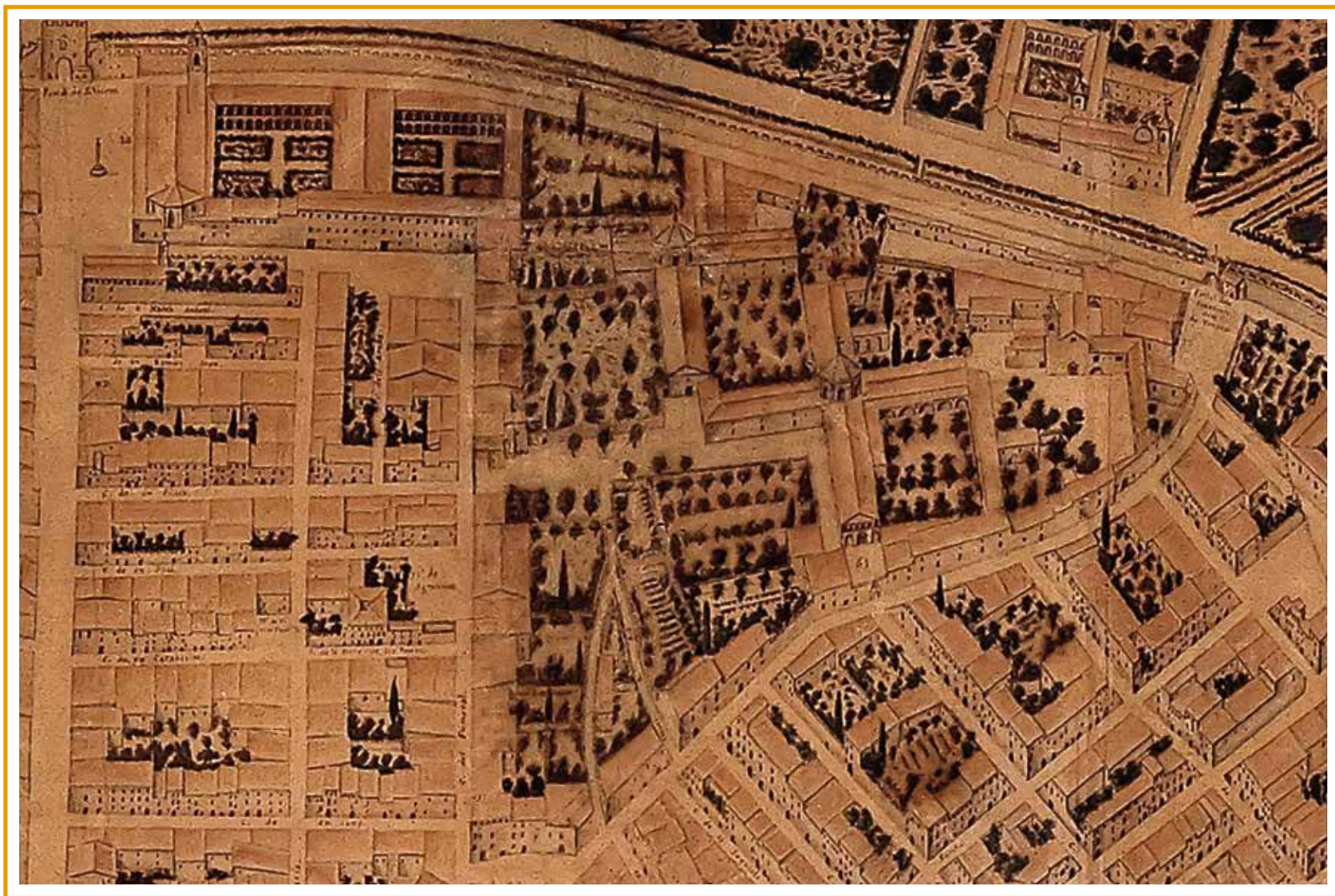


Castellano

LA MEMORIA
DEL MUSEO

LA TORRE MEDIEVAL DEL MuVIM





Ubicación del antiguo Hospital General de València en el plano del padre Tosca, y también el lugar donde se construyó el MuVIM. (MuVIM, Diputació de València. Foto: Rafael de Luis).

