

VALÈNCIA EN VINYETES

DEL 8 JUNY AL 17 SETEMBRE / 2017

Diputació de València

President de la Diputació de València /
Presidente de la Diputació de València
Jorge Rodríguez Gramage

Diputat del l'Àrea de Cultura /
Diputado del Área de Cultura
Xavier Rius i Torres

MuVIM, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat

Director
Rafael Company i Mateo

Subdirectora
Carmen Ninet

Cap d'exposicions /
Jefe de exposiciones
Amador Griñó

Cap de producció i difusió cultural /
Jefe de producció y difusión cultural
Marc Borràs

Administració i serveis tècnics /
Administración y servicios técnicos
Fernando Baixauli, Nerea Franco, María Moya,
Amparo Serrano

Biblioteca
Ana Reig, Benedicta Chilet, Elisa Pascual,
Sabina Tomás, Inma Sanchis

Exposicions temporals i itinerants /
Exposiciones temporales e itinerantes
Pilar Albiach, María José Hueso,
María José Navarro, Carolina Ruiz, Belén Iranzo
Exposicions permanents i patrimoni arqueològic /
Exposiciones permanentes y patrimonio arqueológico
Rosa Albiach

Publicacions / Publicaciones
José Antonio Granell, Bárbara Trillo-Figueroa

Projectes singulars /
Proyectos singulares
Ana Martínez

Producció, comunicació i activitats didàctiques /
Producción, comunicación y actividades didácticas
Ada Moya, Gloria Mata, Àgueda Forés,
Javier Alcañiz, Bèrnia Mitjans

Atenció al públic en sales i en consigna /
Atención al público en salas y en consigna
María Dolores Ballestar, Mercedes Aguilar,
Elena Rosa Peña, Francisco Sánchez

Ordenances /
Ordenanzas
Daniel Rubio, José Amadeo Díaz

EXPOSICIÓ EXPOSICIÓN

Comissari / Comisario
Enric Melego i Trilles

Coordinació / Coordinación
Rosa Albiach Descals

Diseny de sala i interiorisme /
Diseño de sala e interiorismo
Patricia Saval Llongo

Realització de muntatge /
Realización de montaje
T.F.M. Integral de la Madera S.L.U.

Impressió / Impresión
Aerlum Rotulació S.L., Vicente Borrego Bravo

Pintura
Teodosio Caballero Rodas

Fusteria / Carpintería
T.F.M. Integral de la Madera S.L.U.

Vidres / Cristalería
Cristalería Soler S.L.

Maquetes / Maquetas
Marc Campins

Ambientació musical / Ambientación musical
Eloy Roig Ibáñez "Elojet"

Prestadors / Prestadores
Enric Melego i Trilles

Correccions / Correcciones
Unitat de Normalització Lingüística / Diputació
de València

Traducció al castellà / Traducción al castellano
Begoña García Soler

Traducció al francès / Traducción al francés
Caroline Cano

CATÀLEG CATÁLOGO

Textos
Rafael Company i Mateo,
Amador Griñó Andrés,
Ignacio Alba de la Hoz y Cerveró,
Enric Melego i Trilles

Coordinació / Coordinación
Enric Melego i Trilles

Diseny gràfic i maquetació /
Diseño gráfico y maquetación
Carmen Fernández-Caballero Ochando,
Néstor Marco Montañana

Fotografies / Fotografías
Rafael de Luis Casademunt

Correccions / Correcciones
Unitat de Normalització Lingüística,
Diputació de València
Unidad de Normalización Lingüística,
Diputació de València

Traducció al castellà / Traducción al castellano
Marta Melego i Trilles

Traducció anglès / Traducción al inglés
Begoña García Soler

Impressió / Impresión
Iagràfica comunicació

Aquest llibre ha estat publicat amb motiu de l'exposició "València en vinyetes", Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, MuVIM, del 8 de juny al 17 de setembre.

Este libro se ha publicado con motivo de la exposición "València en vinyetes", Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, MuVIM, del 8 de junio al 17 de septiembre.

© dels texts
els autors

© de les imatges
els autors

© de l'edició
Diputació de València
Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat,
MuVIM

ISBN: 978-84-7795-790-4

Dep. Legal: V 1634-2017

VALÈNCIA EN VINYETES



MuVIM
Museu Valencià
de la Il·lustració
i de la Modernitat

AGRAÏMENTS

Aquesta exposició i aquest catàleg no hagueren estat possibles sense l'esforç i dedicació de moltes persones, per això m'agradaria donar-les les gràcies. En primer lloc a Rafael Company i Amador Griñó, director i cap d'exposicions del MuVIM, respectivament, que confiaren en mi des del principi, donant-me l'oportunitat de fer realitat un dels meus somnis. A Rosa Albiach, per la seua infinita paciència, saviesa i capacitat de treball; no puc imaginar millor coordinadora que ella. A Bèrnia Mitjans, Javier Alcañiz i Ana Cárcel, que han estat disponibles en qualsevol moment, sempre amb un somriure als llavis. A Ada Moya, que ha dedicat el seu temps i molt més, per que tot estiguera perfecte (fem un equip magnífic!). A Carla Bellveser, per com de senzilla ha feta la relació amb els mitjans de comunicació. A Bàrbara Trillo-Figueroa, per la seua paciència amb el catàleg. A Marc Borràs, perquè ha estat un plaer retrobar-lo i poder treballar colze a colze amb ell. A tots els autors que han format part de l'exposició, especialment a Paco Roca, Sento i Daniel Torres, per la seua disponibilitat i amabilitat. A Patricia Saval, que ha estat la meua mà dreta i que ha contribuït amb el seu treball i dedicació infatigable a l'èxit (sense tu no hi haguera hagut exposició). A Néstor Marco i Carmen Fernández-Caballero, que han plasmat en aquest catàleg allò que tan sols eren idees disperses i per damunt de tot, que m'han obert la seua casa i el seu cor durant el procés de disseny i maquetació. A Begoña García, perquè vaig tindre la sort de seure al seu costat fa ja trenta anys i des de llavors he tingut una gran amiga (i traductora) amb la que contar sempre. Als meus iaios i als meus pares, que plantaren en mi la llavor de la lectura, especialment ma mare, que a més a més, patrocinà durant molts anys la meua col·lecció (gràcies!!!). A ma germana, Marta, per aguantar-me, que no és poc. A Bea Climent, que sempre ha cregut en mi i en les meues propostes i amb la que compartisc tantes i tantes coses. A Carlos Ayerbe, del que em separa un oceà (literalment) però que sent al meu costat quan parle de còmics. A Alberto Moreno, el meu "Tom Hagen" particular, que sempre em dona els millors consells i que m'ha demostrat la seua estima en in comptables ocasions. A Noelia López, que des del moment en que va regalar-me la seua amistat me va demostrar, dia a dia, que anava de veres. A Fran Andrés, per escoltar-me quan més falta em feia. A Àlex Muñoz, que és part de la meua família des de fa tant de temps que ni me'n recorde i al que podria dedicar una llista d'agraïments tan llarga com el catàleg. A Lucía Campins, que estigué al meu costat el dia en que "València en vinyetes" va nàixer, donant-me, des del primer minut la seua estima, i el seu suport (mai ho oblidaré). A Eva Saval, pels bons moments al llarg d'aquests mesos. A Isabel González, per donar-me el seu suport incondicional i infatigable al llarg dels anys. A Inma Peinado, perquè d'una manera o d'altra duquem junts més de mitja vida i perquè fa cinc anys em va fer el millor regal que mai m'han fet. I com no, a Mar, per tot.

