



Guia de les exposicions del cicle
MARE
DELS DESEMPARATS

29 DE NOVEMBRE DE 2018 - 24 DE MARÇ DE 2019

Organitza



MuVIM
Museu Valencià
de la Il·lustració
i de la Modernitat

Col·labora





El nostre agraïment a totes les persones que han fet possible aquestes exposicions

© de l'edició: Museu Valenciac de la Il·lustració i de la Modernitat - MuVIM
[Diputació de València]
© dels textos i de les fotografies: els autors

DL: V 3189-2018

Queda prohibida la reproducció, distribució, comercialització, transformació, i en general, tota forma d'explotació, per qualsevol procediment, de tots, o part de, els continguts d'aquesta obra sense autorització expressa i per escrit dels seus autors.

Queda prohibida la reproducción, distribución, comercialización, transformación, y en general, toda forma de explotación, por cualquier procedimiento, de todos, o parte de, los contenidos de esta obra sin autorización expresa y por escrito de sus autores.

INDEX

- 9 **Mare dels Desemparats: quasi 600 anys**
Rafael Company · Carmen Ninet · Amador Griñó
Director, subdirectora i cap d'exposicions del MuVIM

- 19 **Des de la Reial Basílica de la Mare de Déu**
Jaime Sancho Andreu
Rector de la Reial Basílica de la Mare de Déu dels Innocents i Desemparats.

Cronologies de les exposicions del cicle **MARE DELS DESEMPARATS**

Maria Teresa Abad · Rafael Company

- 27 **EXPOSICIÓ**
Dels marges al centre
Des de l'hospital psiquiàtric fins a la capçalera de la seu

- 49 **EXPOSICIÓ**
Del centre al cim
Patronatges i corones des de les festes de 1867 fins a la restauració del segle xxi

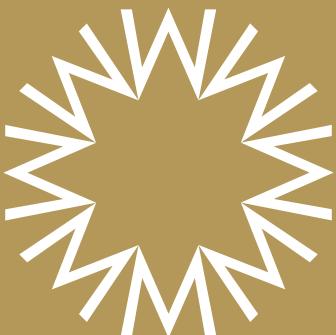
- 87 **EXPOSICIÓ**
La imatge multiplicada
Devoció i cultura popular, art 'kitsch' i 'merchandising' de València

- 95 **Traducción al castellano**



MARE DELS DESEMPARATS

Arxiu Solaz, València.
Fotografia de l'original: Rafael de Luis



Mare dels Desemparats: quasi 600 anys

Rafael Company · Carmen Ninet · Amador Griñó
Director, subdirectora i cap d'exposicions del MuVIM

«[...] preguntando, quien a quien sustenta mas? ò nuestros Monarcas con su devucion los honores de Maria, ò Maria con su amparo la grandeza de nuestros Monarcas, [...].».

Francisco de la Torre: *Reales fiestas a la soberana imagen de la Virgen de los Desamparados de la ciudad de Valencia, en su translacion a la nueva capilla* · 1667

Atenent al fet que el Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, MuVIM, s'assenta sobre terrenys de l'antic hospital on va venerar-se inicialment la Mare de Déu dels Desemparats, el nostre museu proposa als visitants un cicle d'exposicions dedicades a l'escultura d'aquesta Verge coneguda popularment com *la Geperudeta o la Maret*. Més exactament, amb aquestes mostres s'intenta il·lustrar, des d'una perspectiva

interdisciplinària, la història cultural d'aquesta icona al llarg dels seus prop de sis-cents anys d'existència: des de la creació de la confraria medieval vinculada al recinte hospitalari psiquiàtric (el primer d'Europa), i des dels temps de la difusió de la llegenda de la creació angèlica de la imatge (en el segle XVII), fins a la nostra societat mediàtica, de xarxes, presidida per l'internet i la seu abundància d'imatges multicolors i

pàgines escrites, entre les quals no és difícil trobar una bona quantitat de dedicades al *món* de la Mare dels Desemparats.

Les exposicions del cicle «Mare dels Desemparats» ocupen la major part dels espais del museu dedicats a mostres temporals: la Sala Alfons Roig, la Sala Parpalló i la Sala Alta. En el més gran dels tres, la Sala Alfons Roig, l'exposició «Dels marges al centre» es dedica als temps compresos entre la fundació de l'Hospital dels Innocents i de l'esmentada confraria, a principis del segle xv, i les vespres del segon centenari, el 1867, de la instal·lació de la imatge a la gran capella exempta, barroca, actualment coneguda com *la basílica*. Parlem de sales que compten amb una gran riquesa patrimonial històrica i artística, amb la inclusió d'obres ben emblemàtiques que han representat, en pintura, escultura i gravat, la imatge original. I ens referim també a un espai on s'incideix en una finalitat primigènia de l'escultura de la Verge: cobrir en les processons fúnebres les despulles mortals dels confrares i emparar,

simbòlicament, els desemparats –els folls i innocents, els executats per la justícia, els naufrags, les prostitutes, els forasters sense parents...

A la Sala Parpalló, l'exposició «Del centre al cim» permet endinsar-nos en la història de la Mare de Déu dels Desemparats entre les festivitats de 1867 i els inicis del segle xxi. En aquest cas parlem d'una sala amb hegemonia de continguts documentals i gràfics moderns, sense defugir la presència d'alguna pintura que s'ha considerat especialment rellevant i d'unes maquetes construïdes per a l'ocasió i que, ben segurament, sorprendran la major part del públic: les del projecte conegit de vegades –per la seu magnitud– com *el Vaticà valencià*. Parlem dels models a escala que fan visible al públic de hui la voluntat d'ampliació del temple de la Mare de Déu durant els anys trenta del segle passat. I ens referim a una proposta caríssima i gegantina que, cas d'haver-se edificat, no solament dominaria sobre el Miquelet, la seu i l'antiga capella mariana, sinó que també hauria senyorejat –al llarg de prou

dècades– les altures de la ciutat de València i de la comarca de l'Horta i més enllà.

La tercera exposició, a la Sala Alta, porta el títol «La imatge multiplicada» i es troba dedicada a la presència de la Mare de Déu dels Desemparats en la devoció i la cultura populars (incloent-hi el *món faller*), en el –no gens anecdòtic– art *kitsch* i en el *merchandising* de la ciutat de València. Els materials disposats en aquesta mostra tenen un interval cronològic que comprén des del segle xix fins als inicis del xxi, i hi inclouen medalles, discs i fotografies realitzades per càmeres domèstiques i professionals. La recopilació de peces ha arribat fins a enguany, 2018, en el benentès que –en atenció a la immensa quantitat d'objectes que s'han confeccionat, i se'n confeccionen, tenint com a element iconogràfic únic o principal la imatge de la Mare de Déu dels Desemparats– l'exposició «La imatge multiplicada» ha de ser considerada una aproximació al tema sense cap voluntat d'exhaustivitat.

Amb aquestes tres exposicions –dissenyades per artífexs diferents de manera independent– proposem als visitants una determinada interpretació de la història de la Mare de Déu dels Desemparats: l'advocació d'aquesta Verge, tan evocadora, tan fortemet empàtica envers els dissortats, els considerats malalts, pobres i desvalguts, tan arrelada a un territori urbà molt concret, ha estat també ben imbricada amb aquells que han dirigit el rumb de la societat a la ciutat de València durant els darrers sis segle. D'aquesta manera, amb els successius canvis de seu (amb el trasllat a una capella de l'exterior de la catedral i, en l'any 1667, a la nova capella barroca), s'enaltia simbòlicament la imatge, al mateix temps que es feia més gran la distància de la icona envers l'espai físic on es forjaren les seues funcions iniciais, que la ubicaven –*nolens volens*– «en els marges» de la principal ciutat valenciana. En efecte, l'escultura, nascuda per a conhortar en un lloc de dolor i d'angoixa, i a la vora d'un tram no gens monumental de la muralla gòtica del Cap i Casal (i no massa lluny del gran barri pros-

tibulari del moment), era finalment traslladada al nucli emblemàtic de la ciutat, justament allà on es visualitzaven millor les diferents instàncies de poder (no cal oblidar que, fins a ben avançat el segle xix, a la vora de l'actual plaça de la Mare de Déu també s'allotjava la Casa de la Ciutat o Ajuntament, ubicat a tocar del Palau de la Generalitat i, així doncs, a escassa distància del palau arquebisbal i de la seu).

Però no parlem només d'una *migració* geogràfica en el si de la trama urbana, sinó igualment d'un canvi d'estatus pel que fa al reconeixement, per obra de les instàncies religioses competents, del relleu social de l'advocació, tot això en contextos històrics definits per la confessionalitat de l'Estat i per una profunda im pregnació religiosa de la vida cívica. Així en el mateix any 1667, en temps dels Àustria i dos mesos abans de l'esmentat trasllat a la gran capella, la Mare de Déu dels Desemparats se la nomenaria patrona de la ciutat de València (sense la sanció canònica de Roma), una decisió presa després d'haver-se-li atribuït vic-

tòries en batalles i la salvació dels habitants, i del virrei, d'una pesta mortífera. Aquest patronatge sobre la capital valenciana explica ben bé que a la Barcelona assetjada de 1714, en l'última defensa armada de la ciutat comtal i de les Constitucions de Catalunya, s'hi trobara un regiment de maulets valencians distingits pel nom de la Mare de Déu dels Desemparats –i pel color groc dels Habsburg– juntament amb el també valencià regiment de Sant Vicent Ferrer. De fet, al Fossar de les Mores barceloní, lloc tradicional d'homenatges als austriacistes morts, hi ha també les restes de valencians que, molt probablement, participaven de la devoció popular envers la patrona valentina i que pretenien, de totes totes, la restauració del règim foral arrabassat amb posterioritat a la batalla d'Almansa.

Dos segles i escaig després dels fets de 1667 i passats cent setanta anys de la completa victòria borbònica en la Guerra de Successió, en el transcurs de la restauració canovista la Mare de Déu dels Desemparats esdevindria –el 1885– la patrona de

la capital valenciana amb l'explícit suport papal; ho va fer amb l'espronament del diari *Las Provincias*, de la societat Lo Rat Penat i de les *forces vives* de l'època. Com a corol·lari de tot el que s'acaba de dir, en l'any 1923, entre enormes mobilitzacions populars i amb la presència d'Alfons XIII (que encara era rei constitucional), es va procedir a la coronació pontifícia de la imatge, un dels esdeveniments amb un seguiment més massiu del segle xx a la ciutat de València.

Finalment, en l'any 1961, en el marc de la segona meitat del règim franquista, amb l'adhesió de les autoritats provincials i locals d'Alacant, Castelló i València, i comptant amb el decidit concurs dels bisbes d'Oriola-Alacant i de Sogorb-Castelló, i de l'arquebisbe de València, el patronatge de la Mare de Déu dels Desemparats abraçaria la totalitat de la *Regió* per obra del pontífex Joan XXIII (mentre que la Mare de Déu del Puig romandria, amb menor projecció cívica i mediàtica, com a patrona d'un *Regne* valencià buidat de qualsevol estructura ins-

titucional des de la derogació dels Furs en 1707).

Siga com siga, malgrat aquests *viatges* al centre simbòlic de l'urbs [i, en conseqüència, al centre del poder] i al cim de la significació socioreligiosa de la imatge, fàcilment explicables i fornidores d'una gran plusvàlua política per als seus inductors de 1667, 1885, 1923 i 1961, i a pesar també de les posicions antireligioses manifestades –amb molta visibilitat pública– des del principi del segle xx (verbigràcia el conegut discurs parlamentari del blasquista Félix Azzati, en l'any 1911), la Mare de Déu dels Desemparats va poder conservar el seu caràcter d'ícone del «poble menut», una expressió que no per imprecisa és menys comprensible. Per això s'explica que vulguem insistir en la dimensió popular de la fidelitat a la Geperudeta, una realitat social viscuda des de la devoció de les pràctiques catòliques canòniques i, igualment, sentida per valencians que podien i poden mostrar-se allunyats de les jerarquies eclesiàstiques i/o dels governants decidits a reverenciar la imatge, o que podien

i poden arribar a declarar-se aliens a la fe cristiana en particular o al fet religiós en general. Així és com la Mareta ha pogut representar –i representa igualment a hores d'ara– una vivència sentimental, emotiva, també per a creients no practicants o, fins i tot, per a persones anticlericals, agnòstiques o atees.

Aquesta Mare de Déu valenciana empararia, doncs, tant des de l'espiritualitat del cristianisme catòlic, com més allà del dogma religiós. Segons això, la imatge seria vista per moltíssima gent com un veritable símbol territorial, és a dir, social, d'una transversalitat fora de dubte per a qualsevol observador mínimament informat. No s'explicaria d'altra manera la nombrosa documentació textual i gràfica que acredita la vinculació d'autoritats, entitats de tota classe, mitjans de comunicació de tot tipus i particulars de tota condició, amb la Mare de Déu dels Desemparats a la València de les últimes dècades, ja passats oficialment els temps de vigència del nacionalcatolicisme (arran la promulgació de la Constitució de 1978

i, amb aquesta, la proclamació que cap confessió religiosa té caràcter oficial a Espanya). I sense les consideracions exposades tampoc no s'explicaria el fet que la patrona de València haja sigut, i continue sent, un element destacat –de vegades nodal– en la panòplia de trets que conformen la identitat *local-regional* majorment compartida a la capital valenciana i, igualment, a la seu àrea incontestada d'influència. No pretenem afirmar, de cap de les maneres, que aquests rols siguin únics en el context del catolicisme o en l'àmbit específicament ibèric. Només en constatem l'existència. I la transcendència cívica –i més que cívica– del fet.

Dit tot això, més enllà de les maneres en què els diversos sectors de la societat valenciana han viscut i viuen la presència a València de la imatge de la Mare de Déu dels Desemparats, aquesta és, en *essència*, una icona que vehicula una devoció religiosa, i aquest fet no pot ser obviat en les exposicions que glossem. És per això que els visitants també hi trobaran els ítems de rigor que

abans s'han esbossat: diferents representacions artístiques de la imatge al llarg del temps (com ara la bellíssima *Mare de Déu de l'Arxiduc* o un seguit de llenços pictòrics dels segles XVII i XVIII), així com referències a les celebracions públiques corresponents, compartides –en moltes ocasions amb caràcter veritablement massiu– pels fidels catòlics. No pot sorprendre, doncs, que afirmem que les tres mostres de la iniciativa «Mare dels Desemparats» prenenen ser –en els àmbits tractats en cada cas– tan polièdriques i *completes*, en la mesura possible, com gran és la rellevància social del fenomen forjat entorn d'una escultura religiosa de fa, quasi, sis-cents anys.

S'ha d'aclarir que res d'allò que els visitants tenen davant els ulls haurà sigut possible sense la complicitat d'una munió de col·leccionistes privats, d'investigadors pertanyents a branques del saber ben diverses, i de gestors d'institucions que s'han posat a disposició del MuVIM per tal d'aportar els seus fons i coneixements. El nostre agraïment més sincer, per tanta comprensió i ajut, a

un recull de noms que és ben llarg. I el nostre agraïment també a instàncies com el benemèrit Arxiu Solaz, administrat amb mans ben generoses envers els projectes culturals de l'administració, i com el Museu Marià de la basílica, MuMa: per més que la imatge coneguda posteriorment, i popularment, com la Geperudeta tinguera la seu primera seu a unes desenes de metres –només– de les sales del MuVIM on ara s'exhibeixen les tres exposicions del cicle «Mare dels Desemparats», el MuMa és el veritable *museu de lloc* de la Mare de Déu dels Desemparats. En aquest sentit, la presència en dos de les nostres exposicions d'algunes peces emblemàtiques, i molt, pertanyents a l'exposició permanent del MuMa no només acredita la millor disposició de les persones responsables i rectores d'aquell museu i de la basílica, sinó que també posa en relleu la voluntat de l'Arquebisbat de València de contribuir, de la millor manera possible, a l'èxit de la iniciativa: des del Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat volem reconéixer igualment la gran vàlua d'aquesta col·laboració.

Unes últimes acotacions sobre el cicle d'exposicions del MuVIM que ara ens ocupa: l'escultura gòtica de la Mare de Déu dels Desemparats, probablement realitzada a València –entre el 1416 i el 1425– per un artista itàlic o per un valencian molt imbuït per l'art italià (si seguim l'argumentació de la investigadora María Teresa Abad), podria haver desaparegut per sempre més quasi cinc segles després, el 21 de juliol de 1936, en l'inici del conflicte bèl·lic que Jaume Vicens Vives volgué batejar com la Guerra dels Tres Anys. Però l'incendi del temple, i la destrucció i furt de les joies de la imatge, no van acompanyar-se –afortunadament– de danys irreversibles per al cos i per al rostre de la imatge original. Per tal d'asseverar això últim amb tots els ets i els uts, en l'exposició «Del centre al cim» invalidem un mite ben persistent, interessadament creat després de la Guerra Civil però desmentit en privat, i en públic, per Emilio M. Aparicio Olmos (historiador i capellà major de la basílica): la infundada argumentació volia fer creure l'existència de tirs d'armes de foc sobre la cara de la

Mare de Déu, que segons aquesta versió hauria arribat completament irreconeixible a l'Arxiu Històric Municipal el mateix dia dels fets. A la difusió del mite van contribuir unes fotografies esfereïdores que mostren el cap desfigurat de l'escultura, però les imatges en qüestió no retrataven –en realitat– els efectes demolidors d'una agressió sacrofòbica, sinó que posaven negre sobre blanc el resultat lamentable d'un error tècnic, lògicament involuntari i datat en l'any 1939, ocorregut mentre es realitzava una masquereta de la imatge durant els estadis inicials de la restauració –un fet esdevingut posteriorment, doncs, a la instauració del règim franquista a València–. I si és ben cert que amb el nostre muntatge expositiu sobre aquest punt en particular aportem dades, i testimonis documentals i artístics, per recuperar la memòria col·lectiva i contribuir a l'avans de la investigació històrica, no és menys veritat que, alhora, amb les tres exposicions del cicle incidim en una expectativa existent sobre el nostre museu com a institució, una possibilitat augurada en el catàleg de l'exposició «La

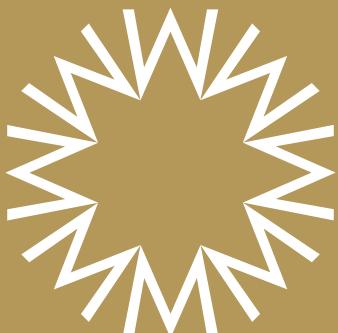
modernitat republicana a València. Innovacions i pervivències en l'art figuratiu [1928-1942]», celebrada al MuVIM en l'any 2016:

[...] podrem arribar a resultar una entitat incòmoda per als abanderats del discurs únic, siga el que siga l'encuny de la pretensió uniformitzadora; però arribar a ser tot això esdevindrà un timbre de glòria —i gran— per a un museu que en la seua reoberta exposició permanent ret homenatge als que es van decidir a pensar per si mateixos. *Sapere aude* —la famosa màxima d'Immanuel Kant que propugna l'atrevidament de saber— és irrenunciable, en efecte, també al MuVIM.

Irrenunciable una vegada més. Ara en ocasió d'unes de les exposicions més ambicioses que s'han realitzat al nostre museu en els seus més de dèsset anys d'existència.

Ciutat de València,
29 de novembre de 2018.





Des de la Reial Basílica de la Mare de Déu

Jaime Sancho Andreu

Rector de la Reial Basílica de la Mare de Déu dels Innocents i Desemparats.

Des que vam conéixer el projecte d'aquestes exposicions entorn de la imatge de la Mare de Déu dels Desemparats, ens vam oferir a col·laborar perquè el cicle «Mare dels Desemparats» tinguera la dignitat i contingut que mereix la patrona de València.

Aquestes mostres reconstrueixen la història social i cultural de la imatge, que s'ha conservat des del segle xv,

i que ha sigut posada en valor per l'última i magnífica restauració, una icona perfectament recognoscible, a pesar de les seues infinites còpies, i que resulta altament significativa per a gran part dels valencians, de manera que és un símbol catalitzador i vertebrador de la nostra identitat, més enllà de les postures o ideologies que ens diferencien o separen.

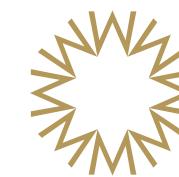
Com va ser la proposta original, les exposicions segueixen les peripècies de la religiositat popular valenciana i reflexionen sobre la mudable relació entre la secularització pròpia de la modernitat il·lustrada i la pervivència de les formes més populars del culte religiós, però ho fa d'una forma dinàmica, mostrant que la devoció a la que va arribar a ser l'advocació mariana més popular, arranca en la perifèria de la nostra societat, en el món de la marginació, fins a arribar al centre de la vida ciutadana; per a després expandir-se i abastar totes les facetes de la societat valenciana.

I és que la venerada imatge, custodiada a la seu Reial Basílica, és com una finestra o un cel obert que ens posa davant la Mare de Déu, i aquesta actua com un cor poderós o un pulmó espiritual que aspira i expandeix, rep i distribueix.

Els que gaudim la gràcia de servir a la basílica i els membres de les associacions lligades a la nostra patrona, com són la Reial Arxiconfraria i les germandats dels Seguidors i dels

Eixidors, comprovem cada dia com la Mare de Déu rep pregàries, peticions, promeses i almoines; i, al seu torn, reparteix aquestes ofrenes en forma de gràcies espirituals i materials, de conversions i curacions, de remeis en el desemparament.