LA TORRE MEDIEVAL DEL MuVIM

LA MEMORIA DEL MUSEO

LA MEMORIA
DEL MUSEO

LA
TORRE
MEDIEVAL
DEL
MuVIM

UN MUSEO CON PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

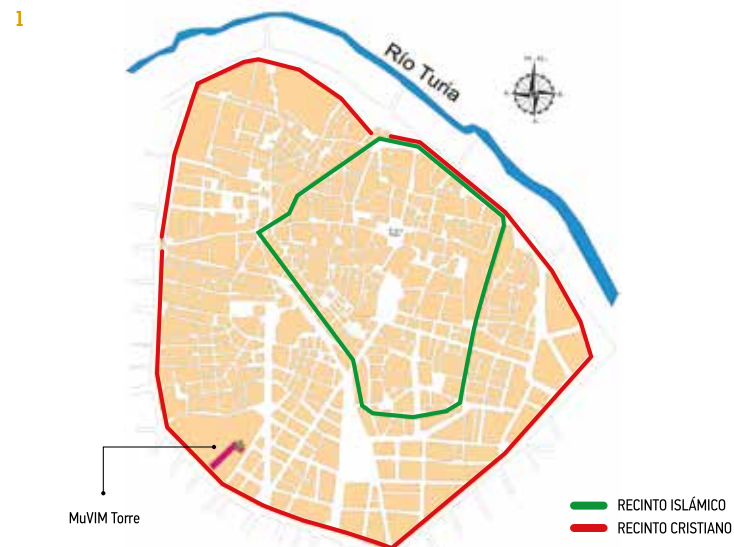
La Torre Medieval del MuVIM se quedó integrada en el edificio del museo inaugurado en el año 2001 y, dentro del conjunto del antiguo hospital, fue declarada Bien de Interés Cultural – BIC – el año 2007. Ahora, en el año 2022 y, ya que se trata de un patrimonio arqueológico e histórico relevante, susceptible de ser visitado como una de las exposiciones permanentes del MuVIM, se ha musealizado siguiendo un proyecto junto a trabajos de campo y de investigación de profesionales. Se ha creado un espacio que se pretende atractivo, pedagógico y museográficamente moderno e, igualmente, se han llenado de contenido histórico unas ruinas que, en silencio, pero con una presencia imponente, «esperaban» ser interpretadas para disfrute de los ciudadanos. Se continúa así con el espíritu de la Ilustración del siglo de las Luces: perseverar en la pugna en favor de la difusión del conocimiento, de la educación pública y del progreso de la ciencia. No en balde, esta Torre Medieval se exhibe en el seno de una Institución denominada Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat.

EL ORIGEN

El lugar donde está ubicado el Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat —MuVIM— quedaba alejado del casco urbano de València, y ello tanto durante el periodo de la colonia romana de Valentia y la antigüedad tardía (138 a. C.-713), como después, en la época islámica (714-1238) de Madīna Balansiya. En cualquier caso, siempre fue un espacio frecuentado, como bien sabemos por los hallazgos de las intervenciones arqueológicas de los años 1997 y 1998 previas a la edificación del museo.

Esta situación aislada cambió después de la conquista de Jaime I en 1238, con el reparto y la transformación cristiana del casco urbano y el área periurbana. Al lado de la antigua Vía Augusta, actual calle de San Vicente, la construcción de la Torre del MuVIM se empezó cuando la ciudad ya había sido conquistada y antes de erigirse la muralla medieval cristiana (1356-1370).

1 Plano de la ciudad de València con la ubicación de la Torre Medieval del MuVIM y de los recintos amurallados islámico y medieval cristiano.
(MuVIM. Diputació de València. Dibujo: Isabel García Villanueva).

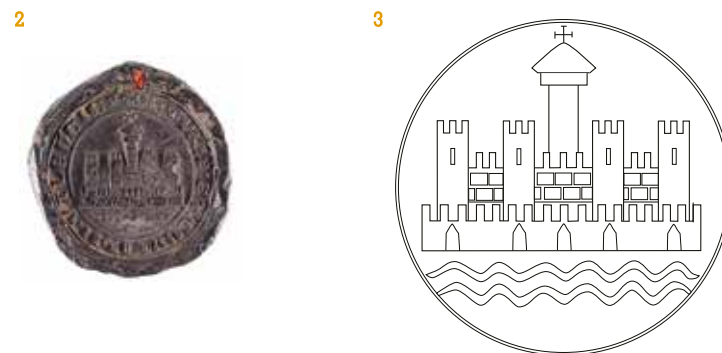


2 Sello pendiente de cera negra del Consell de la ciudad de València, que representa la ciudad sobre las aguas, con barbacana y amurallada, con cuatro torres y otra central más elevada rematada por una cruz.
Leyenda: S[IGILLUM] : CVRIE : ET : CONCILII : VALENCIE

(Arxiu de la Catedral de València, ACV, Pergamins 430, 27 de maig de 1312. València).