CONTENIDO / CONTINGUT

- 7 / **Rafael Company & Amador Griñó**
València en vinyetes / Valencia en viñetas
- 11 / **Ignacio Alba**
Records d'un col·leccionista de còmics / Recuerdos de un coleccionista de cómics
- 15 / **Enric Melego**
El perquè de les coses / Cómo y porqués

INMA ALMANSA / 26

SERGIO BLEDA / 30

FERNANDO BURGOS "BURGUITOS" / 34

BALTASAR CASTILLO / 36

CRISTINA DURÁN / 40

RAFA FONTERIZ / 48

MANEL GIMENO / 52

LALO KUBALA / 58

MARÍA LORENZO / 62

JOAN MARÍN / 64

ANA MIRALLES / 66

JOSÉ LUIS PLATERO / 72

PACO ROCA / 74

CÉSAR SEBASTIÁN / 80

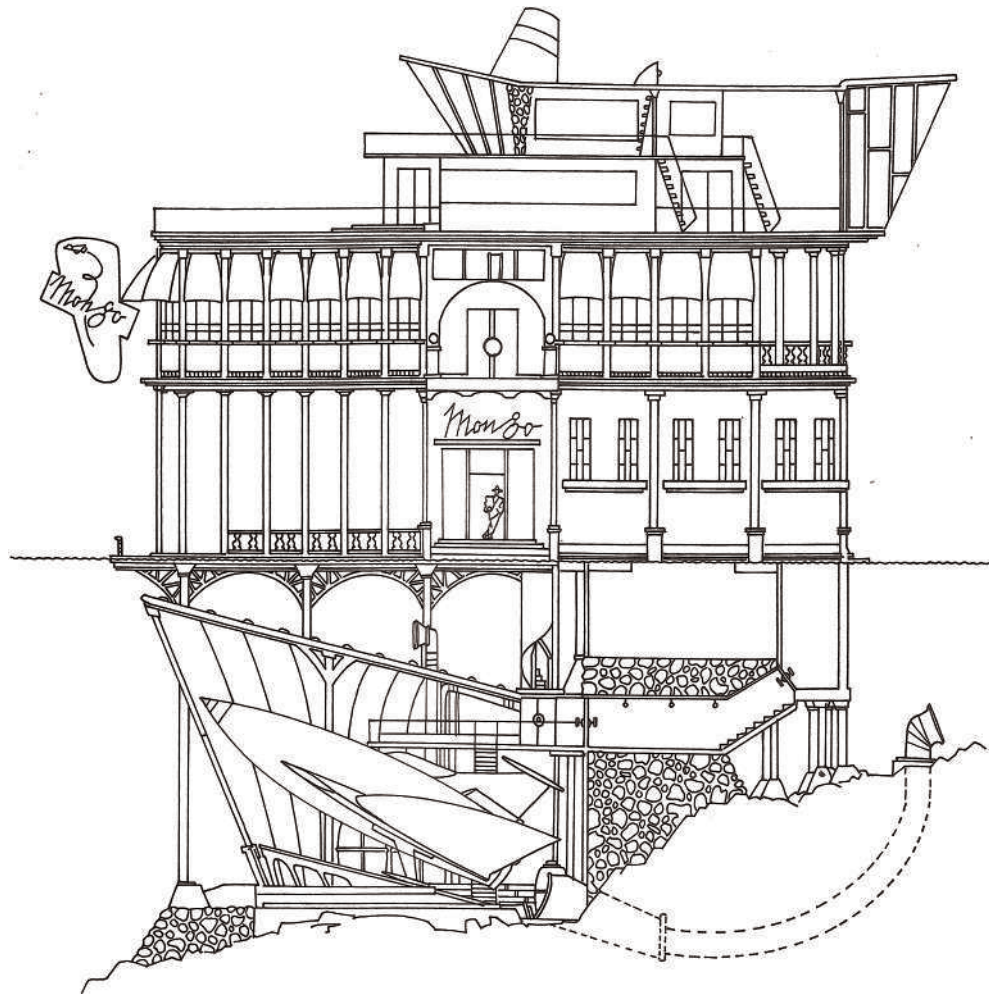
SENTO / 82

DANIEL TORRES / 98

TXEMACANTROPUS / 106

ZARZO / 110





VALÈNCIA EN VINYETES VALENCIA EN VIÑETAS

El territori valencià ha estat lligat al còmic pràcticament des del naixement d'aquest mitjà d'expressió i de forma molt destacada des de la dècada del anys 40 del passat segle. La coneguda com Escola Valenciana que es nodrí del treball d'autèntics titans de la historieta com Gago, Rojas, Sanchis, Bermejo, Ortiz o Brocal Remohí, per citar només alguns d'ells, va il·lustrar els somnis de varies generacions d'espanyols i europeus des de la ciutat de València.

L'arribada dels anys 80 i el naixement de la Nova Escola Valenciana amb noms com Torres, Sento, Micharmut, Gimeno o Beltrán torna a destacar la potència dels historietistes valencians, que en aquesta ocasió, ambienten part de les seues obres en paisatges clarament reconeixibles de la nostra geografia.

Les dues dècades següents, amb el treball per a l'editorial MARVEL, reina de les històries de superherois, de Salvador Larroca al front de títols tan coneguts arran del món com "Fantastic Four" o "X-treme X-men", o de Paco Roca, amb autèntics best sellers com "Arrugas" o "Los surcos del azar", consolidarà eixa tendència a reflectir en les seues obres llocs coneguts pels ciutadans valencians i que gràcies a la difusió dels seus treballs passen a ser coneguts per qualsevol habitant del planeta.

El territorio valenciano ha estado ligado al cómic prácticamente desde el nacimiento de este medio de expresión y de forma muy destacada desde la década de los años 40 del siglo pasado. La conocida como "Escuela Valenciana" que se nutrió del trabajo de auténticos titanes de la historieta como Gago, Rojas, Sanchis, Bermejo, Ortiz o Brocal Remohí, por citar solo algunos de ellos, ilustró los sueños de varias generaciones de españoles y europeos desde la ciudad de Valencia.

La llegada de los años 80 y el nacimiento de la "Nueva Escuela Valenciana" con nombres como Sento, Micharmut, Gimeno o Beltrán vuelve a destacar la potencia de los historietistas valencianos, que en esta ocasión, ambientan parte de sus obras en paisajes claramente reconocibles de nuestra geografia.