Per això ens congratulem d'aquest cicle d'exposicions, al qual augurem un gran èxit, i que servirà per a donar un tractament coherent al que és molt més que un pur sentiment.





Vicente Navarro (o Vicenç Navarro, 1888-1979)

Masquereta de la cara de la imatge original
de la Mare de Déu dels Desemparats,
obtinguda en ocasió d'una restauració prèvia a la
primera visita d'Alfons XIII a la Capella Reial

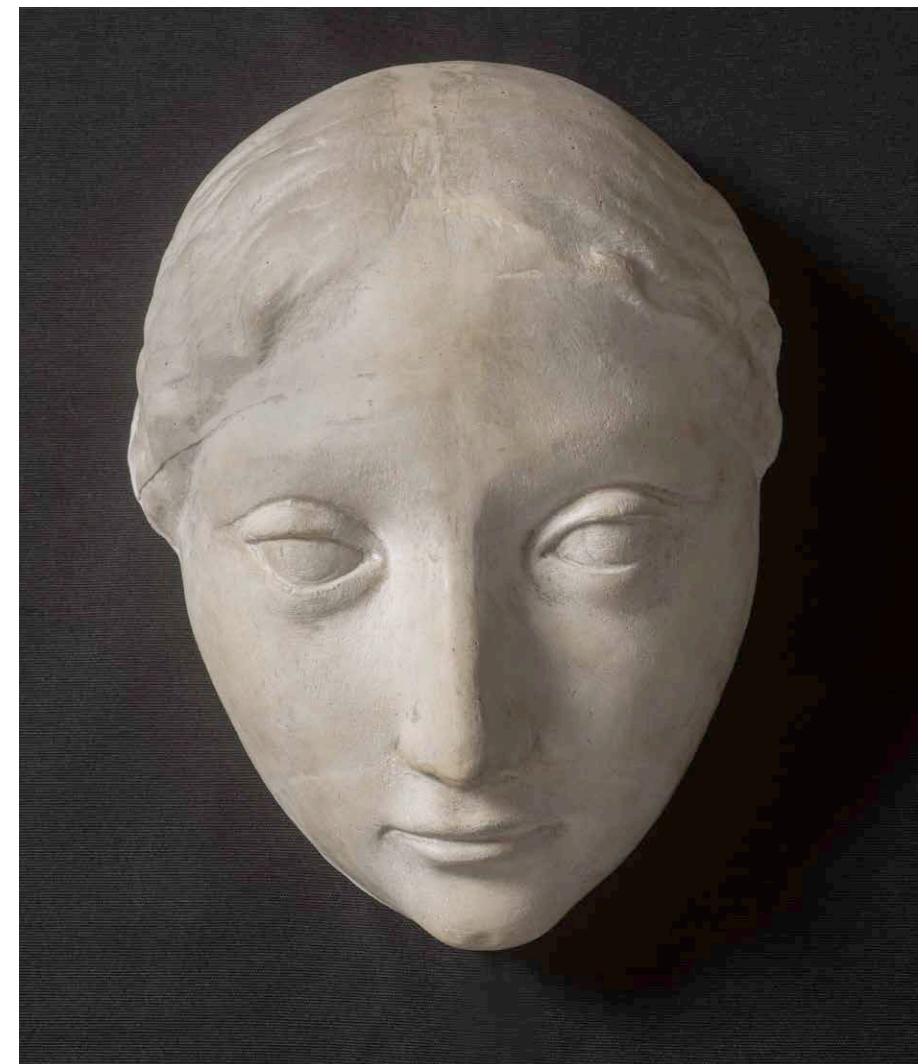
1905

València

24 x 17 cm

Col·lecció particular, València

Fotografia: Paco Alcántara





Col·lecció particular. València.
Fotografia: Pàcòl Alcantara

Cronologies de les exposicions del cicle **MARE DELS DESEMPARATS**

Dels marges al centre

Del centre al cim

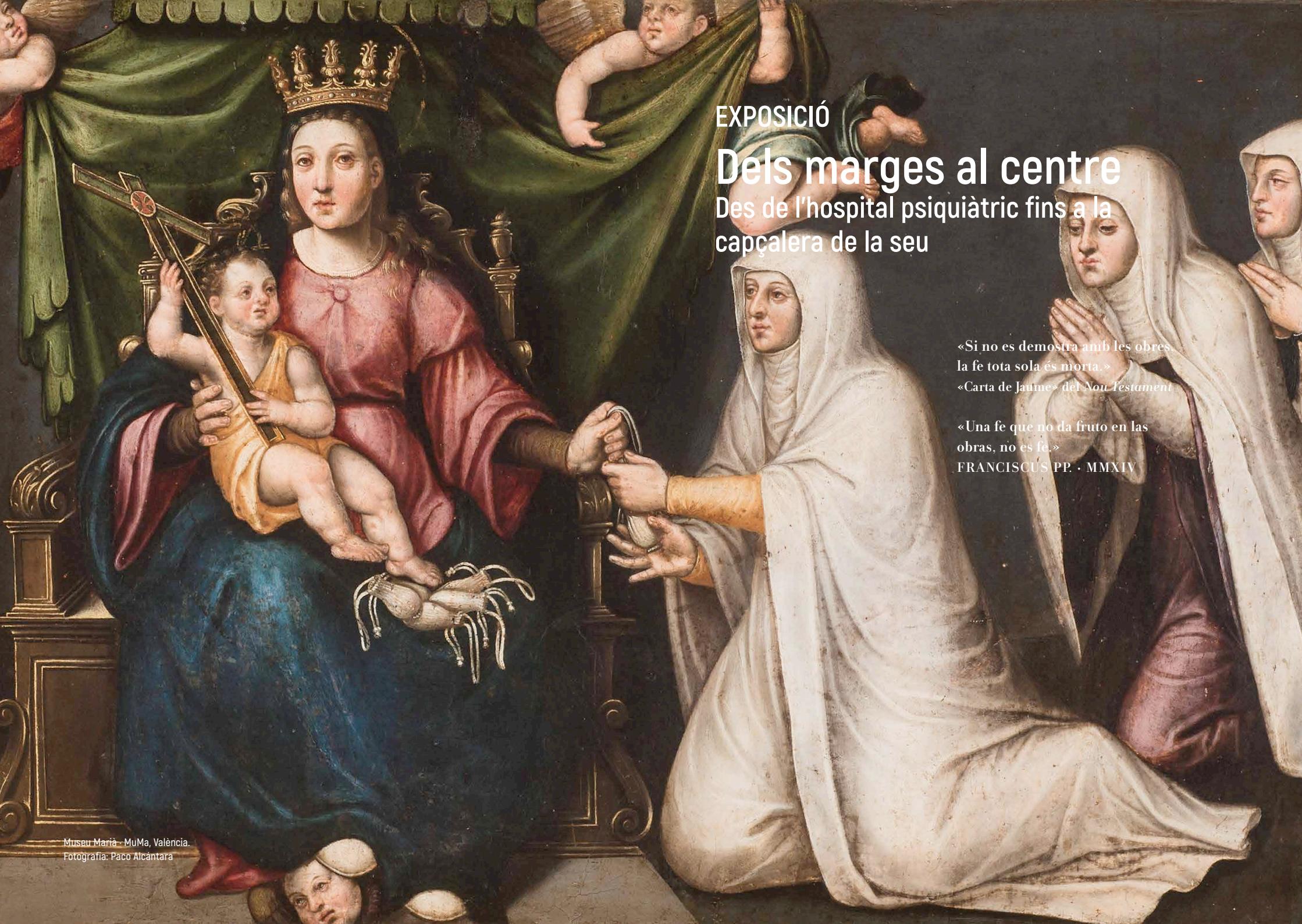
La imatge multiplicada

Maria Teresa Abad · Rafael Company

«Su misma génesis entraña ya una nota de originalidad. Generalmente, en la historia de la mayoría de las advocaciones marianas se ha contado primero con la imagen —aparecida o descubierta de manera más o menos espectacular— a la que se ha dado un nombre, relacionado las más de las veces con la geografía o con los objetos que le han servido de trono y, finalmente, la misma veneración que se le ha tributado ha promovido diversas instituciones.

En el presente caso la advocación se ha adelantado a su imagen representativa, y una obra asistencial, de intenso valor sociológico, ha precedido también, como causa al efecto, al título mismo de *Sancta Maria dels Ignoscents*».

Emilio M^a Aparicio Olmos: *Santa María de los Inocentes y Desamparados en su iconografía original y sus precedentes históricos*. València: Institució Alfons el Magnànim de la Diputació de València, 1968



EXPOSICIÓ

Dels marges al centre

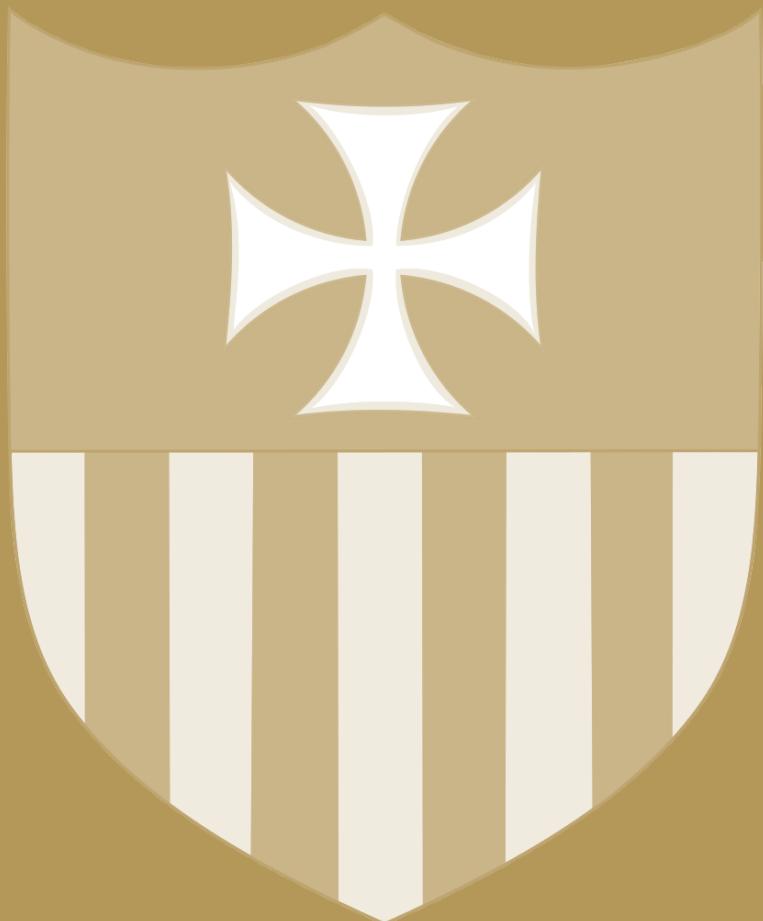
Des de l'hospital psiquiàtric fins a la capçalera de la seu

«Si no es demostra amb les obres,
la fe tota sola és morta.»

«Carta de Jaume» del Nou Testament

«Una fe que no da fruto en las
obras, no es fe.»

FRANCISCUS PP. · MMXIV



Emblema dels mercedaris

O ABANS DE L'HOSPITAL I DE LA CONFRARIA DELS INNOCENTS

1405

El frare mercedari Joan Gilabert (conegit posteriorment com el pare Jofre o Jofré) és elegit prior del convent de la Mercé de Barcelona, encara que sense confirmació pontifícia. A la ciutat comtal existia, des de 1368, una «Confraria de la Mare de Déu dels Dessamparats» amb finalitats benèficoassistencials.





Diputació de València.
Fotografia: Paco Alcántara

1 L'HOSPITAL I LA CONFRARIA DELS INNOCENTS (1409-1414)

1409

El 24 de febrer Joan Gilabert –esdevingut comanador del convent de la Mercé a València– demana des del púlpit de la seu del nostre Cap i Casal la creació del que seria l'«Hospital d'Ignoscens, Folls e Orats», el primer hospital psiquiàtric d'Europa mereixedor d'aquesta qualificació. El detonant de la fundació hauria sigut la contemplació, pel mateix frare, del maltractament públic d'un *innocent*.

Amb l'impuls decidit a la iniciativa per part de Llorenç Salom, el Consell de la ciutat tracta i aprova la proposta el dia 15 de març següent.

1410

El 26 de febrer Benet XIII, el papa Luna, nomena els Sants Innocents Màrtirs com a titulars i patrons del nou hospital: aquells són els únics venerats per l'Església catòlica a pesar de no haver arribat a l'ús de la raó.

1413

L'11 de març, durant la festa de Sant Maties, mossén Joan de Rodella fa un sermó sobre la conveniència de fundar una confraria que contribuïsca a assegurar els ingressos de l'Hospital i coopere amb les obres de misericòrdia que aquest practica.

1414

Llorenç Salom –ben actiu en la fundació de l'Hospital dels Innocents, com s'ha dit– acaba la redacció dels capitols de la «Lloable Confraria de Nostra Dona Sancta Maria dels Ignoscents», en suport de la vocació caritativa de la Junta de l'Hospital. Aquest document inclou la previsió d'ocupar-se dels interns de l'Hospital –els «ignoscents, folles i orats»– i dels confrares [en la malaltia i la defunció], del conhort espiritual dels presos de pena capital i del soterrament dels ajusticiats, així com dels cadàvers no identificats que apareixen a la ciutat i la rodalia fins a una llegua a la redona [els pròpiament «desemparats»].

Des de l'inici, la confraria està conformada per seglars homes i dones.



Museu Marià · MuMa, València.
Fotografia: Paco Alcántara

2 LA MARE DE DéU DELS INNOCENTS I, TAMBÉ, DELS DESEMPARATS [1416-1512]

1416

El 5 d'octubre el rei Alfons el Magnànim concedeix que la confraria dispose d'una imatge d'argent sobredaurat o de fusta que puga posar sobre les restes dels confreres morts, i que aquesta escultura puga estar acompañada d'alguna representació dels innocents. Els confreres esdevenen posseïdors de sengles cementeris, dedicats respectivament a desemparats i a ajusticiats, ubicats a la vora del barranc de Carraixet (quasi a tocar de les forques mantingudes per la ciutat).

1418

La confraria disposa de capella pròpia a l'Hospital.

1422

L'acció social i religiosa de la Confraria dels Innocents s'estén als habitants de «la pobl de les fembres pecadrius», és a dir, a les prostitutes o «fembres del partit» (home-

nades així en atenció a una altra de les designacions del bordell, «el partit»).

1425

En el *Libre de Claveriats* de la confraria es parla de la compra a Benet Corts d'una caixa de fusta per a guardar una imatge de la Verge Maria que, d'acord amb la historiografia, és la que ara es coneix com a Mare de Déu dels Desemparats.

1426

En l'inventari de la confraria consta la referència explícita a la «ymatge de la Verge Maria que va sobre los cossos ab un brot de flor de lir e una creu de fust». La presència del lliri, o assutzena, es deu a la voluntat de mostrar simbòlicament la creença –molt estesa al Regne de València, a la resta de la Corona d'Aragó i a altres indrets d'Europa– en la Immaculada Concepció de la Mare de Déu.

Segons una llegenda religiosa difosa en el segle xvii per Francisco de la Torre, tres àngels vestits de pelegrins haurien elaborat la imatge de la Mare de Déu dels Desemparats.

El cap de la imatge es trobava **inclinat** sobre el pit: quan l'escultura —feta d'una mena de pasta de cartó (papers i teles encolades) i amb la part posterior plana (amb una taula de fusta)— es depositava **gitada**, encintada sobre les **despulls mortals**, la testa es veia alçada per la part del **front** i portava un **coixí** sota el bescoll; si la figura era posada **dempeus**, llavors mostrava el **cap** corbat cap avall; açò últim explicaria l'apel·latiu popular de *la Geperudeta*, en afectuosa al·lusió a l'aparent gepa de la imatge.

La Mare de Déu dels Desemparats també es coneix com *la Maredeueta* o *la Marea*.

1440

Construcció, per obra de Francesc Baldomar, d'una capella nova al si de l'església de l'Hospital, on es veneraria la imatge quan aquesta no es trobara al domicili particular dels clavaris.

1489

El 2 de maig el capítol de la seu concedeix a la Confraria dels Innocents una **capella** a l'exterior de l'absis del temple, situada en la que ara és coneguda com a plaça de la Mare de Déu. En la concreció d'aquesta decisió confluixen tant el desig que es donara culte a la imatge en un lloc tan emblemàtic de la ciutat, com les desavinences entre els confrares i responsables de l'Hospital.

1493

El 3 de juny el rei Ferran el Catòlic autoritza la nova denominació de la confraria: «de la Sagrada Verge Maria dels Ignoscens e dels Desamparats».

1495

La festa principal de la confraria es trasllada del 8 de desembre al segon diumenge de maig, i això en atenció a no restar assistència als actes en honor de la Immaculada Concepció organitzats pels franciscans (fervorosos immaculistes).



MARE DELS DESEMPARATS

«INNOCENTS» · «FOLLS» · «ORATS» · CONDEMNATS A MORT · CADÀVERS D'AJUSTICIATS · CADÀVERS DE CIUTADANS NO IDENTIFICATS · CADÀVERS DE FORASTERS SENSE PARENTS · PROSTITUTES O «FEMBRES DEL PARTIT» (CONSIDERADES CONFRARESSES) · REPENIDES O ANTIGUES PROSTITUTES · CADÀVERS DE NÀUFRAGS · PRESOS DE LA «PRESÓ COMUNA» · POBRES O NECESSITATS · MALALTS · CAPTIUS IN PARTIBUS INFIDELIUM · VÍCTIMES SUPERVIVENTS D'ACCIDENTS O SINISTRES · XIQUETS EXPÒSITS · DONZELLES ÒRFENES O «VÉRGENS DE MARIA»



3 UNA CAPELLA MONUMENTAL PER A UNA IMATGE TRIOMFANT (1512-1705)

1512

El 30 d'octubre el rei Ferran el Catòlic confirma les constitucions de l'Hospital General, promulgades pel Consell de la ciutat el 17 d'abril (la iniciativa «de la faena del hospital general» havia sigut aprovada el 7 de juny de l'any 1511). L'entitat és el resultat de la unió de tots els hospitals radicats a la ciutat de València i, així doncs, incorpora en el seu si l'Hospital dels Innocents, que esdevé el nucli territorial a partir del qual s'edifiquen les noves instal·lacions. Aquestes incorporen el tristament famós torn de l'Hospital, on són abandonats només nàixer els xiquets coneguts com a expòsits.

1537

La confraria, obtinguda la concessió (del 22 de setembre) del rei Carles I, l'emperador, i de sa mare, la reina Joana, institueix dots per a donzelles òrfenes pobres, conegudes popularment des de llavors com «les Vérgens de Maria».

1594

El Capitulet s'habilita com a oratori per poder acollir, amb caràcter que es vol permanent, la veneració de la imatge de la Mare de Déu dels Desemparats, que hi apareix traslladada el 9 de març de 1595. El nom de *Capitulet* fa referència al capítol de la confraria, que s'hi reunia d'antic, i la tradició religiosa deia que l'edifici ocupava el mateix lloc on, segons la llegenda abans esmentada, tres àngels haurien elaborat la figura a l'inici del segle xv.

1603

La imatge de la Verge dels Desemparats és instal·lada, novament amb caràcter que es vol permanent, en una capella de la seu ubicada a l'actual plaça de la Mare de Déu, entre les arcades inferiors de l'Obra Nova.

1627

Per primera vegada els jurats de la ciutat i el capítol de la seu prescriuen rogatives públiques, oficials i solemnes, a la Mare de Déu dels Desemparats.

1631

Després del Sínode Valentí s'autoritza la veneració de la imatge en posició no jacent.

1632

El rei Felip III de València, IV de Castella, visita la Mare de Déu dels Desemparats a la capella de la seu: el 20 d'abril s'hi prostra amb l'objecte de sol·licitar l'auxili en assumptes d'estat; el dia 26 hi ou missa. En totes dues ocasions el monarca jutja l'espai com a massa menut i poc magnífic. Durant el regnat d'aquest rei van celebrar-se rogatives a la Mare de Déu dels Desemparats en favor dels triomfs reials sobre França, els catalans revoltats i els portuguesos rebels, i van atribuir-se a l'advocació victòries de les tropes de Felip sobre els francesos i la Generalitat de Catalunya.

1640

El 8 de març i a petició de Felip III de València, IV de Castella, la imatge de la Mare de Déu dels Desemparats és tret a primera vegada en processó general. L'objectiu de l'acció és pregar per la pau amb Anglaterra

en el context de la gran crisi de la monarquia dels Habsburg hispànics: el 7 de juny –amb el Corpus de Sang– comença al principat de Catalunya la guerra dels Segadors, i l'1 de desembre Portugal aconsegueix separar-se del domini del rei.

1644

El 10 d'abril la totalitat de la junta general de la confraria es mostra favorable a construir una capella de nova planta per a la Mare de Déu dels Desemparats. La decisió sobre la ubicació concreta del temple es fa sense la unanimitat dels confreres: 20 es manifesten favorables a fer-ho en un lloc a prop de l'Hospital (una mena de tornada simbòlica als orígens, en podríem dir), mentre que 142 es pronuncien per la plaça de la seu.

1647

Les gestions per a l'obtenció del solar on ubicar la nova capella s'interrompen com a conseqüència de la pesta bubònica. Tot seguit, s'atribueix a la Mare de Déu dels Desemparats el cessament de la devastadora epidèmia i la curació del virrei de

València, el comte d'Orpesa, Duarte Álvarez de Toledo. Aquests esdeveniments donen l'impuls definitiu a la construcció de la gran capella, a la vora de la seu, on albergar la imatge.