3 Dibujo interpretativo del motivo del sello. El interés del timbre radica en el hecho que constituye una imagen de la muralla islámica de la ciudad a inicios del siglo XIV. Probablemente representa una vista, des de la otra orilla del Guadalaviar, de los alrededores de la puerta de Ibn Sajar, dominada por la torre de Ali Bufat, también llamada torre Mayor y, posteriormente, del Temple.

(MuVIM. Diputació de València. Dibujo: Isabel García Villanueva).



En este momento histórico hubo hechos relacionados con la llegada a la península del sultán mariní Abū-l Hasan' Alī en 1339, que impulsaron al Consell de València a ordenar que se reparara la antigua muralla musulmana y que se construyeron torres, portales y fosos alrededor de los suburbios y arrabales de la ciudad: todo ello para prepararse ante un intento de recuperar la ciudad islámica, y garantizar así una defensa avanzada para proteger el acceso sur de la ciudad por la Vía Augusta.



Maqueta de la ciudad de València según el plano del padre Tosca. Situada en la entrada del MuVIM, en ella se ve todo el trazado de la muralla medieval cristiana desde la parte meridional.
(MuVIM. Diputació de València. Foto: Rafael de Luis. Maqueta: Vicente Gómez Herraíz y Lucas Gómez).

*Tomás Vicente Tosca - 1704
VALENTIA EDETANORUM aliis
CONTESTANORUM, vulgo DEL CID*



LA TORRE MEDIEVAL

Los restos arqueológicos conservados en el MuVIM nos han permitido conocer un poco más de la historia de nuestra ciudad. Así, las excavaciones y los estudios de los especialistas en historia medieval, y en arquitectura de este período, han hecho posible aproximarnos al pasado que rodea la Torre.

La técnica constructiva de la obra exenta ha sido estudiada por los arquitectos medievalistas Arturo Zaragozá y Rafael Marín. La cimentación conservada de esta Torre remite a la tradición constructiva romana, que se mantuvo vigente durante la Edad Media en algunos lugares de Europa y, principalmente, en los territorios bajo dominio bizantino. Con las Cruzadas, la citada tradición regresó con fuerza a Europa, alentando el rápido desarrollo de la construcción bajomedieval cristiana.

Ángulo noroeste de la Torre Medieval del MuVIM donde hay cuatro sillares con las marcas del cantero con una estrella radiada de seis brazos.

(Sección de Arqueología, Servicio de Patrimonio Histórico y Artístico, Ayuntamiento de València).



Vista general de las excavaciones de la Torre Medieval del MuVIM, Años 1997-1998
(Sección de Arqueología, Servicio de Patrimonio Histórico y Artístico, Ayuntamiento de València).



La Torre conserva parte de dos muros menores y un paramento de 22 metros de lado, con unos muros de tres hojas ejecutados con dos frentes de sillería isódoma —de igual tamaño, regular y dispuesta en hileras de la misma altura— procedente de canteras emplazadas a una distancia no inferior a los 12-15 km, con un relleno de mortero. Este se confeccionó con cal aérea y áridos de río de cuidada granulometría vertidos por tongadas sucesivas, lo cual remite a la tradición cristiana. Por la envergadura, la calidad y la complejidad de su edificación, la tarea de levantar esta torre implicó la participación de mano de obra especializada procedente de distintos oficios y funciones muy diferenciadas (caleros, picapedreros...), en coherencia con lo que sucedía en las obras del ámbito de la construcción militar cristiana del **siglo XIII o inicios del XIV**.



Vista general desde el norte de la Torre Medieval del MuVIM. Años 1997-1998.

(Sección de Arqueología. Servicio de Patrimonio Histórico y Artístico. Ayuntamiento de València).



Vista general desde el sur de la Torre Medieval del MuVIM. Años 1997-1998.

(Sección de Arqueología. Servicio de Patrimonio Histórico y Artístico. Ayuntamiento de València).

Destaca la presencia recurrente de una marca de picapedrero que se repite en cuatro de los doce sillares conservados, realizada con trepa o con un compás, y que es idéntica a otra localizada en la fortificación de Castellote (Teruel), de datación trecentista, ligada a las órdenes del Temple y del Hospital sucesivamente. También es similar a otras de la iglesia de San Miguel de Foces, en Ibica (Huesca), consagrada en 1259 y donada a la Orden Militar de San Juan de Jerusalén. Autores diversos han vinculado algunos elementos de esta última iglesia con la iglesia de San Juan del Hospital y la catedral de València (García-Valdecabres et al. 2007; García-Valdecabres 2010).