Las dos décadas siguientes, con el trabajo para la editorial MARVEL, reina de las historietas de superhéroes de Salvador Larroca al frente de títulos tan conocidos mundialmente como "Fantastic Four" o "X-treme X-men", o de Paco Roca, con auténticos best sellers como "Arrugas" o "Los surcos del azar" consolidará esa tendencia a reflejar en sus obras lugares conocidos por los ciudadanos valencianos y que gracias a la difusión de sus trabajos pasan a ser conocidos por cualquier habitante del planeta.

Dibuixants i guionistes d'histories no han estat reconeguts ni per la crítica, ni pels museus d'art contemporani i ni Espanya, ni València, han estat una excepció. Molts dels creadors dels anys 40 a 60 varen faltar sense cap tribut a la seua trajectòria per part de les autoritats ja que el reconeixement oficial a la seua trajectòria artística mai fou tan ràpid com haguera estat desitjable. S'han fet pocs homenatges i molts d'ells quan els creadors havien mort. No obstant això, hem de destacar el treball fet des d'este mateix museu per intentar normalitzar aquest mitjà d'expressió amb les exposicions dedicades a Miguel Calatayud y Max (2011) o Paco Roca (2012) i el que s'ha fet des d'altres centres culturals de la ciutat de València, com la Biblioteca Valenciana amb "Un segle de Còmics" (2013), el Museu de Prehistòria de València amb "Prehistòria i còmic" (2016) o el IVAM amb "València línia clara" (2016), que han dignificat una art que no havia tingut cabuda, fins llavors, als museus valencians.

El MuVIM, amb "València en vinyetes" vol sumar-se a eixe corrent d'estima vers els nostres creadors. En aquesta ocasió, centrant-nos en aquells que han reflectit la ciutat de València i el territori valencià, en les seues obres. Som conscients que no estan tots els que son, però sí son tots els que estan. Des del museu volem que aquesta siga una nova presa de contacte amb el medi i que aviat el món del còmic torne a tindre presència destacada en futures exposicions.

A la mostra hi trobareu un nombre elevat de representacions de la ciutat de València, el cap i casal ha estat sempre una part destacada en l'imaginari col·lectiu dels valencians i així es reflecteix, també, en les històries, no obstant, no hem volgut centrar-nos úni-

Dibujantes y guionistas de historietas no han sido reconocidos ni por la crítica, ni por los museos de arte contemporáneo y ni España, no València, han sido una excepción. Muchos de los creadores de los años 40 a 60 murieron sin ningún tributo a su trayectoria por parte de las autoridades ya que el reconocimiento oficial a su trayectoria artística nunca fue tan rápido como habría sido deseable. No obstante, hemos de destacar el trabajo llevado a cabo desde este mismo museo para intentar normalizar este medio de expresión con las exposiciones dedicadas a Miguel Calatayud y Max (2011) o Paco Roca (2012) y el que se ha hecho desde otros centros culturales de la ciudad de València, como la Biblioteca Valenciana con "Un siglo de cómics" (2013), el Museo de Prehistoria de València con "Prehistoria y cómic" (2016) o el IVAM con "VLC Línea Clara" (2016), que han dignificado un arte que había tenido cabida, hasta entonces, en los museos valencianos.

El MuVIM, con "València en vinyetes" quiere sumarse a esa corriente de aprecio hacia nuestros creadores. En esta ocasión, centrándonos en aquellos que han reflejado la ciudad de València y el territorio valenciano, en sus obras. Somos conscientes de que no están todos los que son, pero sí son todos los que están. Desde el museo queremos que esta sea una nueva toma de contacto con el medio y que el mundo del cómic vuelva a tener presencia destacada en futuras exposiciones.

En la muestra encontraréis un número elevado de representaciones de la ciudad de València, la capital siempre ha sido una parte destacada del imaginario colectivo de los valencianos y así se refleja, también, en las historietas, no obstante, no hemos querido

cament en ella, ja que d'haver-ho fet així, haguérem deixat fora treballs que, sincerament, paga la pena conèixer, be per la fidelitat amb que mostren el paisatge, be per ser obres significatives en la trajectòria del seu autor.

Amb tot açò, esperem que aquest recorregut per la València viscuda i per la València somniada del nostres autors, serveixca per donar a conèixer un poc més la seua obra, sens dubte ho mereixen. Aquesta és una ocasió magnífica per poder conèixer de ben a prop la qualitat del treball que es fa a casa nostra i que de vegades, reflecteix llocs i paisatges que ens son familiars.

Per concloure, volem destacar la bona recepció que ha tingut aquesta iniciativa entre els professionals amb els que hem contactat i que amablement ens han cedit les seues creacions. Gràcies.

Rafael Company. Director del MuVIM
Amador Griñó. Cap d'exposicions

centrarnos únicamente en ella, ya que de haberlo hecho así, habríamos dejado fuera trabajos que, sinceramente, merece la pena conocer, bien por la fidelidad con la que muestran el paisaje, bien por ser obras significativas en la trayectoria de su autor.

Con todo esto, esperamos que este recorrido por la València vivida y por la València soñada de nuestros autores, sirva para dar a conocer un poco más su obra, sin duda lo merecen. Esta es una ocasión magnífica para poder conocer de bien cerca la calidad del trabajo que se hace en nuestra casa y que, a veces, refleja sitios y paisajes que nos son familiares.

Para acabar, queremos destacar la buena recepción que ha tenido esta iniciativa entre los profesionales con los que hemos contactado y que amablemente nos han cedido sus creaciones. Gracias.

Rafael Company. Director del MuVIM
Amador Griñó. Jefe de exposiciones



10

RECORDS D'UN COL·LECCIONISTA DE CÒMICS RECUERDOS DE UN COLECCIONISTA DE CÓMICS

El meu iaio es va jubilar l'any en que jo vaig nàixer. Ja que havia estat treballant tota la seua vida, va decidir que 60 anys eren una xifra suficientment significativa com per canviar d'ocupació, fruir del seu net i dedicar-se, entre d'altres, a aquelles coses que, pel seu horari laboral, havia deixat una mica de costat. Els meus records infantils estan plens de la seua presència i entre ells destaca un ritual que complíem mes, rere mes, fins que, com sempre, la realitat va imposar la seua cara més lletja i mon iaio, cansat d'assabentar-se cada quatre setmanes qui de sa colla havia faltat, va decidir que ja hi havia prou.

El cas és que, fins que vaig començar l'escola i des de llavors, sempre que tenia ocasió, l'acompanyava a cobrar la seua pensió a la caixa del port. Durant una bona part de la seua vida, que no tota, havia treballat com a estibador i en jubilar-se, amb l'excusa de retrobar-se amb els seus amics i esmorzar amb ells, els dies de paga es reunien tots al bar d'Agustino i contaven mil i una anècdotes al voltant d'entrepans de carn de cavall i tanques de cervesa. En acabar, començava la meua part favorita, ja que anaven en directe a la llibreria París Valencia, que estava més o menys prop de sa casa i me comprava tots aquells tebeos (la paraula còmic arribà més tard a la meua vida...) que volia. D'eixos moments me venen al cap títols com Pummy, els Flash Gordon de

Mi abuelo se jubiló el año en que nació. Ya que había estado trabajando toda su vida, decidió que 60 años eran una cifra suficientemente significativa como para cambiar de ocupación, disfrutar de su nieto y dedicarse, entre otras, a aquellas cosas que por su horario laboral, había dejado un poco de lado. Mis recuerdos infantiles están llenos de su presencia y entre ellos destaca un ritual que cumplíamos mes a mes, hasta que, como siempre, la realidad impuso su cara más fea y mi abuelo, cansado de enterarse cada cuatro semanas, de quien de sus compañeros había muerto, decidió que ya era suficiente.