1652

El 9 d'abril s'inicia la fonamentació de les obres de la gran capella destinada a la devoció de la Mare de Déu dels Desemparats; en el transcurs de l'operació es trauen a la llum diverses làpides romanes, incorporades posteriorment al basament de la façana principal i encara visibles. El 15 de juny es posa la primera pedra de la construcció segons el projecte de Diego Martínez Ponce de Urrana, natural de Requena.

1667

El 18 de març els jurats de la ciutat, l'arquebisbe, el capítol de la seu i destacats ciutadans proclamen la Mare de Déu dels Desemparats com a patrona de la ciutat de València: es tracta d'una proclamació *de facto* a l'espera d'obtindre la de *iure* (el patronatge canònic serà reconegut per la Santa Seu l'any 1885).

El 15 de maig la imatge és traslladada a la nova Capella Reial de forma oval i coberta amb una gran cúpula, i se succeeixen les festivitats durant alguns dies.

1684

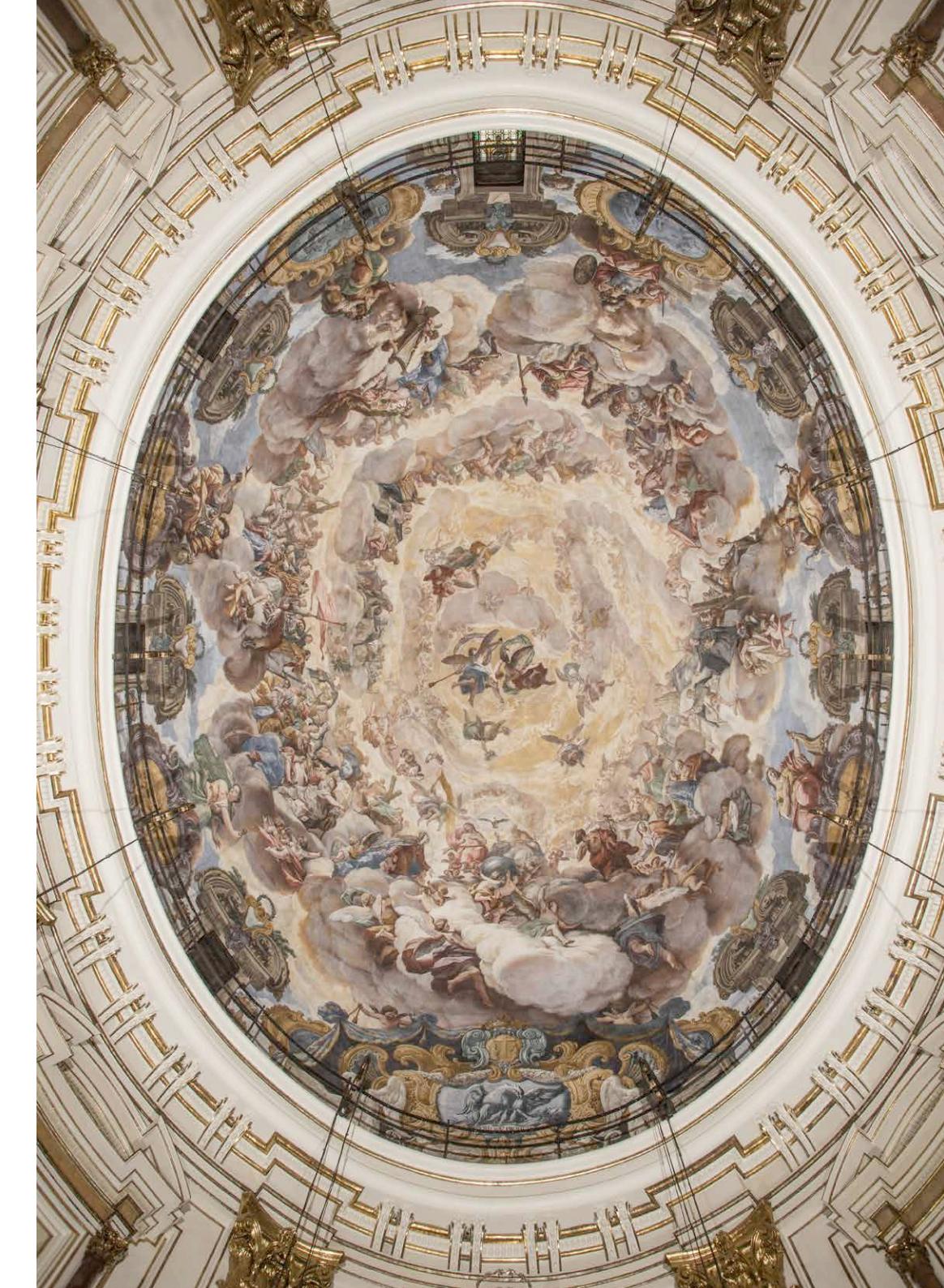
El 2 de març el Consell de la ciutat acorda celebrar a perpetuïtat, el segon diumenge de maig, la festa de la Mare de Déu dels Desemparats.

1701

Durant el primer any del regnat de Felip de Borbó a València i a la resta d'Espanya, el pintor de cambra de Carles II d'Habsburg, Antonio Palomino enllesteix, sobre la volta construïda sota la cúpula de la Capella Reial, el gran fresc *Glòria*, amb la Mare de Déu com a intercessora dels innocents davant la Trinitat.



Basilica de la Mare de Déu dels Desemparats, València.
Fotografia: Paco Alcántara





Col·lecció particular, València.
Fotografia: Paco Alcántara

4 LA MARE DE DÉU DELS DESEMPARATS ENTRE ELS ÀUSTRIA I ELS BORBÓ (1705-1714)

1706

Després de fer una entrada triomfal per la porta de Quart de la muralla, el 10 d'octubre l'arxiduc Carles d'Àustria –rei Carles III de València i de les altres Espanyes, confrontat als partidaris dels Borbó– jura els nostres Furs a la seu valentina. L'endemà el monarca visita la Capella Reial dels Desemparats i acompanya la imatge fins al temple catedralici; el dia 12 contempla, des dels balcons del Palau de la Generalitat, la processó de Sant Lluís Bertran on figura en lloc d'honor l'escultura de la patrona de València.

1707

A punt d'eixir de València per a no tornar-hi més, el 7 de març Carles III d'Habsburg va oir missa al cambril de la Capella Reial i va acomiadar-se de la imatge besant-li la mà.

Aconseguida la victòria borbònica en la Guerra de Successió a les

terres valencianes, els vencedors organitzen el 18 de maig un tedèum a la seu a porta tancada: hi porten la imatge original de la Mare de Déu dels Desemparats. Al cap de poc, el 29 de juny, el rei Felip de Borbó aboleix els Furs de València (dos mesos i escaig després de la batalla d'Almansa i passats deu dies de l'incendi de Xàtiva).

1711

Després de diverses rogatives –iniciades el 2 de setembre de l'any anterior– en favor de la victòria de Felip V en la Guerra de Successió, el 6 de gener la patrona de València és traslladada a la seu en solemne processó de gràcies. S'ha de recordar que els grans triomfs borbònics de Brihuega i Villaviciosa van produir-se els dies 9 i 10 de desembre de 1710, i l'entrada definitiva a Saragossa de les tropes filipistes data del 4 de gener de 1711.

1713-1714

El Regiment de la Mare de Déu dels Desemparats lluita, a Barcelona i en companyia del també valencià Regiment de Sant Vicent Ferrer, en

defensa de les Constitucions de Catalunya i per la recuperació de l'ordenament foral valencià. La victòria dels Borbó sobre la capital catalana va posar fi a les esperances d'aquells austriacistes; molts dels qui van morir durant el setge van ser soterrats al Fossar de les Moreres, fossa comuna adjacent a Santa Maria del Mar.



5 LA MARE DELS DESEMPARATS DE LA IL·LUSTRACIÓ AL LIBERALISME (1714-1867)

1730

Construcció del Capitulet en la conformació volumètrica actual, a expensas del confrare Andreu Bosch.

1736

En carta al cronista de València Agustín Sales (datada a Madrid el 30 de juny), Gregori Maians –el patriarca de la Il·lustració valenciana i una de les figures més rellevants de la primera meitat del Segle de les Llums a Espanya– nega la veracitat de l'elaboració per àngels de la imatge de la patrona de València.

1767

Festes del centenari del trasllat de la imatge a la basílica: el 10 de maig se celebra una llarguíssima processó commemorativa.

El frare dominic Josep Teixidor attribueix la imatge de la Mare de Déu dels Desemparats a l'escultor valencià Joan de Castellnou i, en paral·lel,

qualifica de faula l'autoria de l'obra a mans angèliques.

1810

El 18 de març la imatge rep les insígnies de Generalíssima, presentades pel capità general de València, José Caro, i imposades per l'arquebisbe, Joaquim Company: s'atribuïa a la Mare de Déu dels Desemparats la intervenció en defensa de la capital valenciana enfront d'un setge dels francesos.

1812

El 3 de gener les autoritats antifranceses del Cap i Casal aproven que la ciutat siga batejada com a «València de Nostra Senyora dels Desemparats» i que sobre «les quatre barres» es pose un escudet amb l'anagrama de la Mare de Déu («la cifra de Maria Santíssima»).

1724-1865

La Verge dels Desemparats protagonitza un seguit de processons i/o rogatives o, en el seu cas, accions de gràcies o festes, motivades per les proclamacions de diversos monarques de la casa de Borbó (Lluís I,

Ferran VI, Carles III, Ferran VII, Isabel II), la salut de les reials persones, el patiment de terratrèmols, plagues de llagosta, pestes, epidèmies de colera, esdeveniments polítics de diversa índole, etc.

En els anys 1810, 1814, 1823 i 1843, en les ocasions en què es viu una controvèrsia específicament política que implica el protagonisme públic de la imatge de la Mare de Déu dels Desemparats, les autoritats religioses i civils apareixen posicionades, segons el moment històric, contra els afrancesats, contra els liberals confrontats a l'absolutisme ferrandí (a la fi de la guerra contra Napoleó i durant el Trienni Liberal) i contra els liberals progressistes.





EXPOSICIÓ

Del centre al cim

Patronatges i corones des de les festes
de 1867 fins a la restauració del segle xxi

«Lo poble valencià, qu'ab son braç de ferro sabé destruir la estranjeria planta que volía arrailarse en esta fidalga terra, sabrà també de vuy en avant viure unita baix l'amparo de la Verge Santa, y d'este modo conseguirá realiçar les empreses més colosals qu'es propose, perque durà ademés escrit en lo seu cor lo lema sacrosant de *Lo Rat-Penat*: Patria, Fe y Amor»

Benet Busó: «Presentació» a la Corona oferta per la societat *Lo Rat-Penat* a la Santíssima Verge dels Desamparats [...] · 1885

«Oirán la primera misa en la capilla de los Desamparados, porque a doña Manuela, como buena valenciana, le parecía que ninguna misa del resto del año valía tanto como aquélla y después tomarían chocolate en un huerto de fresas, bajo un toldo de plantas trepadoras, recreándose el olfato con el olor de los campos de flores y el humillo del espeso soconusco».

Vicente Blasco Ibáñez: *Arroz y tartana* · 1894



Col·lecció particular, València.
Fotografia: Rafael de Luis

1 ENTRE EL SEGON CENTENARI DE LA CAPELLA REIAL I EL PATRONATGE CANÒNIC DE LA CAPITAL VALENCIANA (1867-1885)

1867

Festes del Segon Centenari del trasllat de la imatge a la basílica.

1869

La Constitució sorgida de la revolució de l'any anterior, el text democratitzador ratificat l'1 de juny, garanteix la llibertat religiosa a estrangers i ciutadans i estableix que «La Nación se obliga a mantener el culto y los ministros de la religión católica».

1873

Projecte de Constitució de la República Federal Espanyola, on s'estableix la separació entre l'Església i l'Estat. Aquest text no entra en vigor.

1876

El 30 de juny la promulgació d'una constitució inspirada per Antonio Cánovas del Castillo consolida, en el vessant jurídic, la Restauració

borbònica a Espanya. A més d'affirmar-se en el text que la religió catòlica és la de l'Estat, i que ningú serà molestat a Espanya per les seues opinions religioses ni per l'exercici del culte corresponent (llevat del «respecto debido a la moral cristiana»), s'hi prohibeixen les cerimònies i manifestacions públiques d'altres confessions.

1885

El 21 d'abril el pontífex Lleó XIII reconeix la Mare de Déu dels Desemparats com a patrona canònica de la ciutat de València (recordem que la proclamació *de facto* del patronatge s'havia produït, a la capital valenciana, en l'any 1667).

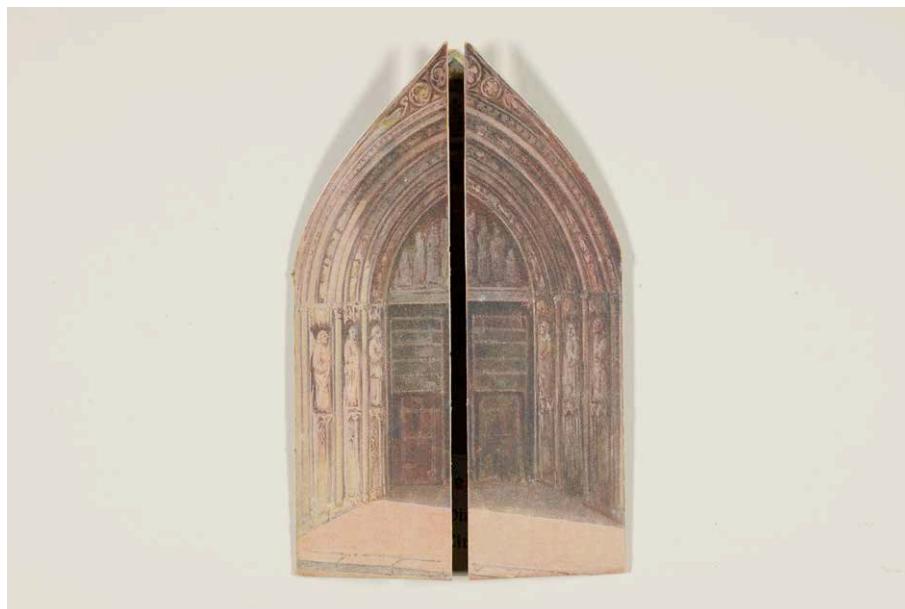




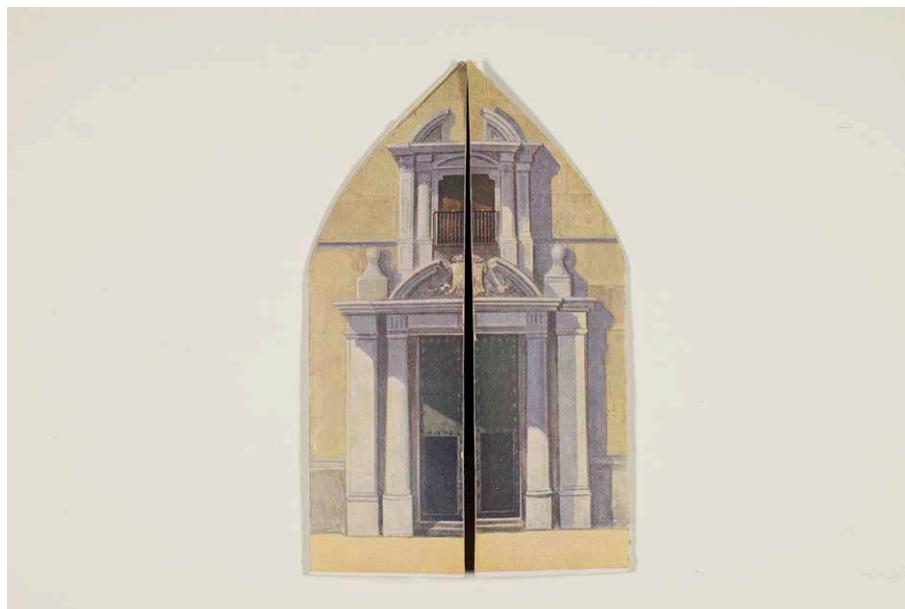
Col·lecció particular, València.
Fotografia: Rafael de Luis



Col·lecció particular, València.
Fotografia: Rafael de Luis



Collecció particular, València.
Fotografia: Rafael de Luis



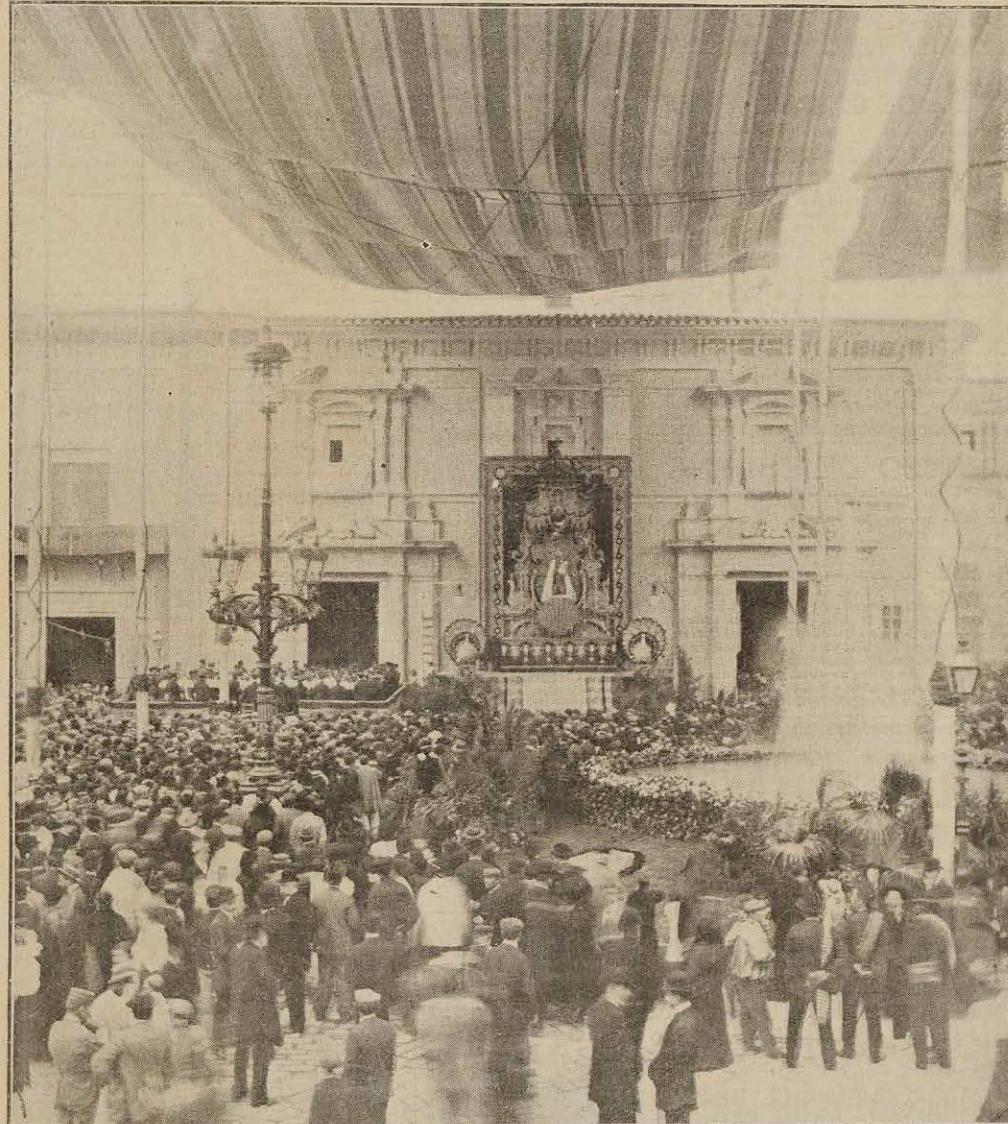
Collecció particular, València.
Fotografia: Rafael de Luis

MADRID DIA 31 DE
MAYO DE 1909.
NUMERO SUELTO
5 CENTS.

ABC

DIARIO ILUSTRADO. AÑO QUINTO
NÚMERO 1.434.
2.ª ÉPOCA.

MADRID: UN MES, 1,50 PTAS. PROVINCIAS, TRES MESES, 5. EXTRANJERO, SEIS MESES, 16 FRANCOS
REDACCION Y ADMINISTRACION: SERRANO, 55. AGENCIA CENTRAL, ALCALA, 14. LIBRERIA DE ESCRITORES Y ARTISTAS



VALENCIA. LA FIESTA DE LA VIRGEN
ASPECTO DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN DURANTE LAS FIESTAS DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
CELEBRADAS ANTEAYER

Fot. Valero

2

L'ANTICLERICALISME BLASQUISTA I L'APORTACIÓ HISTORIOGRÀFICA 'CANÒNICA' (1885-1923)

1894

En la novel·la *Arroz y tartana* de Vicent Blasco Ibáñez, el famós escriptor republicà i anticlerical, apareixen algunes referències –de tota no virulent– a la significació social i religiosa de la Mare de Déu dels Desemparats.

1909

El 29 de maig arriben a la Capella Reial els pelegrins –procedents de les tres demarcacions valencianes– mobilitzats en ocasió de la celebració de l'Exposició Regional Valenciana.

Creació de la Cort d'Honor de la Mare de Déu dels Desemparats, una organització formada per dones que s'occupa de l'aixovar i els mantells de la imatge.