La técnica de terminación superficial de los sillares circunscribe la Torre, igualmente, al contexto tecnológico cristiano. Por su cara exterior se distingue con claridad la abundancia de unos leves surcos longitudinales con una inclinación de entre 45° y 60°, que se repiten de manera sistemática en todos los paramentos. Se trata de unas huellas de labra inconfundibles que, a modo de terminación rugosa, producían herramientas como el trinchante o el cepillo de abrasión, una pieza de madera con láminas metálicas. El primero se reservaba para piedras más duras mientras que el segundo, muy similar al crandall, «carril» o «peine» usado en Inglaterra y Francia, resultaba muy útil cuando el material era fácilmente trabajable.

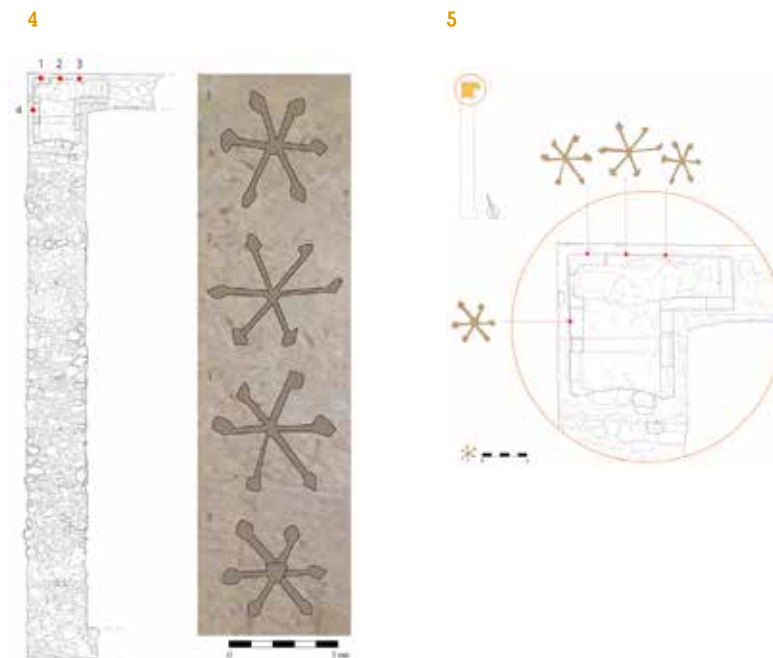
En cuanto a las posibles características tipológicas de esta construcción, las dimensiones de su planta y su virtual sistema de cubierta, así como la presencia de un muro grueso y de otros dos perpendiculares al anterior (estos últimos de tan solo la mitad de espesor), amparan la hipótesis de un posible cierre con dos bóvedas de cañón paralelas y de una planta cuadrangular, con un máximo de 22 x 15 m.

La excavación arqueológica permitió constatar que los restos se cubrieron para construir viviendas en la segunda mitad del siglo **xiv**, y la documentación medieval conservada evidencia que hay una carencia total de datos en cuanto a nombrar la Torre, ni tan solo como un referente topográfico, por lo cual parece ser que la obra se quedó interrumpida y nunca se concluyó.

En cualquier caso, los visitantes del subsuelo del MuVIM, con una simple ojeada y gracias a una línea marcada en uno de los muros adyacentes a la Torre, pueden comprobar a qué profundidad se encontraba el nivel del suelo cuando se construyó la misma, tras la irrupción de las tropas de la Corona de Aragón por estas latitudes y la creación del reino cristiano de València. Y es que los siglos transcurridos no solo borraron la memoria de aquella construcción, sino que también añadieron sobre ella un conjunto de estratos de tierras remarcable, y construcciones, que elevaron el nivel en que se encontraba la superficie en esta zona durante la época bajomedieval.

4 Planta de la Torre Medieval del MuVIM con las cuatro marcas de cantero con una estrella radiada de seis brazos.
(MuVIM. Diputació de València. Dibujo: Isabel García Villanueva).

5 Vista en detalle de la ubicación de las cuatro marcas de cantero con una estrella radiada de seis brazos.
(MuVIM. Diputació de València. Dibujo: Isabel García Villanueva).



LOS HUERTOS Y JARDINES

Encima de la Torre y en el área de su alrededor, con ocasión del reparto de propiedades posterior a la conquista cristiana, se situó la puebla de en Mercer, una de las numerosas pueblas u operaciones urbanísticas planificadas con un parcelario regular, construidas dentro y fuera del recinto amurallado, y ampliamente estudiada por el historiador medievalista Josep Torró.