El caso es que, hasta que empecé el colegio i desde entonces, siempre que tenía ocasión, lo acompañaba a cobrar su pensión en la caja del puerto. Durante una buena parte de su vida, que no toda, había trabajado como estibador i al jubilarse, con la excusa de reencontrarse con sus amigos i almorzar con ellos, los días de cobro se reunían todos en el bar de Agustino y contaban mil y una anécdotas alrededor de bocadillos de carne de caballo y tanques de cerveza. Al terminar, comenzaba mi parte favorita, ya que íbamos en directo a la librería París Valencia, que estaba más o menos, cerca de su casa y me compraba todos aquellos tebeos (la palabra còmic llegó más tarde a mi vida...) que quería. De aquellos momentos me vienen a la cabeza títulos como Pummy, los Flash Gordon

Vértice, les reedicions en color de la Editorial Valenciana com Kid Tejano, Roberto Alcázar i Pedrín, Purk el hombre de piedra, els omni-presentes Super Mortadelo, amb mil sèries al seu interior o bona part de la col·lecció OLÉ. Uns anys més tard, a meitat de la dècada dels 80, mon pare me va dir que just al costat del meu col·legi, hi havia una llibreria que només venia tebeos, així que una vesprada, que va vindre mon iaio a replegar-me, vaig demanar-li que m'acompanyara. La llibreria es deia Futurama, i tal i com m'havia avançat mon pare, només venia "comics". No sé si va ser una epifania comparable a la de Sant Pau, però, en certa mesura, va canviar la meua vida. Gràcies a Manolo, "Capi" i Tere vaig descobrir guionistes i dibuixants que me feren veure que la narrativa gràfica podia ser moltes més coses de les que fins llavors havia conegut, entreteniment, passió, divulgació, propaganda, plors, riures, la vida entre les quatre ratlles que emmarquen una vinyeta. Futurama, afortunadament, continua al peu del canó i sempre és un plaer tornar a un lloc que una bona part dels friquis valencians considerem casa nostra, dissortadament tant mon iaio, com mon pare, fa temps que ja no hi son, servixquen estes linies com agraïment per plantar en mi la llavor de la lectura.

Quan el comissari de l'exposició, amb el que m'uneix una llarga i fructífera amistat, va contactar amb mi per parlar-me del projecte, van vindre al meu cap les hores passades junts llegint el "Velvet Nights" de Sento, "La estrella lejana" de Daniel Torres, el "Pasaporte para Hong-Kong" de Mique, el "Dogon" de Micharmut, el "Cap rosa demanarà foc a un perdedor" de Gimeno, els "Kiss Comics" on varem descobrir Rafa Fonteriz i Paco Roca i tants i tants d'altres.

de Vértice, las reediciones a color de la Editorial Valenciana como Kid Tejano, Roberto Alcázar y Pedrín, Purk el hombre de piedra, los omni-presentes Super Mortadelo, con mil series en su interior o buena parte de la colección OLÉ. Unos años más tarde, a mitad de la década de los 80, mi padre me dijo que justo al lado de mi colegio, había una librería que sólo vendía tebeos, así que una tarde, en la que vino a recogerme mi abuelo, le pedí que me acompañara. La librería se llamaba Futurama y tal y como me había adelantado mi padre, sólo vendían "comics". No sé si fue una epifanía comparable a la de San Pablo, pero, en cierta medida, cambió mi vida. Gracias a Manolo, "Capi" y Tere descubrí guionistas y dibujantes que me hicieron ver que la narrativa gráfica podía ser muchas más cosas que las que hasta entonces había conocido, entretenimiento, pasión, divulgación, propaganda, lloros, risas, la vida entre las cuatro rayas que enmarcan una viñeta. Futurama, afortunadamente, continúa al pie del cañón y siempre es un placer volver a un lugar que una buena parte de los frikis valencianos consideramos nuestro hogar, desgraciadamente, tanto mi abuelo, como mi padre, hace tiempo que no están entre nosotros, sirvan estas líneas como agradecimiento por plantar en mí la semilla de la lectura.

Cuando el comisario de la exposición, con el que me une una larga y fructífera amistad contactó conmigo para hablarme del proyecto, vinieron a mi cabeza las horas pasadas juntos leyendo el "Velvet Nights" de Sento, "La estrella lejana" de Daniel Torres, el "Pasaporte para Hong-Kong" de Mique, el "Dogon" de Micharmut, el "Cap rosa demanarà foc a un perdedor" de Gimeno, los "Kiss Comics" donde descubrimos a Rafa Fonteriz y Paco Roca y tantos y tantos otros.

Sens dubte hem estat afortunats de poder haver viscut al mateix temps que es publicaven part dels dibuixos que van a estar exposats. Els còmics que transcorrien en la nostra ciutat, les novel·les de Ferran Torrent i Josep Lluís Seguí o els cartells que tant l'Ajuntament de València com la Generalitat, encarregaven a dibuixants de l'anomenada Nova Escola Valenciana, han fet que eixa política estètica i temàtica calara en les generacions posteriors, bona prova d'aixó és que des dels 80 (tal volta abans) fins a l'actualitat (a l'expo podem veure exemples publicats en març de 2017) els nostres paisatges formen part d'algunes de les històries més destacades de les que es publiquen en un mitjà tan dinàmic com és el còmic.

És un plaer veure que l'ambientació d'algunes obres en el territori valencià no estigué una moda passatgera i que alguns dels autors que ho varen fer a principis dels 80 continuen fent-ho (Sento, amb la biografia del seu sogre en "Dr. Uriel" o Manel Gimeno amb els seus treballs de "La familia Llopis") i d'altres que llavors eren molt menuts o no havien nascut, que han pres l'antorxa (com Sergio Bleda amb "Una pequeña historia" o José Luis Platero amb "Lola la poligonera").

Com a col·leccionista de còmics, sempre he sentit una certa debilitat per aquells que transcorrien prop de ma casa. M'ha encisat passejar per un carrer on tenia lloc una lluita titànica entre el meu heroi favorit i la seua contrapartida malvada, entreveure llum en una finestra que podia ser la del despatx d'un detectiu ajudant una rosa en problemes o descobrir on eren els edificis ja enderrocats d'eixa València medieval que va ser l'orgull del mediterrani.