1911

En el transcurs d'un debat parlamentari amb un polític carlí, el dirigent blasquista Félix Azzati protagonitza

una intervenció anticlerical que pren com a diana la Mare de Déu dels Desemparats, lloada per l'adversari. A València, la resposta inicial a aquest incident és una gran mobilització de sectors catòlics i la conversió en acte multitudinari, el mateix any, del trasllat entre la basílica i la seu.

«[...] la Virgen de los Desamparados, que dice S. S. que tiene la devoción de la mayoría del pueblo valenciano, puedo decir que eso no es verdad; esa es una mayoría hipotética, porque cuando se traduce en las urnas, es para nosotros [...]. Los Cristos y las imágenes pasaron de moda... [...] La Virgen de los Desamparados no tiene votos, Sr. Mencheta... ».

Paraules de Félix Azzati: *Diario de Sesiones del Congreso de los Diputados* · 17 i 18 de març de 1911

1915

Per encàrrec del cardenal Joan Baptista Benlloch, el pintor Antoni Fillol enllesteix *Processó de la Mare de Déu dels Desemparats*.

Col·lecció particular, València.
Fotografia: Rafael de Luis

1919

L'alcalde blasquista –i, excepcionalment, defensor de l'ensenyança del valencià–, Faustí Valentín, nega la col·laboració municipal a la festivitat de la Mare de Déu.



1923

Josep Rodrigo i Pertegàs publica *Historia de la antigua y Real Cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes y Desamparados, de la veneranda imagen y de su capilla*, l'obra més destacada de la historiografia sobre la Mare de Déu dels Desemparats escrita durant les quatre primeres dècades del segle XX.

La Lectura Dominical.

216

CAMINO DEL SEPULCRO

JUXTA CRUCEM

Calleja, en verso: María; más un Corazón burlado; y cada vez que lata parecemos que debemos dar una respuesta a la abogada (1). Oh vida muerta! oh hombre obscuro! ¡Oh hermosura cubierta de fealdad! ¿Quién ha excitado este amor decidido que tal te amas en el fin de mi vida, Días de bondad! ¡O! corona circunda tu cabeza! ¿Quién esa llaga en tu costado abrió!

(1) Las ideas que siguen están tomadas del P. Granada, *Relaciones de la Pasión*.

¡Hijo de mis entrañas! ¡Qué fiero tu Cuerpo sacro con tan gran crudeza despedazo! ¡Qué dolor que espalpaba el cielo entre los ojos de mi hermano! ¡Esta la boca, fuente de consuelo! ¡Esta la Sangre que manchó mi velo de sangre! ¡Dedico tu muerte a la Virgen! ¡Cubre mi pecho, vida y alma mia, de los hombres las manos contra ti! Faltañ To, mi encanto, mi alegría, quién me sostiene en viva mi aguja, que tal te amas en el fin de mi vida, Días de bondad!

¡Julio que me eras hasta aquí felicis, y eres hora castillo de dolor! ¡Quato ha sido el rigor de tu justicia! ¡Tanta y tan grande esida la malicia del pecado!

„Lengua que tanto tristes consolaste, ¡mi palabra tiene para mí! ¡Por qui solo, Señor, me abandonaste! ¡Que aunque los lobos me devoran, que no me devoran!“

„Fue alguna culpa el darte mis abrazos, Hijo querido, con ferviente ardor? ¡Pero no de la muerte de la víctima, y uno que inclinaba á esperar que, rebajada la medida de las ofensas dirigidas al Señor, un rayo de su ira anziquizase á los peregrinos judíos; y probablemente otros no participaran de esta opinión, y tal vez entre aquéllos y estos fieles se en-

contrase alguna bien trabajada y reñida discusión, tanto y bastante manejada, ¿dónde estaban en tanto que Jesucristo era llevado de Antia á Caíla, de Hierosolima á Pilatos, desde el Pretorio hasta el Calvario, solo, abandonado, execrado y maltratado?

„Como su voz no resonaba oponiéndose á las voces de los que gritaban crucifige!“

„Como no acudieron presurosos á salvar á la inocente víctima, arrancándola de manos de las tumbas?

Tal vez que los discípulos, seguidores del Maestro eran de estas gentes que hay tan timidas y poco poco, que al menor estruendo y alboroto se recogen á sus casas, hasta que el turbado ha pasado, sin perjuicio de lamentar después vive e incesantemente los estupros pro lucido y lo menguado y calamitoso de los tiempos.

Acazo otros, de ánimo más exaltado, discutían sobre el procedimiento adoptado para el sacrificio de la víctima, y uno que inclinaba á esperar que, rebajada la medida de las ofensas dirigidas al Señor, un rayo de su ira anziquizase á los peregrinos judíos; y probablemente otros no participaran de esta opinión, y tal vez entre aquéllos y estos fieles se en-

cuentren y por vuestros hijos, cuya inocencia se marchitará con las primeras escenas de un teatro inundo y descojado.

Llorad por vuestros hijos, á los que una prensa impía y una ingenuidad despiadada olvidan el tenor de lo que sembraron y multiplicaron al caer de las caricias maternales...

Pero llorad todavía más por vuestros expuestos, los que en el seno del hogar son creyentes y hasta piadosos; y en la vida pública defendan la libertad para el error; para el error, que, como ha dicho un eminente apologista católico, «nace sin dureza, vive sin dureza, y sólo para morir tiene dureza».

MINIMO.

Notas del extranjero.

La nota más saliente de la semana ha sido el discurso del canciller del Imperio alemán, Se Bethmann Hollweg, sobre el desarme internacional y el arbitraje.

Recordar el curioso lector que entre los gobiernos de Inglaterra y los Estados Unidos se han establecido ciertas negociaciones para concordar un código de arbitraje. Estas negociaciones han sido solemnemente apoyadas con importantes declaraciones que en París y en Londres han hecho los respectivos gober-

La Lectura Dominical.

217

Vuestros plañideras mujeres, que, á semejanza de las que acompañaron á Cristo camino del Calvario, hoy por su Pásion amarguradas, recordad las palabras del Salvador del mundo: *Hijas de Jerusalé, no llorad por mí, llorad por vosotras y por vuestros hijos.*

Llorad por vosotras, y más aún por vuestros hijos, á los que se quiere arrancar de la vida, para llevarlos á una eternidad sin Dios.

Llorad por vosotras, á los que la inmoralidad ambiente acecha en cada esquina ofreciéndoles los ejemplos corruptores de socias palabras y de pinturas obscenas.

Llorad por vuestros hijos, cuya in-

gloriya mirad lo que hacéis, le dicen á las turbas con acento compungido, mientras le entregan á la víctima, como si no estuviera bien claro que lo que aquéllas pretenden es conducirla á la cima del Calvario...

„Ciertamente, al oír á estos muertos exclamaciones Pilatos se cosa de decirles, en el tono de una admonición salutaria: Vuestros mirad lo que hacéis!

Pero mirad vuestros lectores míos, si no anda por ahí una muchedumbre de escrupulosa Pilatillo, lava que te lavarás las manos, como si con ello no dieran muestra más de cobardía que de limpia.

También ellos reconocen que Pilatos la inocencia del Justo; proclaman que es una infamia la acusación; afirman que es una dura rebeldía la emprendida la que grita y vociferá; pero en todo dejan hacer, dejan pasar lo que mata y lava las manos impidié, y luego, dejarse de todo el puz-

bllo, se lavan las manos, teniéndose por inocentes...

Vuestros mirad lo que hacéis, le dicen á las turbas con acento compungido, mientras le entregan á la víctima, como si no estuviera bien claro que lo que aquéllas pretenden es conducirla á la cima del Calvario...

„Ciertamente, al oír á estos muertos exclamaciones Pilatos se cosa de decirles, en el tono de una admonición salutaria: Vuestros mirad lo que hacéis!

VALÈNCIA.—Impresionante manifestación católica: La protesta del pueblo.—Procesión de la Santísima Virgen de los Desamparados

Col·lecció particular, València.
Fotografia: Rafael de Luis



3

**LES FESTES DE
LA CORONACIÓ PONTIFÍCIA:
DE LA TRADICIONAL CORONA
DE PERLES A LA CAVALCADA
(1923)**

1923

El 12 de maig el cardenal arquebisbe Enric Reig procedeix –en presència dels reis d'Espanya, Alfons XIII i Victòria Eugènia, del nunci del pontífex Pius XI, Federico Tedeschini, i del cardenal Joan Baptista Benlloch– a la coronació pontifícia de la imatge a l'entrada del pont del Real, enfront del Temple: la tradicional corona de perles «passava a la història» substituïda per una de nova, sufragada per subscripció popular.

Durant l'acte –massiu de totes totes– el cardenal Reig fa vots per la construcció d'un temple monumental per a la Mare de Déu dels Desemparats i es canta l'*Himne de la Coronació*, original de Lluís Romeu, organista de la seu de Vic, i de Josep Maria Juan i Garcia, autor de la lletra.

Dotze dies més tard s'estrena, amb enorme èxit de públic, la composi-

cí del mestre Josep Serrano i de M. Serrano *¡Valencia, canta! A la Virgen de los Desamparados*, encarregada per la Diputació de València.

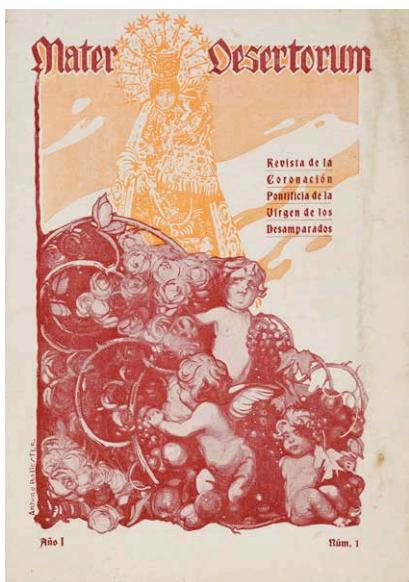
¡Oh, Verge i Mare de Deu! /
¡Oh, Patrona valenciana, / que
sobre la raça humana / humil
lo cap inclineu! / ¡Redimi al
poble meu / lluirantlo de mal-
vestats; / torneuli les llibertats
/ que li va usurpar la guerra, / i
ampareu a nostra terra, / Mare
dels Desamparats!

Lluís Cebrià Ibor: «Oració a la Mare de Déu dels Desamparats», a *Corona oferta per la societat Lo Rat-Penat a la Mare de Deu dels Desamparats [...]*

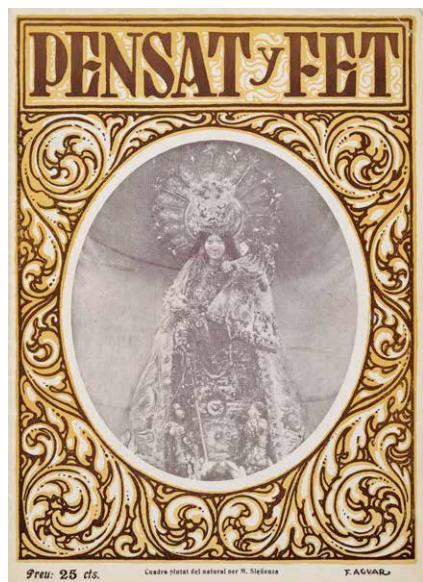
· 1923



Col·lecció particular, València.
Fotografia: Rafael de Luis



Col·lecció particular, València.
Fotografia: Rafael de Luis



Col·lecció particular, València.
Fotografia: Rafael de Luis



Arxiu Solaz, València.
Fotografia: Rafael de Luis



© Biblioteca Valenciana.
Fotografia: Paco Alcántara



Arxiu Solaz, València.
Fotografia: Rafael de Luis



Collecció particular, València.
Fotografia: Rafael de Luis

LLETRA PERA EL HIMNE OFICIAL

VEUS.

La patria valenciana
s'ampara baix ton mant.
¡Oh, Verge Subírana
de tèrres de Llevant!

CÒR.

La tèrra llevantina revíu en ta Capella
al fervos homenaje de pur i ver amor,
puix sou la nòstra Reyna, i vòstra Image bella
pareix qu'està voltada de mágic resplendor.
La ròsa perfumada, la mística açutcena,
lo seu verger formaren als peus de ton altar,
i fervorós en elles lo valenciá t'ofrena
la devoció més santa que puga profesar.

VEUS.

En tèrres valencianes
la fe per Vos no mòr,
i vostra Image Santa
portem sempre en lo còr.

Salve, Reyna del cèl i la tèrra;
Salve, Verge dels Desamparats;
Salve, sempre adorada Patrona;
Salve, Mare dels bons valenciáns.

LA FIESTA DE LA PATRONA DE VALENCIA

La imagen de la Virgen de los Desamparados, al ser trasladada desde la capilla a la Catedral el dia de su fiesta, rodeada por inmensa multitud
(Fot. Vidal)



Col·lecció particular. València.
Fotografia: Rafael de Luis

4 DE LA CORONACIÓ PONTIFÍCIA AL GOVERN DEL FRONT POPULAR (1923-1936)

1929

L'avantprojecte, mai aprovat, de text constitucional de la dictadura de Miguel Primo de Rivera estableix que la religió catòlica és la de l'Estat, que ningú serà molestat a Espanya per les seues opinions religioses ni per l'exercici del culte corresponent (llevant del «respecto debido a la moral cristiana»), i que s'hi prohibeixen les cerimònies i manifestacions públiques d'altres confessions (com en l'any 1876).

1930

Es decideix el guanyador del concurs per al temple monumental dedicat a la Mare de Déu dels Desemparats, juxtaposat a la basílica existent: l'avantprojecte vencedor de la contesa és de l'arquitecte Vicente Traver i la proposta incorpora una immensa cúpula que ha permés referir-se al projecte com *el Vaticà valencià*. Aquesta iniciativa no va fer-se mai realitat.

1931

El 14 d'abril es proclama la (Segona) República Espanyola. En els dies següents a l'agitació monàrquica del 10 de maig a Madrid, com a expressió violenta de l'anticlericalisme s'estenen per bona part d'Espanya els incendis de convents i d'altres edificis religiosos.

El 9 de desembre es promulga la primera Constitució republicana espanyola que entra en vigor, en què s'estableix que l'estat espanyol no té religió oficial. Així mateix, disposa que les manifestacions públiques dels cultes religiosos han de ser, en cada cas, autoritzades pel govern (el trasllat de la Mare de Déu dels Desemparats se celebra fins a l'any 1935).

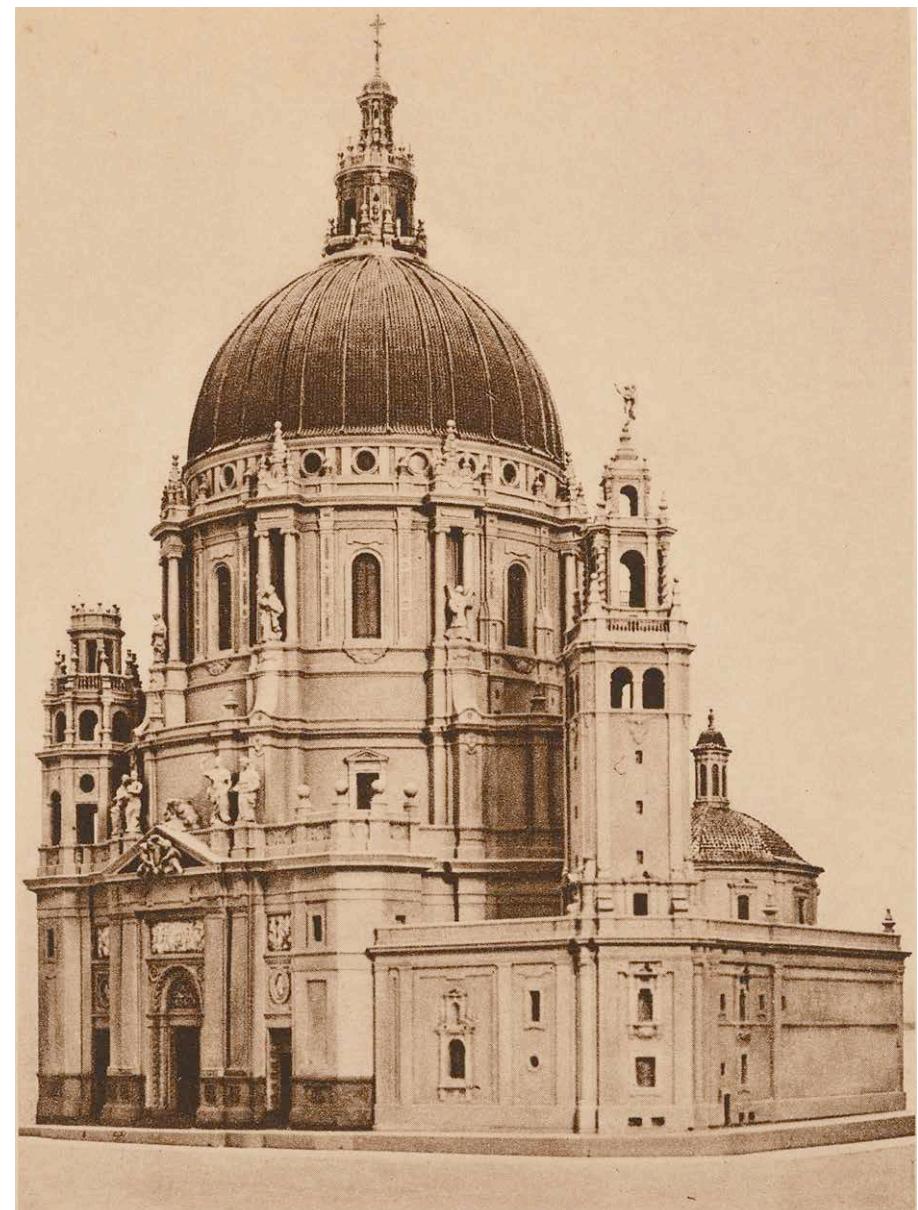
1936

Entre febrer i juliol, amb el rerefons dels atacs –de diversa magnitud– patits per desenes d'esglésies durant la Revolució d'Astúries d'octubre de 1934, a Espanya són assaltats centenars de temples catòlics, danyats en diferents graus com a resultat de les profanacions i els

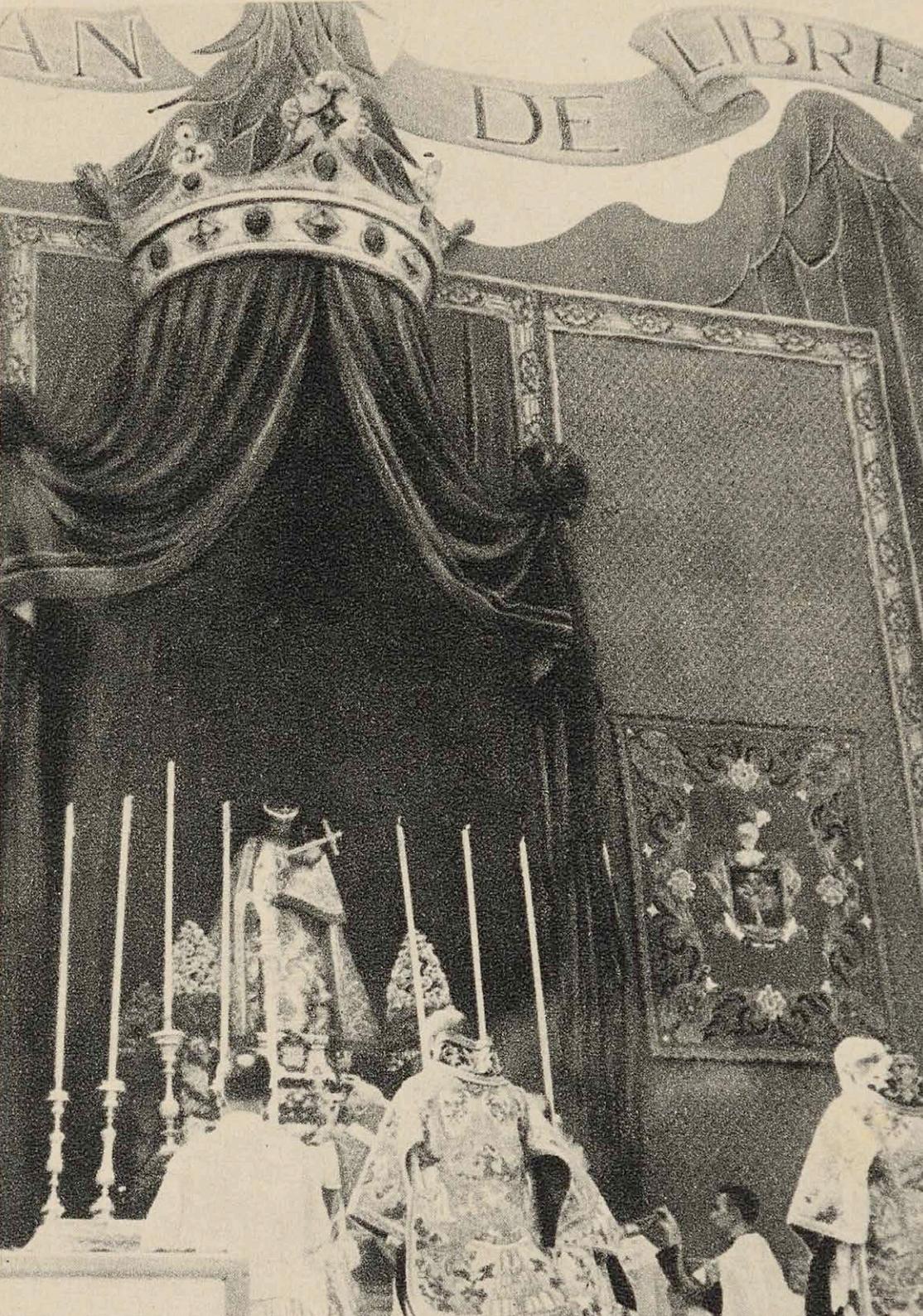
incendis (a diferència dels esdeveniments asturians no s'hi registren assassinats de religiosos). A València –com durant els incendis de maig de 1931– els atacs no afecten la gran capella on es venera la Mare de Déu dels Desemparats.