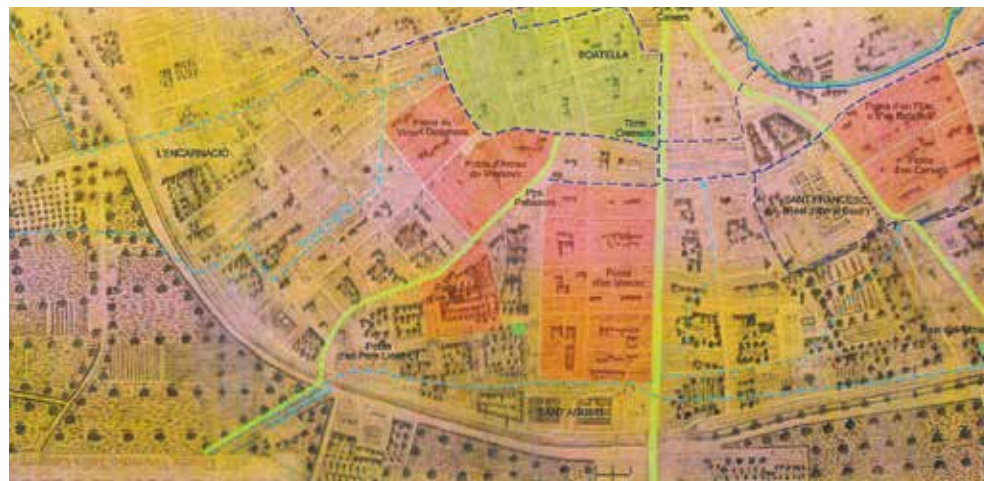
Así mismo, el perímetro del complejo conventual de los agustinos de València se configuró muy cerca de la actual localización del MuVIM, considerado espacio de huerta y no urbano, al menos durante las tres décadas iniciales, cuando los labrantíos dominaban ampliamente sobre los elementos construidos. La superficie definitiva del complejo conventual agustino en la segunda década del siglo **XIV** sumaba al solar inicial —las dimensiones del cual desconocemos— entre 22.425 y 27.408 m², de forma que la extensión agregada del conjunto debía de estar alrededor de las tres hectáreas, y se extendía hacia el sur del complejo conventual con los huertos anejos, más allá de la línea trazada por la nueva muralla de 1356.

Así pues, la puebla de en Mercer, la mayor operación urbanística del área meridional de los extramuros, se inició antes de 1299 con una importante extensión de terreno junto al camino de San Vicente, entre el convento de san Agustín y la torre Cremada islámica.

Los trabajos arqueológicos realizados por los arqueólogos Josep Burriel y Miquel Rosselló documentaron patios de fachada alineada en la calle del Fumeral, actual calle Quevedo, de parcelas largas cultivadas de huertos y jardines que se adornaban con andenes, bancos y porches, lujosamente pavimentados (algunos con las armas nobiliarias de sus propietarios). Entre los andenes se situaba el área de huerto o jardín dividido en platabandas rectangulares sembradas

6 Plano de las pueblas medievales cristianas de València con la puebla d'en Mercer y la Torre Medieval del MuVIM. (Universitat de València. Autor: Josep Torró).

7 Recreación de los jardines medievales del siglo **XV** a partir de la documentación arqueológica. (Sección de Arqueología. Servicio de Patrimonio Histórico y Artístico. Ayuntamiento de València. Dibujo: Pilar Mas).



de naranjos, zamboeros y moreras, regados por la acequia de Favara mediante canales, canalillos y balsas. De esta acequia se documentó un amplio tramo durante las excavaciones.

Las reconstrucciones hipotéticas de estos huertos y jardines muestran una aproximación ambientada de la época. Entre los objetos hallados destaca un panel de azulejos formado por dieciséis baldosas heráldicas en azul, con dos temas dispuestos alternativamente y delimitadas por azulejos de enmarque con motivo de acantos, y los escudos nobiliarios de Català-Torres y Arrufat-Codinach. Y también resalta un juego del alquerque o molino, que se encontró en uno de los bancos de los jardines, que ya se jugaba en época romana y fue muy popular en época medieval. El alquerque es una versión más compleja del «tres en raya», y consiste en conseguir alinear nueve fichas en las intersecciones de tres cuadrados concéntricos cruzados por ejes perpendiculares; el jugador que consigue una línea puede comerse una ficha si ésta no forma parte de un molino simple (tres en raya) o doble (cinco en raya), y pierde el jugador que se queda con dos fichas en el tablero.