Sin duda hemos sido afortunados de poder haber vivido al mismo tiempo que se publicaban parte de los dibujos que van a ser expuestos. Los cómics que transcurren en nuestra ciudad, las novelas de Ferran Torrent y Josep Lluís Seguí o los carteles que tanto el Ayuntamiento de València como la Generalitat, encargaban a dibujantes de la llamada Nueva Escuela Valenciana, han hecho que esa política estética y temática calara en las generaciones posteriores, buena prueba de ello es que desde los 80 (quizás antes) hasta la actualidad (en la expo podemos ver ejemplos publicados en marzo de 2017), nuestros paisajes forman parte de algunas de las historias más destacadas de las que se publican en un medio tan dinámico como es el cómic.

Es un placer ver que la ambientación de algunas obras en el territorio valenciano no fue una moda pasajera y que algunos de los autores que lo hicieron a principio de los 80 continúan haciéndolo (Sento, con la biografía de su suegro en "Dr Uriel" o Manel Gimeno con sus trabajos de "La familia Llopis") y otros que en ese momento eran muy pequeños o no habían nacido, que han tomado la antorcha (como Sergio Bleda con "Una pequeña historia" o José Luis Platero con "Lola la poligonera").

Como coleccionista de cómics, siempre he sentido una cierta debilidad por aquellos que transcurren cerca de mi casa. Me ha encantado pasear por una calle donde tenía lugar una lucha titánica entre mi héroe favorito y su contrapartida malvada, entrever luz en una ventana que podría ser la del despacho de un detective ayudando a una rubia en problemas o descubrir donde estaban los edificios derruidos de esa València medieval que fue el orgullo del mediterráneo.

Crec que la idea de fer una exposició que pugua servir per que les noves generacions puguen descobrir que el territori on habiten pot estar un bon escenari per a emmarcar totes aquelles històries que la seua imaginació pugua desenvolupar i que, per altra banda, servisca per retre homenatge a aquells autors, que han situat part del seu treball en els nostres pobles i ciutats, ha estat molt encertada. Sempre és un bon exercici fer la vista enrere per recordar tot allò de bo que hem viscut i agafar forces per continuar el camí. Si dins de 20 anys, fem una versió ampliada i revisada d'esta "València en vinyetes", no ho dubten, serà motiu d'alegria.

Ignacio Alba, col·leccionista de còmics

Creo que la idea de hacer una exposición que pueda servir para que las nuevas generaciones puedan descubrir que el territorio donde habitan puede ser un buen escenario para emmarcar todas aquellas historias que su imaginación pueda desarrollar y que, por otra parte, sirva para rendir homenaje a aquellos autores que han situado parte de su trabajo en nuestros pueblos y ciudades, ha sido muy acertada. Siempre es un buen ejercicio echar la vista atrás para recordar todo aquello bueno que hemos vivido y tomar fuerzas para continuar el camino. Si dentro de 20 años, hacemos una versión ampliada y revisada de esta "València en vinyetes", no lo duden, será motivo de alegría.

Ignacio Alba, coleccionista de cómics

EL PERQUÈ DE LES COSES CÓMOS Y PORQUÉS

El món del tebeo i la ciutat de València han caminat junts, al menys, des dels anys 30 del passat segle. La nòmina de dibuixants, guionistes, títols i editorials, que han conviscut als seus carrers és, certament extensa i aturar-nos, encara que només entre els més populars, podria servir per redactar una llarga sèrie d'articles. No és l'objecte d'aquest catàleg, ni de l'exposició a la que complementa, fer-ne una enciclopèdia dins la qual incloure-hi tots i cadascun dels professionals que han fet de la ciutat i els seus voltants, l'escenari on desenvolupar les seues històries, encara que sí destacar-hi alguns dels que han considerat que els seus racons havien de formar part de les seues vinyetes. Un exposició com aquesta, que te un caràcter divulgatiu més enllà del recopilatori, intenta fer realitat eixa dita popular que diu que "no estan tots el que son, però si son tots els que estan", segur que hem deixat fora de la tria a algun autor que hauria d'haver format part de la mostra, de bestreta li demanen ens disculpe. També volem destacar que aquells que han declinat formar-hi part o aquells, la participació dels quals no ha estat possible per qüestions legals, contenen amb tot el nostre respecte i admiració, esperant trobar-ne una nova ocasió en la que estiga possible col·laborar.

El mundo del tebeo y la ciudad de València han caminado juntos, al menos desde los años 30 del pasado siglo. La nómina de dibujantes, guionistas, títulos y editoriales, que han convivido entre sus calles es ciertamente extensa y detenernos, aunque sea entre los más populares, podría darnos para una larga serie de artículos. No es el objeto de este catálogo, ni de la exposición a la que sirve de complemento, hacer una enciclopedia en la que incluir todos y cada uno de aquellos profesionales que han hecho de la ciudad y sus alrededores, el escenario donde desarrollar sus historias, aunque sí destacar algunos de los que han considerado que sus rincones merecían formar parte de sus viñetas. Una exposición como esta, que tiene un carácter divulgativo por encima del recopilatorio, intenta hacer real ese dicho popular que reza "no están todos los que son, pero sí son todos los que están", seguro que hemos dejado fuera a algún autor que merecía formar parte de la muestra, vaya por adelantado, que le pedimos disculpas. También queremos destacar que aquellos que han declinado participar, o cuya participación no ha podido materializarse por cuestiones legales, cuentan con todo nuestro respeto y admiración, esperando encontrar una nueva ocasión en la que podamos colaborar.



És curiós que una ciutat, com dèiem, tan estretament lligada al món del còmic, no començe a aparèixer regularment en les publicacions fins a finals dels anys 70 i començament dels 80.

És cert que si fem recerca d'alguna imatge en la que aparega València o altra part de la geografia valenciana, en les publicacions de dècades anteriors, podem identificar algun paisatge conegut com a fons de El guerrero del Anfifaz o de qualsevol altra historieta produïda per algun autor arrelat a València, és més, si volem filar prim i escorcollar fora de les nostres fronteres, podem trobar-nos, per exemple, la vinyeta que Edgar P. Jacobs, tal volta el deixeble més destacat d'Hergé i creador de Blake i Mortimer, dedica a la riuà de 1957 en la seua obra "S.O.S. Meteoros" i que pren prestada del quadern que publicà Paris Match a finals de 1957 arran de la catastròfica inundació. Però, encara que amb exemple, la veritat és que fins que Mariscal, Josep Vicent Marqués, Manel Gimeno, José Más y Vicente Izquierdo "Capi", editen els fanzines "A Valènciaa" i "El gat pelat", entre 1975 i 76 i els anys següents comencen a incorporar altres dibuixants com Sento, Micharmut o Daniel Torres, donant forma a allò que es denomina "Nova Escola Valenciana", no trobem molts exemples d'histories que es desenvolupen a València.

Un dels primers és, tal volta, Sento, que en altre fanzine, editat per "Els tebeus del cingle", i quasi en les acaballes de la dècada, hi dedica una doble pàgina "A l'avinguda de l'Oest", en els voltants de la qual, situarà una de les escenes més destacades de la seua obra "Barrachina", publicada dins de la revista "Bésame mucho" i en la qual el protagonista

Es curioso que una ciudad, como decíamos, tan estrechamente unida al mundo del cómic, no empieza a aparecer de manera regular en las publicaciones, hasta finales de los años 70 y comienzos de los 80.