Col·lecció particular, València.
Fotografia: Rafael de Luis



Del Proyecto de Templo Monumental
a Ntra. Sra. de los Desamparados. Valencia (España)



5 LA GUERRA CIVIL I LA IMMEDIATA POSTGUERRA (1936-1939)

1936

En el context de la Guerra Civil iniciada el 18 de juliol, en bona part de les zones que romanen adscrites al règim republicà tenen lloc incompatibles atacs a edificis religiosos catòlics (a més de produir-se ingents assassinats de membres del clergat i del laïcat). El 21 de juliol, malgrat actituds públiques d'autoritats contràries als actes iconoclastes sacrofòbics –com ara la de Manuel Uribarri, cap de les milícies de voluntaris del Front Popular, i la de l'alcalde José Cano Coloma, d'Izquierda Republicana (assistit pel secretari municipal Vicent Alfaro, d'Esquerra Valenciana)–, es produeixen assalts anticlericals a la seu i a la basílica contigua, amb sengles incendis intencionats: a la catedral els danys resultants de l'agressió són molt importants. A la gran Capella Reial –actual basílica– el sacerdot Vicente María Izquierdo (assassinat posteriorment, el 18 d'agost) separa la imatge de la pe-

anya; malgrat les flames i el fum, en el rostre no apareixen desperfectes de gravetat, però la corona de perles pereix durant l'incendi del temple i la de 1923 és furtada en el transcurs dels tumults. L'avalot és neutralitzat finalment per l'actuació de Luis Sevilla Alonso, tinent de la Guàrdia Civil, i l'alcalde disposa l'ocultació de la Mare de Déu dels Desemparats original a l'Arxiu Històric de l'Ajuntament de València (decisió incentivada pel clavari de la Confraria, José María Carrau Juan).

«Después de 1931, la democracia de masas se desarrolló en España como una lucha entre el catolicismo político y una República secularizada apoyada por trabajadores anticlericales. A la altura de julio de 1936 muchos de estos trabajadores, frustrados por la permanencia —e incluso el aumento— del papel de la Iglesia, creían firmemente que para construir un nuevo orden social era necesario extinguir la influencia católica de la esfera pública. Los efectos del golpe de 1936 les

permitirían tomar la iniciativa para llevar a cabo esta extinción».

Maria Thomas: «El pasado en llamas: la iconoclastia en España entre 1931 y 1939», a *La modernitat republicana a València. Innovacions i pervivències en l'art figuratiu (1928-1942)* · 2016

1937

Bombardeig de l'aviació italiana, aliada de Francisco Franco, sobre l'Ajuntament de València el dia 26 de maig: com a conseqüència dels efectes de l'atac va haver-se de reconstruir la part posterior de l'amagatall de la imatge, que va patir alguns desperfectes.

1938

A l'efecte de salvaguardar l'escultura de la Mare de Déu dels Desemparats de possibles accions iconoclastes, el personal de l'Arxiu Municipal amaga la figura –el 30 d'agost– en una altra dependència de l'Ajuntament. Entre els custodis de la imatge durant tota la Guerra Civil cal esmentar particularment el depositari de fons municipals Fran-

cisco de Paula Catalán i l'arxiver major Juan Boix Vila.

1939

Durant els treballs inicials de restauració de l'escultura de la Mare de Déu dels Desemparats, un error tècnic en danya greument la cara: la propaganda del règim dictatorial incriminarà el bàndol republicà com a responsable de la destrucció parcial de la imatge durant l'assalt de 1936, tot asseverant –sense cap raó– que la figura original havia rebut en aquells moments tres trets al cap. El nou rostre de la Verge, degut a les mans de José María Ponsoda, s'allunya perceptiblement del que tenia fins a la fi de la guerra.

El 14 de maig de matí la imatge és traslladada de l'Ajuntament a la plaça adjacent, a un altar de grans dimensions aixoplugat per l'àguila de l'escut franquista (en paraules de 1939, «un gran escudo imperial de España, sosteniendo el águila con sus alas un valioso tapiz»). De vesprada l'escultura és duta en processó per a tornar al cambril de la gran capella ubicada a tocar de la seu.

«La imagen necesitó una restauración en abril de 1939: no por la presunta profanación, que no existió, según noticias de la misma noche del 21 de julio de 1936, a las que aludo en varios artículos y libros. Le cayó encima un tabique, en un bombardeo de la aviación y...lo que supe en el mismo ayuntamiento en 1939, hubo un conato de hacer un “apretón” y obtener la mascarilla de funestos resultados».

Emilio Aparicio Olmos, antic Capellà Major de la Basílica, en carta a Pascual Vicente Candau Vilanova · 15 de juliol de 1986

«Otra teoría achaca el daño sufrido en la cara de la Virgen a tres tiros efectuados por el grupo que asaltó el templo. Esta teoría es cuestionable a la vista de los estudios radiográficos llevados a cabo en la presente restauración».

Greta García Hernández et alii: «La restauración de la Virgen de los Desamparados: particularidades de la intervención», a Diversos autors:

La restauración de la Virgen de los Desamparados y su camarín. València: Generalitat Valenciana, 2015, p. 78-161; citació en la p. 108a.



DIARIO ILUSTRADO. AÑO TRIGE SIMOSEGUNDO.
N.º 10.374

ABC

DIARIO ILUSTRADO. AÑO TRIGE SIMOSEGUNDO.
N.º 10.374

SUSCRIPCIÓN: MADRID, UN MES, 3,50 PESETAS. PROVINCIAS: TRES MESES, 12. AMÉRICA Y PORTUGAL: TRES MESES, 12,50 EXTRANJERO: TRES MESES, 30 PESETAS. REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: SERRANO, 61, MADRID, APARTADO N.º 4:

POR TIERRAS DE LEVANTE

LA ESTANCIA DEL CAUDILLO EN VALENCIA Y SUS VISITAS A LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS, TRIBUNAL DE LAS AGUAS Y LA LONJA, DAN OCASIÓN A NUEVAS MANIFESTACIONES POPULARES DE DESBORDANTE ENTIUSIASMO

ABC en Valencia. El sueño cuajado en realidad. El Generalísimo ora ante la Patrona de la ciudad y exalta la justicia ante los jueces y guardas de las acacias valencianas. Homenaje del Ejército de Levante en la Lonja. Alocución del Caudillo. Otras notas de la jornada.

ABC en Valencia

Sueño cuajado en realidad

Valencia 4. 12 noche. (Crónica de nuestro entiendo especial). No sé cuántos miles de hombres he visto desfilar por Valencia. Tampoco el número importa mucho, porque ante el Caudillo no han pasado más de cincuenta mil soldados de España. Y esto es lo que importa destacar: España tiene que arrasar con el mundo.

Víndoles pasar, la muchedumbre—en el límite de lo que se considera normal—no mostró identidad con los que han contribuido a salvar la patria chica y han llevado enterá la Patria grande. El entusiasmo de las mujeres y los hombres en Valencia es tan grande que no se habla de fatiga ni de cansancio. El fervor—unánime—sin eufemismos—había captado, adn a los que en otro tiempo estacionaron en distintos plazas y calles de la villa de la Victoria, el encanto que saben perfectamente a qué atenerse. Era el pueblo íntegro, en el que el pueblo tiene de más noble espontaneidad: del corazón a los lares.

Dos horas más tarde, si Generalísimo presentando el espectáculo maravilloso, iluminando con el más intenso de los azules radianes en una atmósfera de gloria y de grandezza.

Motivos hay para tener fe. Tenemos Ejército, España, por Valencia, ha hablado de su españolismo sin mezcla de interés político. Y la Patria se reafirma en su pecho, como un triste ateo paracasa una quimera. Hace tres meses aún nos parecía a todos que la muta estaba más lejos. Ayer, en Valencia, pudimos tocar mi presente como el más bello de los sueños, cuajado en realidad.

El amigo Ali

Fuó durante aquella ofensiva que los rojos desencamaron a Benito. Benito que al caer en su tumba sarmiento dorado. De modo entonces no había vuelto a ver a mi amigo Ali, hasta que le encontré distraído del entusiasmo, el sol y la alegría del triunfo, en Valencia.

Le pregunté, que al principio estimé como un incidente pionero de la vida en campaña, fue para mí bien pronto oposición de saber y comprender. Pregunté: Ali, es hombre sencillo, que culto y espíritu que no media, y escuchó sus amistades y habló cuando doy y sentencia cuando es llegado el instante de afirmar sus reservas. Aquellos momentos fueron otros habituales de la gastronomía y la literatura.

Al verlo, me he regocijado, porque nunca le escuché en balde, y, sencillamente, me ha recordado:

—Tú estar ya contento. Franco ganar la

guerra, porque no tener otro remedio que arrasar a los rojos. Pero recuerda lo que hablamos nosotros cuando, después de batalla de Brunete, yo decía a ti: "Victoria ser completa, pero no es todo; victoria es también roja, pero españolas, muy valientes, fatigadas algo para ser magníficas; ser mucho constantes, firmes y... pensar en morir."

Dijo entonces: —Ali, viene a verme algún día a la casa de mis padres, que están en el pueblo de España; riendo cuando a las mujeres oímos pensando que podían sacarse los dientes, al ver que no habían perdido una sola pieza de ropa. Regaló Franco y porque él es bueno. Pero demasiada confianza; vosotros muchos alegres y con confianza y, además, vosotros que no tenéis tanto amor, no os díades tú que para dirigirnos bien, ya dije profeta que si la montaña no viene a ti habrás tu doña a la montaña, y vosotros españoles, con fuerza ganada, tendréis mucho camino la lucha, porque la montaña es alta y de donde viene, que es alta y de donde viene.

Vitores gloriosos

Sigue vibrando Valencia con ardorosas demostraciones de júbilo que son la revancha del dramatismo pasado al cristalizar en estas fiestas iluminales. Sin que nadie conozca el programa del Caudillo, los movimientos más que conocidos, admirados, son seguidos por las muchedumbres que lo reconocen en todas partes y en todos los rincones, que lo aclaman con delirante entusiasmo.

La estancia del Generalísimo en Valencia no quedó en los límites protocolarios de la visita, que un 30 de Mayo a cumpliría cinco de la mañana. Hizo en la Alborada del Castillo con todos los españoles, una íntima fusión, una gratitud eterna y una ilusión nobilísima, que ahora es ampliada al fin de Patria indudable y de imperio indestructible en todos los confines.

Son ellas las que más sufrieron por los dolores de sus hijos, quienes se dieron con convicción y la seguridad plena en los rumbos armados que el Salvador de España va señalando. Son estas mujeres, las que todo lo sacrifican, las que más sufrirán en el porvenir de la nación. Patria cuajando los altos ideales que fructificarán por la sangre de los Caídos, que heredará la memoria de estos jorobados de la victoria del Caudillo a Valencia, como un anticipo glorioso y un ensayo soberbio de aquel circo desfile de la Victoria que Madrid verá pronto por su parte de acero y de hierro. Los que vienen con estos voraces clamores como una mística hecha de vitores y sirens marcha que cosa también resonará pronto.—Juan Deportista.

Valencia. En el Año de la Victoria,

Las visitas de ayer

El Caudillo ora ante la Virgen de los Desamparados

Valencia 4. 12 noche. Hoy estuvo el Generalísimo en el archivo de la Biblioteca Municipal, donde con objeto de orar ante la Virgen de los Desamparados, que como es sabido está custodiada allí hasta el día en que haya de salir por las calles de Valencia para regresar a su casa. Allí permaneció al Generalísimo su señora y otras personalidades. El doctor Melo, arzobispo de Valencia, rezó una salve con el fervor de todos los presentes.

Seguidamente visitó los preparativos de la Exaltación de la reliquia que se celebraría dentro de breves días en dicha dependencia municipal. El Generalísimo expresó a los archiveros su satisfacción por el trabajo desarrollado y esto ha contribuido a la salvación de los objetos de plata y relicarios pertenecientes al Tesoro artístico nacional.

En el Tribunal de las Aguas

Valencia 4. 12 noche. El Generalísimo visitó también el centenario Tribunal de las Aguas, con su sede en San Francisco, los jueves en la puerta de los Apóstoles de nuestra Catedral. Era los balcones, completamente abarrotados de público, lucían colgar banderas y letreros que saludaban al Caudillo. Fueron una infinidad de carteles que se agrupaba, pugnando por vistar de cerca al Generalísimo. En la puerta gótica de los Apóstoles se realizó la ceremonia del Tribunal con la sencilla tradición de sus diez alcaldes, que emplean los siete síndicos de las siete acequias valencianas.

Llegaron las autoridades. En primer lugar, el general director de la prisión, Sr. Planas de Tovar, y D. Gonzalo Ongoso de Llano. La presencia del libertador de Sevilla, entabdió a los reunidos. A continuación fueron llegando el alcalde y el concejal de alcaldía, Alberto Gómez, y autoridades eclesiásticas. Después, escoltado por la Guardia Civiliana, llegó el Generalísimo. El entusiasmo del público fue indescriptible. Al finalizar el oficio, Francisco Franco, que procedía asistente del presidente, y el Caudillo saludaba a la multitud, produciendo cada uno de sus saludos una gran ovación delante.

El Caudillo exalta la Justicia

El Generalísimo, cumplimentado por las autoridades, se acercó al Tribunal de las



Valencia. — Vista de la Plaza del Caudillo durante la misa celebrada ante el altar de la Virgen. (14 de mayo de 1939.)



Església de Sant Joan de la Creu, València.
Fotografia: Paco Alcántara

6 EL NACIONALCATOLICISME I EL PATRONATGE DE LA REGIÓ VALENCIANA (1939-1978)

1939

Amb la irrupció de les tropes franquistes als municipis valencians, el catolicisme reprén el caràcter de religió oficial de l'Estat a les nostres latituds (com anteriorment a l'any 1931). El Fuero de los Españoles de 17 de juliol de 1945 confirmarà aquesta confessionalitat estatal (proclamada en el paper com a compatible amb la «protección de la libertad religiosa»): «La profesión y práctica de la Religión Católica, que es la del Estado español, gozará de la protección oficial».

1945

El 18 de març es realitza –amb caràcter oficial– la primera Ofrena de Flors a la Mare de Déu dels Desemparats en el transcurs de les Falles de València.

Carmelo Vicent esculpeix la imatge coneguda popularment com *la Pelegrina*, l'escultura que, des de llavors fins al 1967, protagonitza els trasllats

del segon diumenge de maig i els desplaçaments als barris de la capital i a les ciutats i poblacions valencianes.

1947

Carmelo Vicent, amb Vicente Balaguer, retoca el rostre de la imatge original elaborat l'any 1939 per José María Ponsoda.

El 10 de maig Francisco Franco confirma a la Mare de Déu dels Desemparats el títol de Generalíssima i imposa a la imatge un dels faixins que, en tant que *Generalísimo*, havia portat durant la Guerra Civil.

1948

Commemoració del 25é aniversari de la coronació pontifícia de 1923 i creació de la Germandat de Seguidors de la Mare de Déu aprovada per l'arquebisbat l'any següent. El 21 d'abril, en vespres de les celebracions, el pontífex Pius XII eleva a basílica menor el temple dedicat a la Mare de Déu dels Desemparats (només existeixen quatre basíliques majors a l'orbe catòlic: Sant Pere del Vaticà i les altres tres jubilars de Roma).

El 25 d'abril la Pelegrina ix per tal de ser rebuda per la gent a totes les parròquies de la ciutat i de la rodalia, la qual cosa suposa una mobilització de masses veritablement notable.

1954

El 8 de maig l'alcalde de València, Baltasar Rull, en compliment d'un acord municipal a l'efecte, imposa a la Verge dels Desemparats les insígnies d'Alcaldessa Perpètua Honorària de la ciutat.

1961

El 10 de març el pontífex Joan XXIII nomena la Mare de Déu dels Desemparats patrona principal de la Regió Valenciana.

La Mare de Déu del Puig –objecte de coronació pontifícia el 9 d'octubre de 1954– reté la condició tradicional de patrona del Regne de València, que data dels temps del rei Jaume I.

1963

L'entitat valenciana Lo Rat Penat obsequia la ciutat catalanoparlant de l'Alguer, a l'illa de Sardenya, amb una imatge de la Mare de Déu dels

Desemparats per tal de substituir la destruïda durant la Segona Guerra Mundial. Els actes de germanor s'esdevenen a la capital algueresa en el mes de novembre, tres anys i escaig després de l'encontre amb aquesta antiga possessió de la Corona d'Aragó organitzat des de Catalunya (i batejat com «Lo Viatge del Retrobament»).

1967

Commemoració del Tercer Centenari del trasllat de la imatge a la basílica. Octavio Vicent enllesteix una segona imatge *pelegrina* o processional destinada a substituir l'elaborada, 22 anys abans, per son pare Carmelo Vicent.

1968

La Institució Alfons el Magnànim de la Diputació de València publica *Santa María de los Inocentes y Desamparados en su iconografía original y sus precedentes históricos*, d'Emilio M. Aparicio Olmos.

1973

Commemoració del 50é aniversari de la coronació pontifícia de

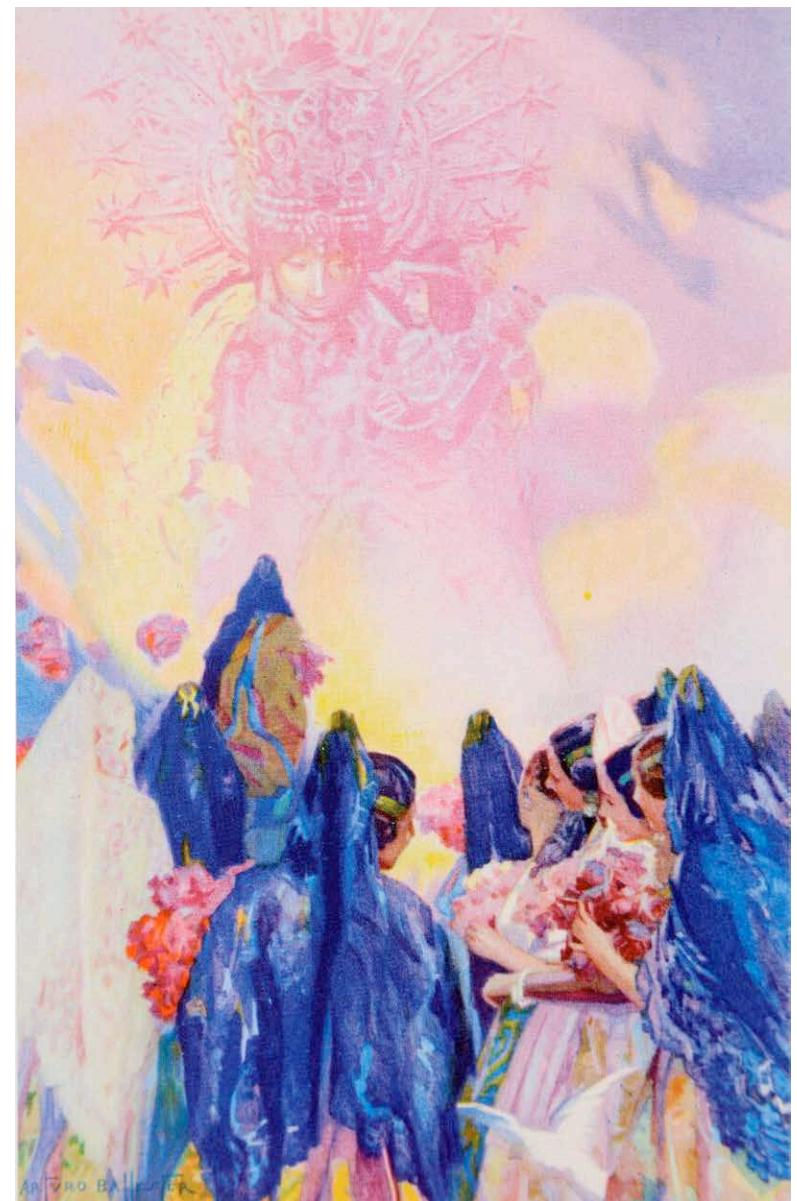
1923. Els actes d'aquesta efemèride compten amb la presència dels *prínceps d'Espanya*, Joan Carles de Borbó (designat com a successor de Francisco Franco) i Sofia de Grècia.



Museu Marià · MuMa, València.
Fotografia: Paco Alcántara



Col·lecció particular, València.
Fotografia: Rafael de Luis



Col·lecció particular, València.
Fotografia: Rafael de Luis



Arxiu Solaz, València.
Fotografia: Rafael de Lluis

7 ACONFESIONALITAT ESTATAL, RELLEVÀNCIA CÍVICA, SIGNIFICACIÓ RELIGIOSA (1978-2018)

1978

El 6 de desembre s'aprova en referèndum la Constitució de la monarquia parlamentària (i autonòmica), en què s'estableix que cap confessió tindrà caràcter estatal i que els poders públics tindran en compte les creences religioses de la societat espanyola i mantindran les consegüents relacions de cooperació amb l'Església catòlica i les altres confessions.