Panel formado por dieciséis azulejos heráldicos en azul, con dos temas dispuestos alternativamente y delimitados por azulejos de enmarcado con un motivo de acantos. Escudos nobiliarios de los Català-Torres y los Arrufat-Codinach.
(Sección de Arqueología. Servicio de Patrimonio Histórico y Artístico. Ayuntamiento de València).

8 *Reconstrucción virtual de los jardines medievales, siglo **XV**.*
(Sección de Arqueología. Servicio de Patrimonio Histórico y Artístico. Ayuntamiento de València).

9 *Panel de azulejos de los jardines del siglo **XV**, hallado durante las excavaciones arqueológicas de los años 1997-1998, y construidos encima la Torre Medieval del MuVIM.*
(Sección de Arqueología. Servicio de Patrimonio Histórico y Artístico. Ayuntamiento de València).

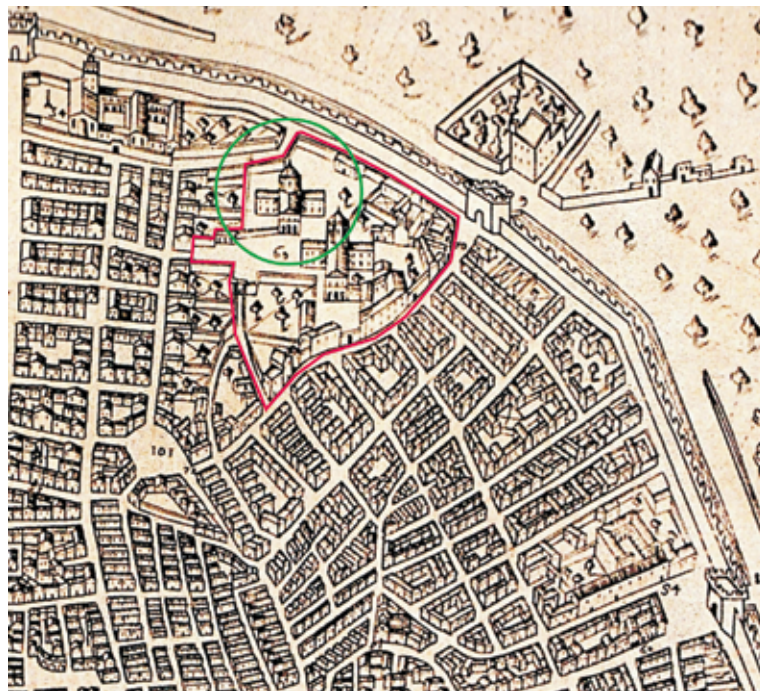


LA CUADRA DEL MAL DE SIMENT

Hospital General de València

Los jardines medievales que cubrían la Torre desaparecieron en 1512, cuando se inició la construcción del Hospital General de València, organizado en diferentes salas o cuadras según los enfermos. El MuVIM está encima de lo que fue la cuadra del Mal de Siment, o del «mal del semen», dedicada a atender a los afectados por sífilis y los casos de blenorragia, etc. Esta cuadra se empezó en 1588 y su edificación finalizó en 1603.

10

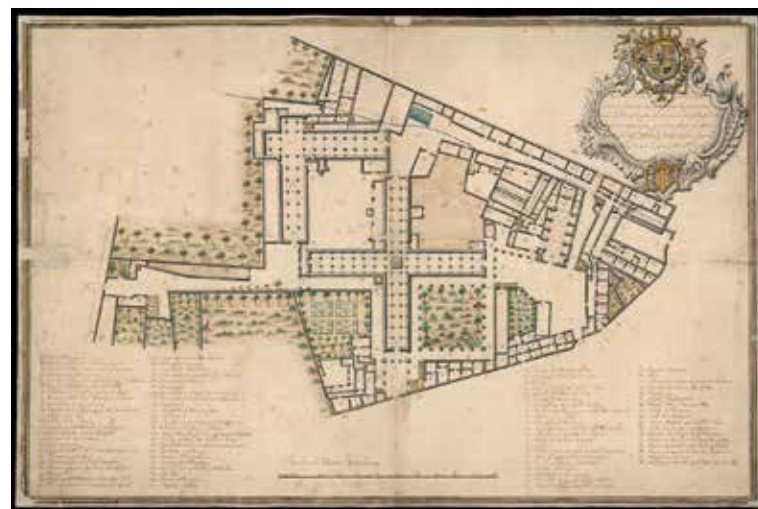


10 Vista desde el exterior de la cuadra del Mal de Siment. Plano de Antonio Mancelli, año 1608. (Sección de Arqueología. Servicio de Patrimonio Histórico y Artístico. Ayuntamiento de València).