Es cierto que si nos ponemos a buscar alguna imagen en la que aparezcan Valencia o alguna otra parte de la geografía valenciana, en las publicaciones de décadas anteriores, podemos identificar algún paisaje conocido como fondo de El guerrero del Anfifaz o de cualquier otra historieta producida por algún autor radicado en Valencia, es más, si queremos hilar fino y buscar fuera de nuestras fronteras, podemos encontrar, por ejemplo, la viñeta que Edgar P. Jacobs, tal vez el discípulo más destacado de Hergé y creador de Blake y Mortimer, dedica a la Riada de 1957 en su obra "S.O.S. Meteoros" y que toma prestada del cuadernillo que publica Paris Match a finales de octubre de 1957 a la catastrófica inundación. Pero, pese a este u otros ejemplos, la verdad es que hasta que Mariscal, Josep Vicent Marqués, Manel Gimeno, José Más y Vicente Izquierdo "Capi", editan los fanzines "A Valènciaa" y "El gat pelat", entre 1975 y 76 y en años sucesivos, comienzan a incorporar otros dibujantes como Sento, Micharmut o Daniel Torres, conformando, en cierta manera, lo que se va a denominar "Nueva Escuela Valenciana", no encontramos demasiados ejemplos de historietas que se desarrollen en Valencia.

Uno de los primeros es, tal vez, Sento, que en otro fanzine, editado por "Els tebeus del cingle", y casi en las postrimerías de la década, dedica una doble página "A l'avinguda de l'Oest", en cuyos alrededores situará una de las escenas cumbres de su obra "Barrachina", publicada dentro de la revista "Bésame mucho" y en la que el protagonista y uno de

i un dels seus antagonistes s'enfronten en un dol pels sostres del Mercat Central. Un any després, en 1978, "Capi" farà que alguns dels monuments més importants de la ciutat queden submergits en arròs la ja clàssica "Pluja d'arròs", apareguda en la tercera entrega de les produïdes per l'equip de "El gat pelat", aquesta vegada sota el nom de "La dolçaina, el tebeu festiu".

La fi de la dècada hi veurà l'aparició de nous exemplars de "El gat pelat" i de "Els tebeus del cingle", així com la incorporació de nous autors com Fernando Burgos, "Burguitos", que desenvoluparà una ampla carrera en una de les publicacions senyeres del còmic infantil valencià, "Camacuc", a més d'estar un dels músics valencians que, a dia de hui, més temps du en actiu. També el llibret de la falla Jacinto Benabente – Reina na Germana, falla King-Kong aquell any, amb autors com Micharmut, Sento o Gimeno, reflectiran, d'una o altra manera, la ciutat de València, no sense polèmica.

L'arribada dels anys 80 coincideix amb la professionalització dels autors que havien debutat en el món underground la dècada anterior. Els, fins llavors, autors de fanzines, donen el salt a les editorials professionals i comencen a publicar en revistes i àlbums. A aquella època pertanyen treballs de Daniel Torres com "El ángel caído", o altres de Sento com "Barrachina", "Fiesta" i "Romance", tots els quals podem contemplar-hi a l'exposició. El primer amb una revisió del gènere negre amb un pardal antropomòrfic fent de detectiu privat dins una València onírica que ens recorda la dels anys 30 i el segon oscil·lant entre un barrejat d'històries d'aventures en el primer cas i les historietes més costumistes a les altres dues,

18 però sempre dins d'un context fortament

sus adversarios, se batirán en duelo sobre los tejados del Mercado Central. Un año después, en 1978, "Capi" hará que algunos de los monumentos más importantes de la ciudad queden sumergidos en arroz en su ya clásica "Pluja d'arròs", aparecida en la tercera entrega de las producidas por el equipo de "El gat pelat", esta vez bajo el nombre de "La dolçaina, el tebeu festiu".

El final de la dècada verá la aparición de nuevos números de "El gat pelat" y de "Els tebeus del cingle", así como la incorporación de nuevos autores como Fernando Burgos, "Burguitos" que desarrollará una amplia carrera en una de las publicaciones señeras del cómic infantil valenciano, "Camacuc" además de ser uno de los músicos valencianos que, a día de hoy, más tiempo lleva en activo. También el llibret de la falla Jacinto Benabente-Reina Doña Germana, falla King Kong ese año, con autores como Micharmut, Sento o Gimeno, reflejará, de una manera u otra la ciudad de Valencia, no sin polémica.

La llegada de los 80 coincide con la profesionalización de los autores que se habían fogueado en el mundo underground la dècada anterior. Los, hasta entonces, autores de fanzines, dan el salto a las editoriales profesionales y comienzan a publicar en revistas y álbumes. A esa época pertenecen los trabajos de Daniel Torres "El ángel caído" o los de Sento "Barrachina", "Fiesta" y "Romance", que podemos contemplar en la exposición. El primero con una revisión del género negro con un pájaro antropomórfico ejerciendo de detective en una Valencia onírica que recuerda la de los años 30 y el segundo oscilando entre el pastiche aventurero en el primer caso y las historietas más costumbristas en los otros dos, pero siempre en un contexto

urbà i que es pot reconèixer fàcilment per part del lector valencià, inclús en el cas dels seus elements més descontextualitzats.

En el cas de Torres i de Sento, amb trajectòries que s'estenen ja, al llarg de 5 dècades. Anem a trobar exposades altres obres posteriors. De Daniel Torres, la primera pàgina d'un encàrrec de principis dels anys 90, contant la història de l'IVAM, amb l'objectiu de donar a conèixer el museu i part de les pàgines finals de "Burbujas", una novel·la gràfica publicada en 2009, en la que, mitjançant 280 pàgines relata pas a pas la crisi existencial d'un home de mitjana edat que en un moment del relat torna a Gestalgar, poble en el que passà part de la seua infantesa l'autor. De Sento anem a fruitar d'una selecció de pàgines de la seua monumental "Dr. Uriel" en la que narra les peripècies del seu sogre en la Guerra Civil Espanyola, la qual li va tocar patir, en bona part a València.

Pertany també a aquesta generació Manel Gimeno, que desenvoluparà una carrera molt ampla als camps de la il·lustració, la escriptura i l'audiovisual, encara que no ambienta les seues històries més conegudes dels 80 a València, amb posterioritat si que es podran trobar als seus treballs elements urbans de la Comunitat Valenciana, be per ser treballs encarregats des de l'administració ("Las leyes valencianas", "Tritón y el puerto de Valencia" o "Els secrets de l'Ajuntament") o be per decisió pròpia ("La patrulla Llopis i el monstre de Fem" o "L'amença Bultaco").

Els anys 90 son els de la publicació com a professionals d'autors com Ana Miralles, Rafael Fonteriz, Paco Roca o Lalo Kubala. Com la generació anterior, les seues primeres obres, podem trobar-les a fanzines o

fuertemente urbano y fácilmente reconocible para el lector valenciano, incluso en sus elementos más descontextualizados.