1982

El pontífex Joan Pau II visita la basílica i prega davant la imatge de la Mare de Déu dels Desemparats.

1987

S'instal·la per primera vegada, a la plaça de la Mare de Déu, la imatge d'enormes dimensions de la Mare de Déu dels Desemparats que ha d'acollir els rams de flors durant la celebració de l'ofrena fallera.

1993

Commemoració del Cinqué Centenari de l'afegit, a l'advocació de la Mare de Déu dels Innocents, de l'expressió «i dels Desemparats». L'esdeveniment suposa la visita de Felip de Borbó i Grècia, llavors príncep d'Astúries, de Girona i de Viana, duc de Montblanc, comte de Cervera i senyor de Balaguer (l'actual rei Felip VI).

1998

Commemoració del 75é aniversari de la coronació pontifícia de 1923. S'inician les obres de rehabilitació i restauració de la basílica dels Desemparats.

1999

Adquisició del *Maremòbil*, el vehicle construït *ad hoc* per tal de transportar la imatge processional de la Mare de Déu dels Desemparats.

2003

S'acaben les obres de restauració dels frescos de la cúpula de la basílica, així com de les pintures murals. Igualment, finalitza la intervenció sobre més de 90 obres d'art ubicades al temple.

2006

En el marc de la V Trobada Mundial de les Famílies, el 8 de juliol el pontífex **Benedicte XVI** visita la basílica de la Mare de Déu dels Desemparats, i dirigeix la pregària de l'àngelus; ho fa després d'haver-se personat a l'estació de metro de Jesús de la ciutat de València per tal de pregar pels 43 morts i 47 ferits víctimes de l'accident ocorregut cinc dies abans.

2007

Creació de la Fundació Mare de Déu dels Innocents i Desamparats (**MAIDES**), entitat canònica autònoma creada a l'efecte d'exercir la caritat «a través d'una atenció integral a persones amb malaltia mental greu i crònica, pobresa i exclusió social».

2009

S'acaben les obres de condicionament de l'ermita i de la casa de l'eremita del Carraixet.

2011

Es constitueix –sota la responsabilitat de M. Àngeles Gil– el Museu Marià. Verge dels Desemparats (**MuMa**) de

la basílica, que inclou testimonis històrics i artístics de gran rellevància.

2012

En el mes de juliol conclouen les obres de rehabilitació i restauració de la basílica dels Desemparats.

2013

El 4 de febrer el Capítol General de l'Arxiconfraria dels Desemparats aprova la cessió del ple domini –la titularitat– de la Reial Basílica a la Reial Basílica, però no així de la imatge original i d'altres elements.

2014

Finalitza la restauració del cambril, de l'altar i de la imatge original de la Mare de Déu dels Desemparats, aquesta última per obra de la Subdirecció General de Conservació, Restauració i Investigació (IVC+R) de CulturArts i sota responsabilitat de Greta García i Rosenda M. Román. Es fa públic que l'escultura pesa 45 kg i mesura 1,43 m i es comprova que en el modelatge de la imatge van incorporar-se papers utilitzats com a proves d'escriptura.

2018

La investigadora **María Teresa Abad** s'inclina per una autoria valenciana (o italiana radicada a València) per a la imatge de la Mare de Déu dels Desemparats, i això en atenció –entre altres factors– a la identitat estilística existent amb altres imatges devocionals coetànies.



*Record de la Visita de la Verge dels Desamparats als Poblats Marítims i Malva-Rosa
Del 25 de Maig al 9 de Juny de 1.993*

Col·lecció particular, València.
Fotografia: Rafael de Luis

EXPOSICIÓ

La imatge multiplicada

Devoció i cultura popular, art 'kitsch' i
'merchandising' de València

«Era un huerto alegre cuajado de flores / en la vega hermosa que el Turia acaricia; / era un nido eterno de los ruiseñores, / jardín encantado de toda delicia. [...] Xiqueta, xiqueta meua! / jo ta imatge vull copiar; / serás la Maredeueta, / la Maredeueta / més volguda i boniqueta / que es venera en el altar. [...] »

José Penella (amb lletra de José Santonja), per a Conchita Piquer: *La Maredeueta*

«[...]

I aixina li preguen, gemeguen i ploren i imploren les ànimes i els cors desolats que és Ella, Maria, la Verge amorosa, la Mare amantíssima dels Desemparats.

[...]

Per manament de vostra reverència al vostre nom i a vostra santedat llavors i precs avui hem desitjat devots estramps en llengua de València.

[...]».

Carles Salvador: *Poema de la Verge dels Desemparats* .
1948



Arxiu Solaz, València.
Fotografia de l'original: Rafael de Luis



Arxiu Solaz, València.
Fotografia: Rafael de Luis



Arxiu Solaz, València.
Fotografia: Rafael de Luis

Col·lecció particular, València.
Fotografia: Rafael de Luis

Col·lecció particular, València.
Fotografia: Rafael de Luis



Arxiu Solaz, València.
Fotografia: Rafael de Luis

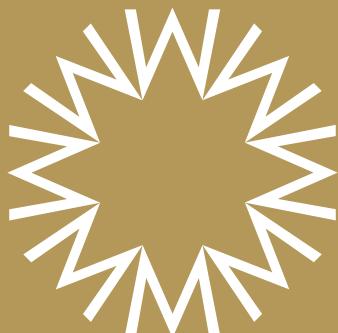
Col·lecció particular, València.
Fotografia: Rafael de Luis



Col·lecció particular, València.
Fotografia: Rafael de Luis

Guía de las exposiciones del ciclo MARE DELS DESEMPARATS

29 DE NOVIEMBRE DE 2018 - 24 DE MARZO DE 2019



TRADUCCIÓN CASTELLANO

Virgen de los Desamparados: casi 600 años

Rafael Company · Carmen Ninet ·

Amador Griñó

Director, subdirectora

y jefe de exposiciones del MuVIM

«[...] preguntando, quien a quien sustenta mas? ò nuestros Monarcas con su devocion los honores de Maria, ò Maria con su amparo la grandeza de nuestros Monarcas, [...].».

Francisco de la Torre: *Reales fiestas a la soberana imagen de la Virgen de los Desamparados de la ciudad de Valencia, en su translacion a la nueva capilla* · 1667

Teniendo en cuenta que el Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, MuVIM, se asienta sobre terrenos del antiguo hospital donde se veneró inicialmente a la Virgen de los Desamparados, nuestro museo propone a los visitantes un ciclo de exposiciones dedicadas a la escultura de esta Virgen conocida popularmente como *la Geperudeta* o *la Mareta*. Más exactamente, con estas muestras se intenta ilustrar, desde una perspectiva interdisciplinar, la historia cultural de este ícono a lo largo de sus cerca de seiscientos años de existencia: desde la creación de la cofradía medieval vinculada al recinto hospitalario psiquiátrico (el primero del mundo), y desde los tiempos de la difusión de la

leyenda de la creación angélica de la imagen (en el siglo XVII), hasta nuestra sociedad mediática, de redes, presidida por internet y su abundancia de imágenes multicolores y páginas escritas, entre las cuales no es difícil encontrar una buena cantidad de dedicadas al *mundo* de la Virgen de los Desamparados.

Las exposiciones del ciclo «Mare dels Desemparats» ocupan la mayor parte de los espacios del museo dedicados a muestras temporales: la Sala Alfons Roig, la Sala Parpalló y la Sala Alta. En el más grande de los tres, la Sala Alfons Roig, la exposición «De los márgenes al centro» se dedica a los tiempos comprendidos entre la fundación del Hospital de los Inocentes y de la mencionada cofradía, a principios del siglo XV, y las vísperas del segundo centenario, en 1867, de la instalación de la imagen en la gran capilla exenta, barroca, actualmente conocida como *la basílica*. Hablamos de salas que cuentan con una gran riqueza patrimonial histórica y artística, con la inclusión de obras muy emblemáticas que han representado, en pintura, escultura y grabado, a la imagen original. Y nos referimos también a un espacio donde se incide en una finalidad primigenia de la escultura de la Virgen: cubrir en las procesiones fúnebres los despojos mortales de los cofrades y amparar, simbólicamente, a los desamparados –los *folls e innocents*, los ejecutados por la

justicia, los naufragos, las prostitutas, los forasteros sin parientes...

En la Sala Parpalló, la exposición «Del centro a la cumbre» permite adentrarnos en la historia de la Virgen de los Desamparados entre los fastos de 1867 y los inicios del siglo XXI. En este caso hablamos de una sala con hegemonía de contenidos documentales y gráficos modernos, sin rehuir la presencia de alguna pintura que se ha considerado especialmente relevante y de unas maquetas construidas para la ocasión y que, a buen seguro, sorprenderán a la mayor parte del público: las del proyecto conocido a veces —por su magnitud— como *el Vaticano valenciano*. Hablamos de los modelos a escala que hacen visible al público de hoy la voluntad de ampliación del templo de la Virgen durante los años treinta del siglo pasado. Y nos referimos a una propuesta carísima y gigantesca que, en caso de haberse edificado, no solamente dominaría sobre el Miguelete, la catedral y la antigua capilla mariana, sino que también se habría enseñoreado —a lo largo de bastantes décadas— de las alturas de la ciudad de Valencia y de la comarca de L'Horta y más allá.

La tercera exposición, en la Sala Alta, lleva el título de «La imagen multiplicada», y se encuentra dedicada a la presencia de la Virgen de los Desamparados en la devoción y la cultura populares (in-

cluyendo el mundo fallero), en el —en absoluto anecdótico— arte *kitsch* y en el *merchandising* de la ciudad de Valencia. Los materiales dispuestos en esta muestra tienen una horquilla cronológica que comprende desde el siglo XIX hasta los inicios del XXI, e incluyen medallas, discos y fotografías realizadas por cámaras domésticas y profesionales. La recopilación de piezas ha llegado hasta este año, 2018, en el supuesto de que —en atención a la inmensa cantidad de objetos que se han confeccionado, y se confeccionan, teniendo como elemento iconográfico único o principal la imagen de la Virgen de los Desamparados— la exposición «La imagen multiplicada» tiene que ser considerada una aproximación al tema sin ninguna voluntad de exhaustividad.

Con estas tres exposiciones —diseñadas por artífices diferentes de manera independiente— proponemos a los visitantes una determinada interpretación de la historia de la Virgen de los Desamparados: la advocación de esta Virgen, tan evocadora, tan fuertemente empática hacia los desafortunados, los considerados enfermos, pobres y desvalidos, tan arrraigada a un territorio urbano muy concreto, ha estado también muy imbricada con aquellos que han dirigido el rumbo de la sociedad en la ciudad de Valencia durante los últimos seis siglos. De este modo, con los sucesivos cambios

de sede (con el traslado a una capilla del exterior de la catedral y, en el año 1667, a la nueva capilla barroca), se enaltecía simbólicamente a la imagen, al mismo tiempo que se hacía más grande la distancia del ícono con respecto al espacio físico donde se forjaron sus funciones iniciales, que la ubicaban —*nolens volens*— «en los márgenes» de la principal ciudad valenciana. En efecto, la escultura, nacida para confortar en un lugar de dolor y de angustia, y al lado de un tramo nada monumental de la muralla gótica del Cap i Casal (y no demasiado lejos del gran barrio prostituario del momento), era finalmente trasladada al núcleo emblemático de la ciudad, justamente allá donde se visualizaban mejor las diferentes instancias de poder (no hay que olvidar que, hasta muy entrado el siglo XIX, al lado de la actual plaza de la Virgen también se localizaba la Casa de la Ciutat o Ayuntamiento, ubicado muy cerca del Palau de la Generalitat y, así pues, a escasa distancia del palacio arzobispal y de la catedral).

Pero no hablamos sólo de una *migración* geográfica en el seno de la trama urbana, sino también de un cambio de estatus en cuanto al reconocimiento, por obra de las instancias religiosas competentes, del relieve social de la advocación, todo esto en contextos históricos definidos por la confesionalidad del Estado y por una profunda

impregnación religiosa de la vida cívica. Así, en el mismo año 1667, en tiempo de los Austrias y dos meses antes del mencionado traslado a la gran capilla, a la Virgen de los Desamparados se la nombraría patrona de la ciudad de Valencia (sin la sanción canónica de Roma), una decisión tomada después de habersele atribuido victorias en batallas y la salvación de los habitantes, y del virrey, de una peste mortífera. Este patronazgo sobre la capital valenciana explica muy bien que en la Barcelona asediada de 1714, en la última defensa armada de la ciudad condal y de las Constituciones de Cataluña, se encontrara un regimiento de *maulets* valencianos distinguidos por el nombre de la Virgen de los Desamparados —y por el color amarillo de los Habsburgo— junto con el también valenciano regimiento de San Vicente Ferrer. De hecho, en el Fossar de les Moreres barcelonés, lugar tradicional de homenajes a los austriacos muertos, se encuentran también los restos de valencianos que, muy probablemente, participaban de la devoción popular hacia la patrona valentina y que pretendían, de todas todas, la restauración del régimen foral arrebatado con posterioridad a la batalla de Almansa.

Más de dos siglos después de los hechos de 1667 y pasados ciento setenta años de la completa victoria borbónica en la Guerra de Sucesión, en el transcur-

so de la restauración canovista la Virgen de los Desamparados se convertiría –en 1885– en la patrona de la capital valenciana con el explícito apoyo papal; lo hizo con el impuso del diario *Las Provincias*, de la sociedad Lo Rat Penat y de las fuerzas vivas de la época. Como corolario de todo lo que se acaba de decir, en el año 1923, entre enormes movilizaciones populares y con la presencia de Alfonso XIII (que todavía era rey constitucional), se procedió a la coronación pontificia de la imagen, uno de los acontecimientos con un seguimiento más masivo del siglo XX en la ciudad de Valencia.

Finalmente, en el año 1961, en el marco de la segunda mitad del régimen franquista, con la adhesión de las autoridades provinciales y locales de Alicante, Castellón y Valencia, y contando con el decidido concurso de los obispos de Orihuela-Alicante y de Segorbe-Castellón, y del arzobispo de Valencia, el patronazgo de la Virgen de los Desamparados abrazaría a la totalidad de la Regió por obra del pontífice Juan XXIII (mientras que la Virgen del Puig permanecería, con menor proyección cívica y mediática, como patrona de un *Regne* valenciano vaciado de cualquier estructura institucional desde la derogación de los Fueros en 1707).

Sea como fuere, a pesar de estos viajes al centro simbólico de la urbe (y,

en consecuencia, al centro del poder) y en la cumbre de la significación socio-religiosa de la imagen, fácilmente explicables y proveedores de una gran plusvalía política para sus inductores de 1667, 1885, 1923 y 1961, y a pesar también de las posiciones antirreligiosas manifestadas –con mucha visibilidad pública– desde el principio del siglo XX (verbigracia el conocido discurso parlamentario del blasquista Félix Azzati, en el año 1911), la Virgen de los Desamparados pudo conservar su carácter de ícono del «poble menut», una expresión que no por imprecisa es menos comprensible. Por eso se explica que queramos insistir en la dimensión popular de la fidelidad a la Geperudeta, una realidad social vivida desde la devoción de las prácticas católicas canónicas y, igualmente, sentida por valencianos que podían y pueden mostrarse alejados de las jerarquías eclesiásticas y/o de los gobernantes decididos a reverenciar la imagen, o que podían y pueden llegar a declararse ajenos a la fe cristiana en particular o al hecho religioso en general. Así es como la Mareta ha podido representar –y representa igualmente a estas alturas– una vivencia sentimental, emotiva, también para creyentes no practicantes o, incluso, para personas anticlericales, agnósticas o ateas.

Esta Virgen valenciana *ampararía*, pues, tanto desde la espiritualidad del cristia-

nismo católico, como más allá del dogma religioso. Según esto, la imagen sería vista por muchísima gente como un verdadero símbolo territorial, es decir, social, de una transversalidad fuera de duda para cualquier observador mínimamente informado. No se explicaría de otra manera la numerosa documentación textual y gráfica que acredita la vinculación de autoridades, entidades de toda clase, medios de comunicación de todo tipo y particulares de toda condición, con la Virgen de los Desamparados en la Valencia de las últimas décadas, ya pasados oficialmente los tiempos de vigencia del nacionalcatolicismo (a raíz de la promulgación de la Constitución de 1978 y, con esta, la proclamación de que ninguna confesión religiosa tiene carácter oficial en España). Y sin las consideraciones expuestas tampoco se explicaría el hecho de que la patrona de Valencia haya sido, y continúe siendo, un elemento destacado –a veces nodal– en la panoplia de rasgos que conforman la identidad local-regional mayormente compartida en la capital valenciana e, igualmente, en su área incontestada de influencia. No pretendemos afirmar, de ninguna de las maneras, que estos roles sean únicos en el contexto del catolicismo o en el ámbito específicamente ibérico. Sólo constatamos su existencia. Y la trascendencia cívica –y más que cívica– del hecho.

Dicho todo esto, más allá de las maneras en que los diversos sectores de la sociedad valenciana han vivido y viven la presencia en Valencia de la imagen de la Virgen de los Desamparados, esta es, en esencia, un ícono que vehicula una devoción religiosa, y este hecho no puede ser obviado en las exposiciones que glosamos. Por este motivo, los visitantes también encontrarán los ítems de rigor que antes se han esbozado: diferentes representaciones artísticas de la imagen a lo largo del tiempo (como por ejemplo la bellísima *Virgen del archiduque* o una serie de lienzos pictóricos de los siglos XVII y XVIII), así como referencias a las celebraciones públicas correspondientes, compartidas –en muchas ocasiones con carácter verdaderamente masivo– por los fieles católicos. No puede sorprender, pues, que afirmemos que las tres muestras de la iniciativa «Mare dels Desemparats» pretenden ser –en los ámbitos tratados en cada caso– tan poliédricas y completas, en la medida de lo posible, como grande es la relevancia social del fenómeno forjado en torno a una escultura religiosa de hace, casi, seiscientos años.

Cabe aclarar que casi nada de lo que los visitantes tienen ante los ojos hubiera sido posible sin la complicidad de una multitud de coleccionistas privados, de investigadores pertenecientes a ramas del saber muy diversas, y de gestores de

instituciones que se han puesto a disposición del MuVIM para aportar sus fondos y conocimientos. Nuestro agradecimiento más sincero, por tanta comprensión y ayuda, a una compilación de nombres que es verdaderamente larga. Y nuestro agradecimiento también a instancias como el benemérito Arxiu Solaz, administrado con manos muy generosas hacia los proyectos culturales de la administración, y como el Museo Mariano de la basílica, MuMa: por más que la imagen conocida posteriormente, y popularmente, como la Geperudeta tuviera su primera sede a unas decenas de metros —sólo— de las salas del MuVIM donde ahora se exhiben las tres exposiciones del ciclo «Mare dels Desemparats», el MuMa es el verdadero *museo de lugar* de la Virgen de los Desamparados. En este sentido, la presencia en dos de nuestras exposiciones de algunas piezas emblemáticas, y mucho, pertenecientes a la exposición permanente del MuMa no sólo acredita la mejor disposición de las personas responsables y rectoras de ese museo y de la basílica, sino que también pone de relieve la voluntad del Arzobispado de Valencia de contribuir, de la mejor manera posible, al éxito de la iniciativa: desde el Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat queremos reconocer igualmente la gran valía de esta colaboración.

Unas últimas acotaciones sobre el ciclo de exposiciones del MuVIM que ahora nos

ocupa: la escultura gótica de la Virgen de los Desamparados, probablemente realizada en Valencia —entre 1416 y 1425— por un artista itálico o por un valenciano muy imbuido por el arte italiano (si seguimos la argumentación de la investigadora María Teresa Abad), podría haber desaparecido por siempre jamás casi cinco siglos después, el 21 de julio de 1936, en el inicio del conflicto bélico que Jaume Vicens Vives quiso bautizar como la Guerra de los Tres Años. Pero el incendio del templo, y la destrucción y hurto de las joyas de la imagen, no se acompañaron —afortunadamente— de daños irreversibles para el cuerpo y para el rostro de la imagen original. Para aseverar esto último punto por punto, en la exposición «Del centro a la cumbre» invalidamos un mito muy persistente, interesadamente creado después de la Guerra Civil pero desmentido en privado, y en público, por Emilio Mª Aparicio Olmos (historiador y capellán mayor de la basílica): la infundada argumentación quería hacer creer en la existencia de tiros de armas de fuego sobre la cara de la Virgen, que según esta versión habría llegado completamente irreconocible al Archivo Histórico Municipal el mismo día de los hechos. A la difusión del mito contribuyeron unas fotografías espantosas que mostraban la cabeza desfigurada de la escultura, pero las imágenes en cuestión no retrataban —en realidad— los efectos demoledores de una agresión sacrofóbica, sino que

ponían negro sobre blanco el resultado lamentable de un error técnico, lógicamente involuntario y datado en el año 1939, ocurrido mientras se realizaba una mascarilla de la imagen durante los estadios iniciales de la restauración —un hecho acaecido posteriormente, pues, a la instauración del régimen franquista en Valencia—. Y si es bien cierto que con nuestro montaje expositivo sobre este punto en particular aportamos datos y testigos documentales y artísticos para recuperar la memoria colectiva y contribuir al avance de la investigación histórica, no es menos verdad que, a la vez, mediante las tres exposiciones del ciclo incidimos en una expectativa existente sobre nuestro museo como institución, una posibilidad augurada en el catálogo de la exposición «La modernitat republicana a València. Innovacions i pervivències en l'art figuratiu (1928-1942)», celebrada en el MuVIM en el año 2016:

[...] podremos llegar a resultar una entidad incómoda para los abanderados del discurso único, sea el que sea el cuño de la pretensión uniformizadora; pero llegar a ser todo esto será un timbre de gloria —y grande— para un museo que en su reabierta exposición permanente rinde homenaje a los que se decidieron a pensar por sí mismos. *Sapere aude* —la famosa máxima de Immanuel Kant que

propugna el atrevimiento de saber— es irrenunciable, en efecto, también en el MuVIM.