11 «Plan de todo el recinto que contiene el regio y General Hospital», por orden del marqués de Malaespina, intendente general del Reino de València y del de Murcia, año 1749. (Archivo del Reino de Valencia. Generalitat Valenciana).

El edificio, planteado inicialmente siguiendo el modelo de la cuadra de fiebres (actual biblioteca pública), tuvo que adecuarse al escaso espacio disponible, que condicionó su peculiar planta general: en ella solo se desarrollarán del todo dos brazos, unidos por un cimborrio octogonal. Cada brazo presentaba una planta tres naves separadas por dos hileras de columnas gruesas, con bases y capiteles de piedra decorados que sustentaban las bóvedas, y con semicolumnas apoyadas en muros de encofrado de ladrillos y hormigón de cal. Poseía una cisterna que se surtía de la cercana acequia.

11



La sífilis, también conocida como «mal francés» o «morbo gálico» (y, también, como siment en la València de la Edad Moderna), es de etiología infectocontagiosa y tuvo especial incidencia a finales del siglo **xv**, coincidiendo con el descubrimiento de América. Incidió de forma particular en las ciudades portuarias, como es el caso de la nuestra.

La terapia aplicada por los médicos valencianos, consistente en unciones mercuriales combinadas con baños calientes, atrajo a enfermos de toda Europa. A finales del siglo **xvi**, y procedentes de América, se introducen como alternativa terapéutica menos agresiva el guayaco y el palo santo.

Esta cuadra continuó con su función hospitalaria hasta que, en los años setenta del siglo **xx**, se trasladó el hospital y la cuadra fue derruida, quedando enterrados los restos hasta realizarse las excavaciones arqueológicas inmediatamente anteriores a la construcción del — MuVIM —, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat.

Vista desde el exterior de la cuadra del Mal de Siment. Reconstrucción virtual.
(Sección de Arqueología. Servicio de Patrimonio Histórico y Artístico. Ayuntamiento de València).



12 *Fotografía de 1927 del interior de una de las salas de la antigua cuadra del Mal de Siment.*
(MuVIM. Diputació de València).

13 *Vista interior de la cúpula de la cuadra del Mal de Siment. Reconstrucción virtual.*
(Sección de Arqueología. Servicio de Patrimonio Histórico y Artístico. Ayuntamiento de València).

14 *Cisterna del interior de la cuadra del Mal de Siment. Reconstrucción virtual.*
(Sección de Arqueología. Servicio de Patrimonio Histórico y Artístico. Ayuntamiento de València).



12



13



14

Vista en detalle del antiguo Hospital General de València. Maqueta de la ciudad de València según el plano del padre Tosca. Situada en la entrada del MuVIM, (MuVIM, Diputació de València. Foto: Rafael de Luis. Maqueta: Vicente Gómez Herráiz y Lucas Gómez).



CRÉDITOS

Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, MuVIM

Presidente de la Diputació de València

Antoni Francesc Gaspar

Diputado del Área de Cultura

Xavier Rius

Diputada del MuVIM

Glòria Tello

Director del MuVIM

Rafael Company

Subdirectora

Carmen Ninet

Jefe de Exposiciones

Amador Griñó

Jefe de Investigación y Gestión Cultural

Marc Borràs

Jefe de Protocolo y Actividades Didácticas

Amparo Sampedro

Administración y servicios técnicos

José Villanueva · Nerea Franco · María Moya · María José Iglesias

Biblioteca

Benedicta Chilet · Sabina Tomás

Exposiciones temporales e itinerantes

Pilar Albiach · María José Hueso · Carolina Ruiz

Exposiciones permanentes y patrimonio arqueológico

Rosa Maria Albiach

Gestión de publicaciones

Bárbara Trillo-Figueroa

Comunicación, web y redes sociales

Sergio Vilata

Publicaciones digitales

Manuel Ventimilla

Producción

Ada Moya · Gloria Mata

Gestión de almacenes

José Antonio Granell

Atención al público en salas y en consigna

Mercedes Aguilar · Elena Rosa Peña

EXPOSICIÓN PERMANENTE

«La Torre Medieval del MuVIM. La Memoria del Museo»