En el caso de Torres y de Sento, con trayectorias que se extienden ya, a lo largo de 5 décadas, vamos a encontrar expuestas otras obras posteriores. De Daniel Torres, la primera página de un encargo que realiza a principios de los años 90 contando la historia del IVAM, con el objetivo de dar a conocer el museo y parte de las páginas finales de "Burbujas", una novela gráfica publicada en 2009, en la que a través de 280 páginas desgrana la crisis existencial de un hombre de mediana edad que en un momento del relato regresa a Gestalgar, pueblo en el que paso parte de su infancia el propio autor. De Sento, vamos a disfrutar de una selección de páginas de su monumental "Dr. Uriel" en la que narra las peripecias de su suegro en la Guerra Civil Española, que le tocó sufrir, en buena parte, en tierras valencianas.

Perteneciente también a esta generación, Manel Gimeno, que desarrollará una carrera muy amplia en el campo de la ilustración, la escritura y el audiovisual, no ambienta sus historias más conocidas de los años 80, en Valencia, aunque con posterioridad sí que realizará muchos trabajos en los que los elementos urbanos de la Comunidad Valenciana son visibles, bien por ser trabajos encargados desde la administración ("Las leyes valencianas", "Tritón y el puerto de Valencia" o "Els secrets de l'Ajuntament") o bien por decisión propia ("La patrulla Llopis i el monstre de Fem" o "L'amença Bultaco").

Los años 90 son los de la publicación profesional de autores como Ana Miralles, Rafael Fonteriz, Paco Roca o Lalo Kubala. Como en el caso de la generación anterior, sus primeras obras podemos rastrearlas en fanzines o



revistes editades pels centres als que es formaven, cap a meitat-final de la dècada dels 80. Els tres primers tenen en comú que als seus inicis produeixen historietes d'un marcat caràcter eròtic. L'editorial valenciana "La General Ediciones" publica entre 1990 i 1991 tres àlbums de temàtica eròtica, l'autoria de dos dels quals pertany a Miralles i Fonteriz. La primera, després d'aquesta publicació continuarà amb obres amb escenes molt sensuals com "Eva Medusa" o "Djinn" i Fonteriz publicarà en la revista eròtica "Kiss Cómic" d'edicions "La Cúpula", una de les seues sèries més conegudes "X-women". En aquesta revista publicaria també Paco Roca, algunes de les seues obres inicials, relats curts de temàtica eròtica-pornogràfica molt allunyats del que hui en dia es la seua obra. En l'exposició, no obstant, podem contemplar obres molt posteriors en cas dels tres autors. Ana Miralles (junt a Emilio Ruiz, parella i guionista habitual), publica en 2009 un àlbum titulat "De mano en mano" amb la ciutat de València com a protagonista silent, en el que observem com un bitllet de 20 euros serveix com a nexa d'unió d'una sèrie de personatges les vides dels quals es creuen. Rafael Fonteriz publica en 2010 "El lado salvaje" una obra molt personal, que barreja gènere negre i vampirisme i en la que part de l'acció té lloc al barri valencià de Morvedre, escenari poc habitual als còmics. Per altra part, un parell d'anys abans, hi participa al projecte col·lectiu "Valentia, 1 ciudad, 34 autores y 23 historietas" amb un relat molt personal que baix el nom de "Invisible" es desenvolupa en ple centre urbà, en carrers sobradament coneguts, entre d'altres motius, pel traç preciosista que empra en aquesta obra. "La Casa" de Paco Roca potser

en revistas publicadas por los centros en los que estudiaban hacia mitad-final de la década de los 80. Los tres primeros tienen en común que en sus inicios producen historietas de un marcado carácter erótico. La editorial valenciana "La General Ediciones" publica entre 1990 y 1991, tres álbumes de temática eròtica, la autoría de dos de ellos corresponde a Ana Miralles y Rafa Fonteriz. Miralles tras esta publicación continuará con otras obras que contienen escenas de marcada sensualidad y erotismo como "Eva Medusa" o "Djinn" y Fonteriz publicará en la revista eròtica "Kiss Cómic" de ediciones "La Cúpula" una de sus series más conocidas "X-Women". En esta revista publicaría también Paco Roca, algunas de sus obras iniciales, relatos cortos de temática eròtico-pornogràfica muy alejados de lo que hoy es su obra. En la exposición, no obstante, podemos contemplar obras muy posteriores en el caso de los tres autores. Ana Miralles (junto a Emilio Ruiz, pareja y guionista habitual), publica en 2009 un álbum titulado "De mano en mano" con la ciudad de Valencia de protagonista silente, en el que observamos cómo un billete de 20 euros nos sirve de nexa de unión de una serie de personajes cuyas vidas se entrecruzan. Rafael Fonteriz publica en 2010 "El lado salvaje" una obra muy personal, que conjuga género negro y vampirismo y en la que parte de la acción transcurre en el barrio valenciano de Morvedre, escenario poco habitual en los cómics. Por otra parte, un par de años después, participa en el proyecto colectivo "Valentia, 1 ciudad, 34 autores y 23 historietas" con un relato muy personal llamado "Invisible" y que se desarrolla en pleno centro urbano en calles perfectamente reconocibles, entre otros motivos, por el trazo preciosista que emplea en

estiga una de les seues obres més reconegudes (tal volta junt a “Arrugas”, “El invierno del dibujante” i “Los surcos del azar”) tant pel seu caràcter autobiogràfic, com pel format triat (apaisat) o l’emoció que transmet cadascuna de les seues pàgines. No podíem deixar passar l’ocasió d’exposar algunes de les seues pàgines ja que l’acció te lloc a la zona de Lliria, pròxima a la capital valenciana i on moltes famílies construïren (en ocasions, elles mateixes, poc a poc) y gaudiren de les seues segones residències durant els anys 70 i 80. Per acabar, Lalo Kubala, no comença amb historieta eròtica, si no que es centra en el gènere autobiogràfic, contant anècdotes de la seua vida i de la de la seua família, però sempre amb un prisma humorístic. Una de les seues primeres sèries, “Federico Ventosa”, destacava en la part dedicada a l’humor i començà a ser publicada (com no!) en fanzines abans de donar el salt a la capçalera amb més solera d’entre les publicacions humorístiques espanyoles, “El jueves”. Es en aquesta, a principis dels anys 2000 on publicarà amb regularitat el seu personatge més conegut fins a hui, i del que publiquem algunes planes “Palmiro Capón”, alter-ego de l’autor, que ens acompanya per la infantesa, adolescència i primera maduresa d’un xiquet nascut als anys 60. Des de l’inici queda clar que les seues vivències tenen lloc a la ciutat de València, encara que poques vegades apareixen elements urbans coneguts. Tant a l’exposició com al catàleg hem triat algunes de les històries on la ciutat es fa més palesa.