Irrenunciable una vez más. Ahora con ocasión de una de las exposiciones más ambiciosas que se han realizado en nuestro museo en sus más de diecisiete años de existencia.

Ciudad de Valencia,
29 de noviembre de 2018.



Desde la Real Basílica de la Virgen

Jaime Sancho Andreu

Rector de la Real Basílica de Nuestra Señora de los Inocentes y Desamparados.

Desde que conocimos el proyecto de estas exposiciones en torno a la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados, nos ofrecimos a colaborar para que el ciclo «Mare dels Desemparats» tuviera la dignidad y contenido que merece la patrona de Valencia.

Estas muestras reconstruyen la historia social y cultural de la imagen, que se ha conservado desde el siglo XV, y que ha sido puesta en valor por la última y magnífica restauración, un ícono perfectamente reconocible, aún en sus infinitas copias, y que resulta altamente significativo para gran parte de los valencianos, de modo que es un símbolo catalizador y vertebrador de nuestra identidad, más allá de las posturas o ideologías que nos diferencian o separan.

Como fue la propuesta original, las exposiciones siguen las peripecias de la religiosidad popular valenciana y reflexionan sobre la mudable relación entre la secularización propia de la modernidad ilustrada y la pervivencia de las formas más populares del culto religioso, pero lo hace de una forma dinámica, mostrando que la devoción a la que llegó a ser la ad-

vocación mariana más popular, arranca en la periferia de nuestra sociedad, en el mundo de la marginación, hasta llegar al centro de la vida ciudadana; para luego expandirse y alcanzar todas las facetas de la sociedad valenciana.

Y es que la venerada imagen, custodiada en su Real Basílica, es como una ventana o un cielo abierto que nos pone ante la «Mare de Déu», y ésta actúa como un corazón poderoso o un pulmón espiritual que aspira y expande, recibe y distribuye.

Los que disfrutamos la gracia de servir en la basílica y los miembros de las asociaciones ligadas a nuestra patrona, como son la Real Archicofradía y las hermanadades «dels Seguidors» y «dels Eixidors», comprobamos cada día cómo la Virgen recibe plegarias, peticiones, promesas y limosnas; y, a su vez, reparte estas ofrendas en forma de gracias espirituales y materiales, de conversiones y curaciones, de remedios en el desamparo.

Por ello nos congratulamos de este ciclo de exposiciones, al que auguramos un gran éxito, y que servirá para dar un tratamiento coherente a lo que es mucho más que un puro sentimiento.



Cronologías de las exposiciones del ciclo

MARE DELS DESEMPARATS

De los márgenes al centro

Del centro a la cumbre

La imagen multiplicada

María Teresa Abad · Rafael Company

«Su misma génesis entraña ya una nota de originalidad. Generalmente, en la historia de la mayoría de las advocaciones marianas se ha contado primero con la imagen —aparecida o descubierta de manera más o menos espectacular— a la que se ha dado un nombre, relacionado las más de las veces con la geografía o con los objetos que le han servido de trono y, finalmente, la misma veneración que se le ha tributado ha promovido diversas instituciones.

En el presente caso la advocación se ha adelantado a su imagen representativa, y una obra asistencial, de intenso valor sociológico, ha precedido también, como causa al efecto, al título mismo de *Sancta Maria dels Ignoscents*.

Emilio M^a Aparicio Olmos: *Santa María de los Inocentes y Desamparados en su iconografía original y sus precedentes históricos*.

València: Institució Alfons el Magnànim de la Diputació de València, 1968

Vicente Navarro

(o Vicenç Navarro, 1888–1979)

Mascarilla de la cara de la imagen original de la Virgen de los Desamparados, obtenida en ocasión de una restauración previa a la primera visita de Alfonso XIII a la Real Capilla

1905

Valencia

24 x 17 cm

Colección particular, Valencia.

Fotografía: Paco Alcántara

EXPOSICIÓN

De los márgenes al centro

Desde el hospital psiquiátrico hasta la cabecera de la catedral

«Si no es demostra amb les obres,
la fe tota sola és morta.»

«Carta de Jaume» del Nou Testament

«Una fe que no da fruto en las
obras, no es fe.»

FRANCISCUS PP. • MMXIV



O. ANTES DEL HOSPITAL Y DE LA COFRADÍA DE LOS INOCENTES

1405

El fraile mercedario Joan Gilabert (conocido posteriormente como el padre Jofre o Jofré) es elegido prior del convento de la Orden de la Merced de Barcelona, aunque sin confirmación pontificia. En la ciudad condal existía, desde 1368, una «Confraría de la Mare de Déu dels Dessesparats» con finalidades benéfico-asistenciales.

1. EL HOSPITAL Y LA COFRADÍA DE LOS INOCENTES (1409-1414)

1409

El 24 de febrero Joan Gilabert –convertido en comendador del convento de la Merced en Valencia– pide desde el pulpito de la catedral de nuestro Cap i Casal la creación del que sería el «Hospital d'Ignoscens, Folls e Orats», el primer hospital psiquiátrico de Europa merecedor de esta calificación. El detonante de la fundación habría sido la contemplación, por el mismo fraile, del maltrato público de un *inocente*. Con el impulso decidido a la iniciativa por parte de Llorenç Salom, el Consejo de la ciudad trata y aprueba la propuesta el día 15 de marzo siguiente.

1410

El 26 de febrero Benedicto XIII, el papa Luna, nombra a los Santos Inocentes Mártires como titulares y patronos del nuevo hospital: aquellos son los únicos venerados por la Iglesia católica a pesar de no haber llegado al uso de la razón.

1413

El 11 de marzo, durante la fiesta de San Matías, mosén Joan de Rodella da un sermón sobre la conveniencia de fundar una cofradía que contribuya a asegurar los ingresos del Hospital y coopere con las obras de misericòrdia que este practica.

1414

Llorenç Salom –muy activo en la fundación del Hospital de los Inocentes, como se ha dicho– acaba la redacción de los capítulos de la «Lloable Confraria de Nostra Dona Sancta Maria dels Ignoscents», en apoyo de la vocación caritativa de la Junta del Hospital. Este documento incluye la previsión de ocuparse de los internos del Hospital –los «ignoscents, folles i orats»– y de los cofrades [en la enfermedad y la defunción], del consuelo espiritual de los presos de pena capital y del enterramiento de los ajusticiados, así como de los cadáveres no identificados que aparecen en la ciudad y la cercanía hasta una legua a la redonda [los propiamente «desamparados»].

Desde el inicio, la cofradía está conformada por seglares hombres y mujeres.

2. LA VIRGEN MARÍA DE LOS INOCENTES Y, TAMBIÉN, DE LOS DESAMPARADOS (1416-1512)

1416

El 5 de octubre el rey Alfonso el Magnánimo concede que la cofradía disponga de una imagen de plata sobredorada o de madera que pueda poner sobre los restos de los cofrades muertos, y que esta escultura pueda estar acompañada de alguna representación de los inocentes. Los cofrades se convierten en poseedores de sendos cementerios, dedicados

respectivamente a desamparados y a ajusticiados, ubicados al lado del barranco de Carraixet (casi al lado de las horcas mantenidas por la ciudad).

1418

La cofradía dispone de capilla propia en el Hospital.

1422

La acción social y religiosa de la Cofradía de los Inocentes se extiende a los habitantes de «la pobla de les fembres pecadrius», es decir, a las prostitutas o «fembres del partit» (nombradas así en atención a otra de las designaciones del burdel, «el partit»).

1425

En el *Llibre de Claveriats* de la cofradía se habla de la compra a Benet Corts de una caja de madera para guardar una imagen de la Virgen María que, de acuerdo con la historiografía, es la que ahora se conoce como Virgen de los Desamparados.

1426

En el inventario de la cofradía consta la referencia explícita a la «ymatge de la Verge Maria que va sobre los cossos ab un brot de flor de lir e una creu de fust». La presencia del lirio, o azucena, se debe a la voluntad de mostrar simbólicamente la creencia –muy extendida en el Reino de Valencia, en el resto de la Corona de Aragón y en otros lugares de Europa– en

la Inmaculada Concepción de la Virgen María.

Según una leyenda religiosa difundida en el siglo XVII por Francisco de la Torre, tres ángeles vestidos de peregrinos habrían elaborado la imagen de la Virgen de los Desamparados.

La cabeza de la imagen se encontraba inclinada sobre el pecho: cuando la escultura —hecha de un tipo de pasta de cartón (papeles y telas encoladas) y con la parte posterior plana (con una tabla de madera)— se depositaba acostada, encintada sobre los restos mortales, la testa se veía levantada por la parte de la frente y llevaba una almohada bajo la nuca; si la figura era puesta de pie, entonces mostraba la cabeza curvada hacia abajo; esto último explicaría el apelativo popular de *la Geperudeta*, en cariñosa alusión a la aparente joroba de la imagen.

La Virgen de los Desamparados también se conoce como *la Mare-deueta* o *la Maretta*.

1440

Construcción, por obra de Francesc Baldomar, de una capilla nueva en el seno de la iglesia del Hospital, donde se veneraría a la imagen cuando esta no se encontrara en el domicilio particular de los clavarios.

1489

El 2 de mayo el cabildo de la catedral concede a la Cofradía de los Inocentes una capilla en el exterior del ábside del templo, situada en la que ahora es conocida como plaza de la Virgen. En la concreción de esta decisión confluyen tanto el deseo de que se diera culto a la imagen en un lugar tan emblemático de la ciudad, como las desavenencias entre los cofrades y responsables del Hospital.

1493

El 3 de junio el rey Fernando el Católico autoriza la nueva denominación de la cofradía: «de la Sagrada Verge Maria dels Ignoscens e dels Desamparats».

1495

La fiesta principal de la cofradía se traslada del 8 de diciembre al segundo domingo de mayo, y esto con el objetivo de no restar asistencia a los actos en honor de la Inmaculada Concepción organizados por los franciscanos (fervorosos inmaculistas).

3. UNA CAPILLA MONUMENTAL PARA UNA IMAGEN TRIUNFANTE (1512-1705)

1512

El 30 de octubre el rey Fernando el Católico confirma las constituciones del Hospital General, promulgadas por el Consejo de la ciudad el 17 de abril (la

iniciativa «de la faena del hospital general» había sido aprobada el 7 de junio del año 1511). La entidad es el resultado de la unión de todos los hospitales radicados en la ciudad de Valencia y, así pues, incorpora en su seno al Hospital de los Inocentes, que se convierte en el núcleo territorial a partir del cual se edifican las nuevas instalaciones. Estas incorporan el tristemente famoso torno del Hospital, donde son abandonados apenas nacer los niños conocidos como expósitos.

1537

La cofradía, obtenida la concesión (del 22 de septiembre) del rey Carlos I, el emperador, y de su madre, la reina Juana, instituye dotes para doncellas huérfanas pobres, conocidas popularmente desde entonces como «les Vérgens de Maria».

MARE DELS DESEMPARATS

«INNOCENTS» • «FOLLS»
• «ORATS» • CONDEMNATS A MORT • CADÀVERS D'AJUSTICIATS • CADÀVERS DE CIUTADANS NO IDENTIFICATS • CADÀVERS DE FORASTERS SENSE PARENTS
• PROSTITUTES O «FEMBRES DEL PARTIT» (CONSIDERADES CONFRARESSES) • REPENIDES O ANTIGUES PROSTITUTES .

CADÀVERS DE NÀUFRAGS · PRESOS DE LA «PRESÓ COMUNA» · POBRES O NECESSITATS · MALALTS · CAPTIUS IN PARTIBUS INFIDELIUM · VÍCTIMES SUPERVIVENTS D'ACCIDENTS O SINISTRES · XIQUETS EXPÒSITS · DONZELLES ÒRFENES O «VÉRGENS DE MARIA»

1594

El Capitulet se habilita como oratorio donde poder acoger, con carácter que se quiere permanente, la veneración de la imagen de la Virgen de los Desamparados, que aparece trasladada el 9 de marzo de 1595. El nombre de *Capitulet* hace referencia al capítulo de la cofradía, que se reunía desde antiguo, y la tradición religiosa decía que el edificio ocupaba el mismo lugar donde, según la leyenda antes mencionada, tres ángeles habrían elaborado la figura al inicio del siglo XV.

1603

La imagen de la Virgen de los Desamparados es instalada, nuevamente con carácter que se quiere permanente, en una capilla de la catedral ubicada en la actual plaza de la Virgen, entre las arcas inferiores de la Obra Nueva.

1627

Por primera vez los jurados de la ciudad y el cabildo de la catedral prescriben ro-

gativas públicas, oficiales y solemnes, a la Virgen de los Desamparados.

1631

Después del Sínodo Valentino se autoriza la veneración de la imagen en posición no yacente.

1632

El rey Felipe III de Valencia, IV de Castilla, visita a la Virgen de los Desamparados en la capilla de la catedral: el 20 de abril se postra con el objeto de solicitar el auxilio en asuntos de estado; el día 26 oye misa. En las dos ocasiones el monarca juzga el espacio como demasiado pequeño y poco magníficiente. Durante el reinado de este rey se celebraron rogativas a la Virgen de los Desamparados en favor de los triunfos reales sobre Francia, los catalanes sublevados y los portugueses rebeldes, y se atribuyeron a la advocación victorias de las tropas de Felipe sobre los franceses y la Generalitat de Cataluña.

1640

El 8 de marzo y a petición de Felipe III de Valencia, IV de Castilla, la imagen de la Virgen de los Desamparados es sacada por primera vez en procesión general. El objetivo de la acción es rogar por la paz con Inglaterra en el contexto de la gran crisis de la monarquía de los Habsburgo hispánicos: el 7 de junio –con el Corpus de Sangre– empieza en el principado de

Cataluña la guerra de los Segadores, y el 1 de diciembre Portugal consigue separarse del dominio del rey.

1644

El 10 de abril la totalidad de la junta general de la cofradía se muestra favorable a construir una capilla de nueva planta para la Virgen de los Desamparados. La decisión sobre la ubicación concreta del templo se hace sin la unanimidad de los cofrades: 20 se manifiestan favorables a hacerlo en un lugar cerca del Hospital (una especie de vuelta simbólica a los orígenes, podríamos decir), mientras que 142 se pronuncian por la plaza de la catedral.

1647

Las gestiones para la obtención del solar donde ubicar la nueva capilla se interrumpen como consecuencia de la peste bubónica.

A continuación, se atribuye a la Virgen de los Desamparados el ceso de la devastadora epidemia y la curación del virrey de Valencia, el conde de Oropesa, Duarte Álvarez de Toledo. Estos acontecimientos dan el impulso definitivo a la construcción de la gran capilla, al lado de la catedral, donde albergar la imagen.

1652

El 9 de abril se inicia la cimentación de las obras de la gran capilla destinada a la devoción de la Virgen de los Desam-

parados; en el transcurso de la operación se sacan a la luz diversas lápidas romanas, incorporadas posteriormente al basamento de la fachada principal y todavía visibles. El 15 de junio se pone la primera piedra de la construcción según el proyecto de Diego Martínez Ponce de Urrana, natural de Requena.

1667

El 18 de marzo los jurados de la ciudad, el arzobispo, el cabildo de la catedral y destacados ciudadanos proclaman a la Virgen de los Desamparados como patrona de la ciudad de Valencia: se trata de una proclamación *de facto* a la espera de obtener la de *iure* (el patronazgo canónico será reconocido por la Santa Sede en 1885).

El 15 de mayo la imagen es trasladada a la nueva Capilla Real de forma oval y cubierta con una gran cúpula, y se suceden las festividades durante algunos días.

1684

El 2 de marzo el Consejo de la ciudad acuerda celebrar a perpetuidad, el segundo domingo de mayo, la fiesta de la Virgen de los Desamparados.

1701

Durante el primer año del reinado de Felipe de Borbón en Valencia y en el resto de España, el pintor de cámara de Carlos II de Habsburgo, Antonio Palomí-

no termina, sobre la bóveda construida bajo la cúpula de la Capilla Real, el gran fresco de la *Gloria*, con la Virgen como intercesora de los inocentes ante la Trinidad.

4. LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS ENTRE LOS AUSTRIAS Y LOS BORBONES (1705-1714)

1706

Después de hacer una entrada triunfal por la puerta de Quart de la muralla, el 10 de octubre el archiduque Carlos de Austria –rey Carlos III de Valencia y de las otras Españas, enfrentado a los partidarios de los Borbones– jura nuestros Fueros en la sede valentina. Al día siguiente el monarca visita la Capilla Real de los Desamparados y acompaña a la imagen hasta el templo catedralicio; el día 12 contempla, desde los balcones del Palau de la Generalitat, la procesión de San Luis Beltrán donde figura en lugar de honor la escultura de la patrona de Valencia.

1707

A punto de salir de Valencia para no volver más, el 7 de marzo Carlos III de Habsburgo oyó misa en el camarín de la Capilla Real y se despidió de la imagen besándole la mano. Conseguida la victoria borbónica en la Guerra de Sucesión en las tierras va-

lencianas, los vencedores organizan el 18 de mayo un tedeum en la catedral a puerta cerrada: llevan la imagen original de la Virgen de los Desamparados. Poco después, el 29 de junio, el rey Felipe de Borbón decide abolir los Fueros de Valencia (dos meses y pico después de la batalla de Almansa y pasados diez días del incendio de Xàtiva).

1711

Después de varias rogativas –iniciadas el 2 de septiembre del año anterior– en favor de la victoria de Felipe V en la Guerra de Sucesión, el 6 de enero la patrona de Valencia es trasladada a la catedral en solemne procesión de gracias. Cabe recordar que los grandes triunfos borbónicos de Brihuega y Villaviciosa se produjeron los días 9 y 10 de diciembre de 1710, y la entrada definitiva en Zaragoza de las tropas felipistas data del 4 de enero de 1711.

1713-1714

El Regimiento de la Virgen de los Desamparados lucha, en Barcelona y en compañía del también valenciano Regimiento de San Vicente Ferrer, en defensa de las Constituciones de Cataluña y por la recuperación del ordenamiento foral valenciano. La victoria de los Borbones sobre la capital catalana puso fin a las esperanzas de aquellos austriacos; muchos de quienes murieron durante el asedio fueron sepultados en

el Fossar de les Moreres, fosa común adyacente a Santa María del Mar.

5. LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE LA ILUSTRACIÓN AL LIBERALISMO [1714-1867]

1730

Construcción del Capitulet en la conformación volumétrica actual, a expensas del cofrade Andreu Bosch.

1736

En carta al cronista de Valencia Agustín Sales (fechada en Madrid el 30 de junio), Gregorio Mayans –el patriarca de la Ilustración valenciana y una de las figuras más relevantes de la primera mitad del Siglo de las Luces en España– niega la veracidad de la elaboración por ángeles de la imagen de la patrona de Valencia.

1767

Fiestas del centenario del traslado de la imagen a la basílica: el 10 de mayo se celebra una larguísima procesión conmemorativa.

El fraile dominico Josep Teixidor atribuye la imagen de la Virgen de los Desamparados al escultor valenciano Joan de Castellnou y, paralelamente, califica de fábula la autoría de la obra a manos angélicas.

1810

El 18 de marzo la imagen recibe las insignias de Generalísima, presentadas por el capitán general de Valencia, José Caro, e impuestas por el arzobispo, Joaquín Company: se atribuía a la Virgen de los Desamparados la intervención en defensa de la capital valenciana frente a un asedio de los franceses.

1812

El 3 de enero las autoridades antifrancesas del Cap i Casal aprueban que la ciudad sea bautizada como «Valencia de Nuestra Señora de los Desamparados» y que sobre «las cuatro barras» se ponga un pequeño escudo con el anagrama de la Virgen María («la cifra de María Santísima»).

1724-1865

La Virgen de los Desamparados protagoniza una serie de procesiones y/o rogativas o, en su caso, acciones de gracias o fiestas, motivadas por las proclamaciones de varios monarcas de la casa de Borbón (Luis I, Fernando VI, Carlos III, Fernando VII, Isabel II), la salud de las reales personas, el sufrimiento de terremotos, plagas de langostas, pestes, epidemias de cólera, acontecimientos políticos de diversa índole, etc.

En los años 1810, 1814, 1823 y 1843, en las ocasiones en que se vive una controversia específicamente política que implica el protagonismo público de la imagen de

la Virgen de los Desamparados, las autoridades religiosas y civiles aparecen posicionadas, según el momento histórico, contra los afrancesados, contra los liberales enfrentados al absolutismo fernandino (a finales de la guerra contra Napoleón y durante el Trienio Liberal) y contra los liberales progresistas.