Proyecto museológico

Rosa Maria Albiach

Estudios técnicos

Rafael Marín

Miquel Rosselló

Josep Torró

Arturo Zaragoza

Documentación textual, gráfica y fotográfica

Rafel de Luis

Vicent Escrivà

Isabel García

Pilar Mas

Sección de Arqueología. Servicio de Patrimonio Histórico

y Artístico. Ayuntamiento de València

The Time Seller. Rufino Acosta y Carlos Álvarez

Vicente Gómez

Lucas Gómez

Diseño expositivo

Teresa Ferrer

Traducción al inglés

Carlos Cuesta

Montaje

Simbols

Colaboraciones de la Diputación de València

Biblioteca del MuVIM

Archivo General y Fotográfico

Unidad de Normalización Lingüística

Otras instituciones públicas colaboradoras

Sección de Arqueología. Servicio de Patrimonio Histórico
y Artístico. Ayuntamiento de València

Archivo Histórico Municipal. Ayuntamiento de València

Archivo del Reino de València. Generalitat Valenciana

Biblioteca Valenciana. Generalitat Valenciana

Archivo Catedral de València. Capítulo Metropolitano

Santa Iglesia Catedral de Santa Maria de Terol

Ayuntamiento de Alcañiz

Archivo de la Corona de Aragón. Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte

CRAI. Biblioteca de Reserva. Universitat de Barcelona

Museu Nacional d'Art de Catalunya, MNAC

CONDICIONES DE ACCESO

La visita a la exposición permanente de los restos arqueológicos en la Sala de la Torre Medieval es gratuita y libre, sin más limitación que el horario del museo:

Abierto de martes a sábado de 10 a 14 h y de 16 a 20 h, y el domingo, de 10 a 20 h.

Cerrado los lunes, y los días 1 de enero, 19 de marzo, 1 de mayo y 25 de diciembre.

La ubicación de la Torre Medieval facilita el acceso a la instalación de las personas usuarias de silla de ruedas.

CÓMO LLEGAR AL MUWIM

En tren, a 5 minutos a pie de Estación del Norte y a 15 de Joaquín Sorolla de RENFE/ADIF.

En autobús urbano:

Líneas EMT C1, 28, 60, 62 y 72 (por la Calle Guillem de Castro)

Líneas EMT 27 (por la Calle Quevedo)

En metro:

Líneas 3, 5 y 9 (estación de Xàtiva)

Líneas 1 y 2 (estación Plaza de España)

Aparcamientos próximos:

Calle Guillem de Castro y Plaza de San Agustín



MÁS INFORMACIÓN

El MuVIM se definió, desde su nacimiento, como un museo de ideas. Su Exposición Permanente —«La Aventura del Pensamiento»— es una sorprendente y arriesgada apuesta museográfica y comunicativa que explica, a través de las nuevas tecnologías, cómo ha evolucionado la sociedad occidental desde la Edad Media hasta la actualidad: visitarás un monasterio medieval, atravesarás las entrañas de una máquina, franquearás las puertas de la modernidad, conocerás un Salón típico del siglo XVIII y asistirás al nacimiento de la ciencia moderna. Toda una experiencia inmersiva que ayuda a entender mejor el mundo actual. La visita se puede realizar en cuatro idiomas (valenciano, castellano, inglés y francés) y se debe reservar plaza a través del teléfono (+34) 96 388 37 30.

Además, en el vestíbulo del museo, hay otra Exposición Permanente —«La Maqueta de la Ciudad de València según el plano de Tosca»—, donde se puede ver una maqueta que reproduce tridimensionalmente la ciudad de Valencia en el siglo XVIII, tal como la dibujó en su momento el Padre Tosca, tal y como la dibujó el Padre Tosca.

Pero el ámbito de interés del museo le permite abordar también exposiciones temporales y una variada programación complementaria con conferencias, actuaciones musicales, ciclos de cine, talleres para público infantil o adulto y un largo etcétera. Todas las actividades —como la visita a las Exposiciones Permanentes— son siempre gratuitas.

Teléfono general y de reservas para la exposición permanente: (+34) 96 388 37 30

Página web:

www.muvim.es

Correo electrónico:

visitas.muvim@dival.es

Redes sociales:



<https://twitter.com/muvim>



<https://www.facebook.com/elMuVIM>



<https://www.instagram.com/muvim.es/>



<https://www.youtube.com/user/MUVIM>



<https://issuu.com/muvim>

LA MEMORIA
DEL MUSEO

LA TORRE MEDIEVAL DEL MuVIM





MuVIM
Museu Valencià
de la Il·lustració
i de la Modernitat