**EXPOSICIÓN****Del centro a la cumbre**

Patronazgos y coronas desde las fiestas de 1867 hasta la restauración del siglo XXI

«Lo poble valencià, qu'ab son braç de ferro sabé destruir la estranjerà planta que volia arrailarse en esta fidalgia terra, sabrà també de vuy en avant viure unit baix l'amparo de la Verge Santa, y d'este modo conseguirà realicar les empreses més colosals qu'és propose, perque durà ademés escrit en lo seu cor lo lema sacrosant de *Lo Rat-Penat: Patria, Fe y Amor*»

Benet Busó: «Presentació» a la Corona oferta per la societat *Lo Rat-Penat a la Santíssima Verge dels Desamparats* [...] • 1885

«Oirían la primera misa en la capilla de los Desamparados, porque a doña Manuela, como buena valenciana, le parecía que ninguna misa del resto del año valía tanto como aquélla y después tomarían chocolate en un huerto de fresas, bajo un toldo de plantas trepadoras, recreándose el olfato con el olor de los campos de flores y el humillo del espeso soconusco».

Vicente Blasco Ibáñez: *Arroz y tartana*
· 1894



1. ENTRE EL SEGUNDO CENTENARIO DE LA CAPILLA REAL Y EL PATRONAZGO CANÓNICO DE LA CAPITAL VALENCIANA (1867-1885)

1867
Fiestas del Segundo Centenario del traslado de la imagen a la basílica.

1869
La Constitución surgida de la revolución del año anterior, el texto democratizador ratificado el 1 de junio, garantiza la libertad religiosa a extranjeros y ciudadanos y establece que «La Nación se obliga a mantener el culto y los ministros de la religión católica».

1873

Proyecto de Constitución de la República Federal Española, donde se establece la separación entre la Iglesia y el Estado. Este texto no entra en vigor.

1876

El 30 de junio la promulgación de una constitución inspirada por Antonio Cánovas de Castillo consolida, en la vertiente jurídica, la Restauración borbónica en España. Además de afirmarse en el texto que la religión católica es la del Estado, y que nadie será molestado en España por sus opiniones religiosas ni por el ejercicio del culto correspondiente (salvo el «respecto debido a la moral cristiana»), se prohíben las ceremonias y manifestaciones públicas de otras confesiones.

1885

El 21 de abril el pontífice León XIII reconoce a la Virgen de los Desamparados como patrona canónica de la ciudad de Valencia (recordemos que la proclamación *de facto* del patronazgo se había producido, en la capital valenciana, en el año 1667).

2. EL ANTICLERICALISMO BLASQUISTA Y LA APORTACIÓN HISTORIográfICA 'CANÓNICA' (1885-1923)

1894
En la novela *Arroz y tartana* de Vicente Blasco Ibáñez, el famoso escritor repu-

blicano y anticlerical, aparecen algunas referencias –de tono no virulento– a la significación social y religiosa de la Virgen de los Desamparados.

1909

El 29 de mayo llegan a la Capilla Real los peregrinos –procedentes de las tres demarcaciones valencianas– movilizados con ocasión de la celebración de la Exposición Regional Valenciana.

Creación de la Corte de Honor de la Virgen de los Desamparados, una organización formada por mujeres que se ocupa del ajuar y los mantos de la imagen.

1911

En el transcurso de un debate parlamentario con un político carlista, el dirigente blasquista Félix Azzati protagoniza una intervención anticlerical que toma como diana a la Virgen de los Desamparados, alabada por el adversario. En Valencia, la respuesta inicial a este *incidente* es una gran movilización de sectores católicos y la conversión en acto multitudinario, el mismo año, del traslado entre la basílica y la catedral.

«[...] la Virgen de los Desamparados, que dice S. S. que tiene la devoción de la mayoría del pueblo valenciano, puedo decir que eso no es verdad; esa es una mayoría hipotética, porque cuando se traduce en las urnas, es para nosotros [...].

Los Cristos y las imágenes pasaron de moda... [...] La Virgen de los Desamparados no tiene votos, Sr. Mencheta... ».

Paraules de Félix Azzati: *Diario de Sesiones del Congreso de los Diputados* · 17 i 18 de març de 1911

1915

Por encargo del cardenal Juan Baptista Benlloch, el pintor Antoni Fillol termina *Procesión de la Virgen de los Desamparados*.

1919

El alcalde blasquista –y, excepcionalmente, defensor de la enseñanza del valenciano–, Faustí Valentín, niega la colaboración municipal a la festividad de la Virgen María.

1923

José Rodrigo Pertegás publica *Historia de la antigua y Real Cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes y Desamparados, de la veneranda imagen y de su capilla*, la obra más destacada de la historiografía sobre la Virgen de los Desamparados escrita durante las cuatro primeras décadas del siglo XX.

3. LAS FIESTAS DE LA CORONACIÓN PONTIFICIA: DE LA TRADICIONAL CORONA DE PERLAS A LA CABALGATA (1923)

1923

El 12 de mayo el cardenal arzobispo Enrique Reig procede –en presencia de los

reyes de España, Alfonso XIII y Victoria Eugenia, del nuncio del pontífice Pío XI, Federico Tedeschini, y del cardenal Juan Bautista Benlloch— a la coronación pontificia de la imagen a la entrada del puente del Real, frente al Temple: la tradicional corona de perlas «pasaba a la historia» sustituida por una nueva, sufragada por suscripción popular.

Durante el acto —absolutamente masivo— el cardenal Reig hace votos por la construcción de un templo monumental para la Virgen de los Desamparados y se canta el *Himno de la Coronación*, original de Lluís Romeu, organista de la catedral de Vic, y de Josep Maria Juan i Garcia, autor de la letra.

Doce días más tarde se estrena, con enorme éxito de público, la composición del maestro José Serrano y de M. Serrano ¡*Valencia, canta! A la Virgen de los Desamparados*, encargada por la Diputación de Valencia.

¡Oh, Verge i Mare de Deu! / ¡Oh, Patrona valenciana, / que sobre la raça humana / humil lo cap inclineu! / ¡Redimi al poble meu / Iliurantlo de malvestats; / torneuli les llibertats / que li va usurpar la guerra, / i ampareu a nostra terra, / Mare dels Desamparats!

Lluís Cebrián Ibor: «*Oració a la Mare de Déu dels Desamparats*», a *Corona oferta per la societat Lo Rat-Penat a la Mare de Deu dels Desamparats [...] 1923*

4. DE LA CORONACIÓN PONTIFICA AL GOBIERNO DEL FRENTE POPULAR (1923-1936)

1929

El anteproyecto, nunca aprobado, de texto constitucional de la dictadura de Miguel Primo de Rivera establece que la religión católica es la del Estado, que nadie será molestado en España por sus opiniones religiosas ni por el ejercicio del culto correspondiente (salvo el «respeto debido a la moral cristiana»), y que se prohíben las ceremonias y manifestaciones públicas de otras confesiones (como en el año 1876).

1930

Se decide el ganador del concurso para el templo monumental dedicado a la Virgen de los Desamparados, yuxtapuesto a la basílica existente: el anteproyecto vencedor de la contienda es del arquitecto Vicente Traver y la propuesta incorpora una inmensa cúpula que ha permitido referirse al proyecto como el *Vaticano valenciano*. Esta iniciativa no se hizo nunca realidad.

1931

El 14 de abril se proclama la (Segunda) República Española. En los días siguientes a la agitación monárquica del 10 de mayo en Madrid, como expresión violenta del anticlericalismo se extienden por buena parte de España los in-

cendios de conventos y otros edificios religiosos.

El 9 de diciembre se promulga la primera Constitución republicana española que entra en vigor, en que se establece que el estado español no tiene religión oficial. Así mismo, dispone que las manifestaciones públicas de los cultos religiosos tienen que ser, en cada caso, autorizadas por el gobierno (el traslado de la Virgen de los Desamparados se celebra hasta el año 1935).

1936

Entre febrero y julio, con el trasfondo de los ataques —de diversa magnitud— sufridos por decenas de iglesias durante la Revolución de Asturias de octubre de 1934, en España son asaltados centenares de templos católicos, dañados en diferentes grados como resultado de las profanaciones y los incendios (a diferencia de los acontecimientos asturianos no se registran asesinatos de religiosos). En Valencia —como durante los incendios de mayo de 1931— los ataques no afectan a la gran capilla donde se venera a la Virgen de los Desamparados.

5. LA GUERRA CIVIL Y LA INMEDIATA POSGUERRA (1936-1939)

1936

En el contexto de la Guerra Civil iniciada el 18 de julio, en buena parte de las zonas

que permanecen adscritas al régimen republicano tienen lugar incontables ataques a edificios religiosos católicos (además de producirse ingentes asesinatos de miembros del clero y del laicado). El 21 de julio, a pesar de actitudes públicas de autoridades contrarias a los actos iconoclastas sacrofóbicos —como por ejemplo la de Manuel Uribarry, jefe de las milicias de voluntarios del Frente Popular, y la del alcalde José Cano Coloma, de IR, Izquierda Republicana (asistido por el secretario municipal Vicent Alfaro, d'Esquerra Valenciana)—, se producen asaltos anticlericales a la catedral y a la basílica contigua, con sendos incendios intencionados: en la catedral los daños resultantes de la agresión son muy importantes. En la gran Capilla Real —actual basílica— el sacerdote Vicente María Izquierdo (asesinado posteriormente, el 18 de agosto) separa la imagen de la peana; a pesar de las llamas y el humo, en el rostro no aparecen desperfectos de gravedad, pero la corona de perlas perece durante el incendio del templo y la de 1923 es hurtada en el transcurso de los tumultos. El disturbio es neutralizado finalmente por la actuación de Luis Sevilla Alonso, teniente de la Guardia Civil, y el alcalde dispone la ocultación de la Virgen de los Desamparados original en el Archivo Histórico del Ayuntamiento de Valencia (decisión incentivada por el clavario de la Cofradía, José María Carrau Juan).

«Después de 1931, la democracia de masas se desarrolló en España como una lucha entre el catolicismo político y una República secularizada apoyada por trabajadores anticlericales. A la altura de julio de 1936 muchos de estos trabajadores, frustrados por la permanencia —e incluso el aumento— del papel de la Iglesia, creían firmemente que para construir un nuevo orden social era necesario extinguir la influencia católica de la esfera pública. Los efectos del golpe de 1936 les permitirían tomar la iniciativa para llevar a cabo esta extinción».

Maria Thomas: «El pasado en llamas: la iconoclastia en España entre 1931 y 1939», a *La modernitat republicana a València. Innovacions i pervivències en l'art figuratiu (1928-1942)*. 2016

1937

Bombardeo de la aviación italiana, aliada de Francisco Franco, sobre el Ayuntamiento de Valencia el día 26 de mayo: como consecuencia de los efectos del ataque se tuvo que reconstruir la parte posterior del escondrijo de la imagen, que sufrió algunos desperfectos.

1938

A efectos de salvaguardar la escultura de la Virgen de los Desamparados de posibles acciones iconoclastas, el per-

sonal del Archivo Municipal esconde la figura —el 30 de agosto— en otra dependencia del Ayuntamiento. Entre los custodios de la imagen durante toda la Guerra Civil cabe mencionar particularmente al depositario de fondos municipales Francisco de Paula Catalán y al archivero mayor Juan Boix Vila.

1939

Durante los trabajos iniciales de restauración de la escultura de la Virgen de los Desamparados, un error técnico daña gravemente la cara: la propaganda del régimen dictatorial incriminará al bando republicano como responsable de la destrucción parcial de la imagen durante el asalto de 1936, aseverando —sin ninguna razón— que la figura original había recibido en aquellos momentos tres disparos en la cabeza. El nuevo rostro de la Virgen, debido a las manos de José María Ponsoda, se aleja perceptiblemente del que tenía hasta el fin de la guerra.

El 14 de mayo por la mañana la imagen es trasladada del Ayuntamiento a la plaza adyacente, a un altar de grandes dimensiones guarecido por el águila del escudo franquista (en palabras de 1939, «un gran escudo imperial de España, sosteniendo el águila con sus alas un valioso tapiz»). Por la tarde la escultura es llevada en procesión para volver al camarín de la gran capilla ubicada al lado de la catedral.

«La imagen necesitó una restauración en abril de 1939: no por la presunta profanación, que no existió, según noticias de la misma noche del 21 de julio de 1936, a las que aludo en varios artículos y libros. Le cayó encima un tabique, en un bombardeo de la aviación y... lo que supe en el mismo ayuntamiento en 1939, hubo un conato de hacer un “apretón” y obtener la mascarilla de funestos resultados». Emilio Aparicio Olmos, antic Capellà Major de la Basílica, en carta a Pascual-Vicente Candau Vilanova · 15 de juliol de 1986

«Otra teoría achaca el daño sufrido en la cara de la Virgen a tres tiros efectuados por el grupo que asaltó el templo. Esta teoría es cuestionable a la vista de los estudios radiográficos llevados a cabo en la presente restauración». Greta García Hernández et alii: «La restauración de la Virgen de los Desamparados: particularidades de la intervención», a Diversos autores: *La restauración de la Virgen de los Desamparados y su camarín*. València: Generalitat Valenciana, 2015, p. 78-161; citació en la p. 108a.

6. EL NACIONALCATOLICISMO Y EL PATRONAZGO DE LA REGIÓN VALENCIANA (1939-1978)

1939

Con la irrupción de las tropas franquistas en los municipios valencianos, el catolicismo retoma el carácter de religión oficial del Estado en nuestras latitudes (como antes de 1931). El Fuego de los Españoles de 17 de julio de 1945 confirmará esta confesionalidad estatal (proclamada en el papel como compatible con la «protección de la libertad religiosa»): «La profesión y práctica de la Religión Católica, que es la del Estado español, gozará de la protección oficial».

1945

El 18 de marzo se realiza —con carácter oficial— la primera Ofrenda de Flores a la Virgen de los Desamparados en el transcurso de las Fallas de Valencia.

Carmelo Vicent esculpe la imagen conocida popularmente como *la Peregrina*, la escultura que protagoniza, desde entonces y hasta 1967, los traslados del segundo domingo de mayo y los desplazamientos a los barrios de la capital y a las ciudades y poblaciones valencianas.

1947

Carmelo Vicent, con Vicente Balaguer, retoca el rostro de la imagen original elaborado en 1939 por José María Ponsoda. El 10 de mayo Francisco Franco confirma

a la Virgen de los Desamparados el título de Generalísima e impone a la imagen uno de los fajines que, en cuanto que Generalísimo, había llevado durante la Guerra Civil.

1948

Conmemoración del 25º aniversario de la coronación pontificia de 1923 y creación de la Hermandad de Seguidores de la Virgen aprobada por el arzobispado el año siguiente. El 21 de abril, en vísperas de las celebraciones, el pontífice Pío XII eleva a basílica menor el templo dedicado a la Virgen de los Desamparados (sólo existen cuatro basílicas mayores en el orbe católico: San Pedro del Vaticano y las otras tres jubilares de Roma). El 25 de abril la Peregrina sale para ser recibida por la gente en todas las parroquias de la ciudad y alrededores, lo cual supone una movilización de masas verdaderamente notable.

1954

El 8 de mayo el alcalde de Valencia, Baltasar Rull, en cumplimiento de un acuerdo municipal al efecto, impone a la Virgen de los Desamparados las insignias de Alcaldesa Perpetua Honoraria de la ciudad.

1961

El 10 de marzo el pontífice Juan XXIII nombra a la Virgen de los Desamparados patrona principal de la Región Valenciana.

La Virgen del Puig —objeto de coronación pontificia el 9 de octubre de 1954— retiene la condición tradicional de patrona del Reino de Valencia, que data de los tiempos del rey Jaime I.

1963

La entidad valenciana Lo Rat Penat obsequia a la ciudad catalanohablante de Alguer, en la isla de Cerdeña, con una imagen de la Virgen de los Desamparados para sustituir a la destruida durante la Segunda Guerra Mundial. Los actos de hermandad tienen lugar en la capital algueresa en el mes de noviembre, algo más de tres años después del encuentro con esta antigua posesión de la Corona de Aragón organizado desde Cataluña (y bautizado como «Lo Viatge del Retrobament»).

1967

Conmemoración del Tercer Centenario del traslado de la imagen a la basílica. Octavio Vicent termina una segunda imagen *peregrina* o procesional destinada a sustituir la elaborada, 22 años antes, por su padre Carmelo Vicent.

1968

La Institución Alfonso el Magnánimo de la Diputación de Valencia publica *Santa María de los Inocentes y Desamparados en su iconografía original y sus precedentes históricos*, de Emilio M. Aparicio Olmos.

1973

Conmemoración del 50º aniversario de la coronación pontificia de 1923. Los actos de esta efeméride cuentan con la presencia de los príncipes de España, Juan Carlos de Borbón (designado como sucesor de Francisco Franco) y Sofía de Grecia.

7. ACONFESIONALIDAD ESTATAL, RELEVANCIA CÍVICA, SIGNIFICACIÓN RELIGIOSA (1978-2018)

1978

El 6 de diciembre se aprueba en referéndum la Constitución de la monarquía parlamentaria (y autonómica), en la que se establece que ninguna confesión tendrá carácter estatal y que los poderes públicos tendrán en cuenta las creencias religiosas de la sociedad española y mantendrán las consiguientes relaciones de cooperación con la Iglesia católica y las otras confesiones.

1982

El pontífice Juan Pablo II visita la basílica y ruega ante la imagen de la Virgen de los Desamparados.

1987

Se instala por primera vez, en la plaza de la Virgen, la imagen de enormes dimensiones de la Virgen de los Desamparados que tiene que acoger los ramos

de flores durante la celebración de la ofrenda fallera.

1993

Conmemoración del Quinto Centenario del añadido, a la advocación de la Virgen de los Inocentes, de la expresión «y de los Desamparados». El acontecimiento supone la visita de Felipe de Borbón y Grecia, entonces príncipe de Asturias, de Gerona y de Viana, duque de Montblanc, conde de Cervera y señor de Balaguer.

1998

Conmemoración del 75 aniversario de la coronación pontificia de 1923. Se inician las obras de rehabilitación y restauración de la basílica de los Desamparados.

1999

Adquisición del *Maremòbil*, el vehículo construido *ad hoc* para transportar la imagen procesional de la Virgen de los Desamparados.

2003

Se acaban las obras de restauración de los frescos de la cúpula de la basílica, así como de las pinturas murales. Igualmente, finaliza la intervención sobre más de 90 obras de arte ubicadas en el templo.

2006

En el marco del V Encuentro Mundial de las Familias, el 8 de julio el pontífice

ce Benedicto XVI visita la basílica de la Virgen de los Desamparados, y dirige la plegaria del ángelus; lo hace después de haberse personado en la estación de metro de Jesús de la ciudad de Valencia para rogar por los 43 muertos y 47 heridos víctimas del accidente ocurrido cinco días antes.

2007

Creación de la Fundación Mare de Déu dels Innocents i Desamparats. (MAIDES), entidad canónica autónoma creada a efectos de ejercer la caridad «a través de una atención integral a personas con enfermedad mental grave y crónica, pobreza y exclusión social».

2009

Se acaban las obras de acondicionamiento de la ermita y de la casa del eremita del Carraixet.

2011

Se constituye —bajo la responsabilidad de M^a Ángeles Gil— el Museo Mariano. Virgen de los Desamparados (MuMa) de la basílica, que incluye testimonios históricos y artísticos de gran relevancia.

2012

En el mes de julio concluyen las obras de rehabilitación y restauración de la basílica de los Desamparados.

2013

El 4 de febrero el Cabildo General del Archicofradía de los Desamparados aprueba la cesión del pleno dominio —la titularidad— de la Real Basílica a la Real Basílica, pero no así de la imagen original y otros elementos.

2014

Finaliza la restauración del camarín, del altar y de la imagen original de la Virgen de los Desamparados, esta última por obra de la Subdirección General de Conservación, Restauración e Investigación (IVC+R) de CulturArts y bajo responsabilidad de Greta García y Rosenda M. Román. Se hace público que la escultura pesa 45 kg y mide 1,43 m y se comprueba que en el modelado de la imagen se incorporaron papeles utilizados como pruebas de escritura.

2018

La investigadora María Teresa Abad se inclina por una autoría valenciana (o italiana radicada en Valencia) para la imagen de la Virgen de los Desamparados, y esto en atención —entre otros factores— a la identidad estilística existente con otras imágenes devocionales coetáneas.



EXPOSICIÓN

La imagen multiplicada

Devoción y cultura popular, arte 'kitsch' y 'merchandising' de Valencia

«Era un huerto alegre cuajado de flores / en la vega hermosa que el Turia acaricia; / era un nido eterno de los ruisenores, / jardín encantado de toda delicia. [...] Xiqueta, xiqueta meua! / jo ta imatge vull copiar; / seràs la Maredeueta, / la Maredeueta / més volguda i boniqueta / que es venera en el altar. [...] »

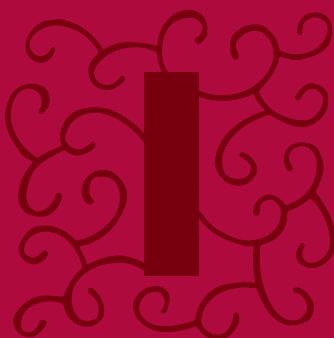
José Penella (amb lletra de José Santonja), per a Conchita Piquer: *La Maredeueta*

«[...]

I aixina li preguen, gemeguen i ploren i imploren les ànimes i els cors desolats que és Ella, Maria, la Verge amorosa, la Mare amantíssima dels Desemparats. [...]

Per manament de vostra reverència al vostre nom i a vostra santetat llavors i precs avui hem desitjat devots estramps en llengua de València. [...].»

Carles Salvador: *Poema de la Verge dels Desemparats* · 1948



DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Àrea de Cultura



MuVIM
Museu Valenciac
de la Il·lustració
i de la Modernitat