Per edat José María Sánchez, Txemacantropous, estaria pròxim a la generació de Miralles, Fonteriz, Roca i Kubala, no obstant les seues primeres publicacions professionals

esta obra. “La casa” de Paco Roca, puede que sea una de sus obras más reconocidas (tal vez junto a “Arrugas”, “El invierno del dibujante” y “Los surcos del azar”) tanto por su carácter autobiográfico, como por el formato escogido (apaisado), o la emoción que transmite cada una de sus páginas. No podíamos dejar pasar la ocasión de exponer algunas de sus páginas ya que la acción tiene lugar en la zona de Lliria, próxima a la capital valenciana y donde muchas familias construyeron (en ocasiones ellos mismos, poco a poco) y disfrutaron de sus segundas residencias durante los años 70 y 80. Por último Lalo Kubala, no comenzará publicando historieta erótica si no que se centrará en el género autobiográfico, contando anécdotas de su vida y de la de su familia, pero siempre bajo un prisma humorístico. Una de sus primeras series, “Federico Ventosa” destacaba en la parte humorística y comenzó a publicarse (¡cómo no!) en fanzines, para dar el salto a la decana de las publicaciones humorísticas españolas, “El jueves”. Es en esta cabecera, ya en la primera década de los años 2000, donde publicará regularmente, las historias de su personaje más conocido hasta la fecha y del que exponemos algunas planchas. “Palmiro Capón” es el alter ego del autor y nos acompaña por la infancia, adolescencia y primera madurez, de un niño nacido en los 60. Desde el principio queda claro que sus vivencias transcurren en la ciudad de Valencia, aunque pocas veces aparecen elementos urbanos reconocibles, en la exposición y el catálogo, hemos seleccionado algunas de las historias en las que sí lo son.

Por edad, José María Sánchez, Txemacantropous, estaría próximo a la generación de Miralles, Fonteriz, Roca y Kubala, si bien sus primeras publicaciones profesionales son

son una mica més tardanes. Il·lustrador, animador i dissenyador gràfic, passa bona part de la seua vida professional a Canal 9, on crea, entre altres, la mascota del programa “Babalà”, autèntica icona per a diverses generacions d’espectadors valencians. En aquesta exposició podem gaudir d’un treball que, estant ambientat a València de manera clara, ha estat només publicat a França. L’estil gràfic expressionista que desenvolupa a les seues pàgines, no podia haver estat triat millor per al to de la història.

Cristina Durán y Miguel Ángel Giner Bou, comencen a publicar a meitat dels anys 90 i funden els seu propi estudi d’il·lustració i còmic. Han guanyat gran quantitat de premis i les seues obres s’han publicat en diversos països. Entre 2009 i 2012 publiquen dues obres molt destacades en la seua producció, “Una posibilidad entre mil” i “La máquina de Efrén”, que han estat reeditades conjuntament baix el nom de “Una posibilidad” i en les que contenen, en primera persona i sense amagar detalls el naixement i primeres passes de la seua primogènita i el procés d’adopció de la seua segona filla. També realitzen obres d’encàrrec com “El segle d’or valencià”, en la que detallen, fil per randa, la vida en la ciutat del València al segle XV. A l’exposició podem contemplar pàgines de les obres esmentades i una inèdita, d’un treball en preparació al voltant del tràgic accident de metro de juliol de 2006.

Amb excepció de José Luis Platero, a qui tornarem més endavant, la resta d’autors que podem trobar-hi en aquesta selecció, tenen un punt en comú, tots ells hi participaren dins el projecte col·lectiu “Valentia, 1 ciudad, 34 autores y 23 historietas”, publicat per Norma Editorial en 2012 baix la coordinació

algo más tardías que en los casos anteriores. Ilustrador, animador y diseñador gráfico, pasa buena parte de su vida profesional en Canal 9, donde crea, entre otras, la mascota del programa “Babalà”, auténtico icono para varias generaciones de espectadores valencianos. En esta exposición podemos disfrutar de un trabajo que, pese a ambientarse claramente en Valencia, ha sido únicamente publicado en Francia. El estilo gráfico expresionista que desarrolla en sus páginas, va como anillo al dedo al tono de la historia. Cristina Durán y Miguel Ángel Giner Bou, comienzan a publicar a mitad de los años 90 y fundan su propio estudio de ilustración y cómic. Han ganado multitud de premios y sus obras se han publicado en diversos países. Entre 2009 y 2012 publican dos obras cumbres en su producción, “Una posibilidad entre mil” y “La máquina de Efrén”, que han sido reeditadas conjuntamente bajo el nombre de “Una posibilidad” y en las que cuentan en primera persona y sin tapujos, el nacimiento y primeros pasos de su primogénita y el proceso de adopción de la segunda. También realizan obras de encargo, como “El segle d’or valencià” en el que desgranar la vida en la ciudad de Valencia en su mayor esplendor, el siglo XV. En la exposición podemos contemplar páginas de ambas obras y una inèdita de una obra en preparació sobre el tràgic accidente de metro de julio de 2006.

A excepción de José Luis Platero, sobre el que volveremos más tarde, el resto de autores que podemos encontrar en esta selección tienen un punto en común, todos ellos participaron en el proyecto colectivo “Valentia, 1 ciudad, 34 autores y 23 historietas”, publicado por Norma Editorial en 2012 bajo la coordina-

del guionista Santi Selvi que, a més a més, va escriure algunes de les històries.

Entre els dibuixants hi ha de més i menys coneguts (al moment de la publicació) o més o menys consagrats. Podem trobar-nos al ja esmentat Rafael Fonteriz o al ja popular llavors i hui, Sergio Bleda, una de les figures amb major repercussió mediàtica dels primers anys del segle XXI, entre els dibuixants valencians. De formació quasi autodidacta, començà a publicar de manera professional a principis dels anys 90 quan encara era menor d'edat. La seua producció ha estat publicada en diversos països i a la exposició podem observar dues pàgines publicades a aquest projecte i una història curta, de quatre pàgines que baix el nom "Un dia cualquiera" i feta amb objectius benèfics per a la fundació "Divina Pastora", la ciutat de València apareix submergida baix les aigües.

Inma Almansa, Baltasar Castillo, Miguel Delicado, María Lorenzo, Joan Marín, César Sebastián o Zarzo, no eren tan reconeguts al moment de la publicació de l'antologia, però des de llavors han continuat publicat, si bé és cert, que alguns d'una manera més activa que d'altres, havent de compaginar-hi la seua dedicació al còmic amb altres treballs, afortunadament, relacionats amb la il·lustració. A l'expo podem fruit de part de les històries compilades a l'antologia i d'altres posteriors com "¿Y ahora qué" de Miguel Delicado i Zarzo, que amb guió de Santi Selvi i Inma Ortega s'endinsen al còmic autobiogràfic.

Finalitzem, ara sí, amb l'obra publicada més recentment, "Lola la poligonera, resacón en Valencia" de José Luis Platero, il·lustrador i autor de còmics, que en aquest, el seu segon treball, ens descriu unes Falles molt especials per a tres amigues, que reflecteixen certa jo-

ció del guionista Santi Selvi, que, además, escribió varias de las historias.

Entre los dibujantes los hay más y menos conocidos (en el momento de la publicación) o más o menos consagrados. Podemos encontrar, al ya citado Rafael Fonteriz o al también popular entonces y hoy, Sergio Bleda, una de las figuras con más repercusión mediática de los primeros años del siglo XXI, entre los dibujantes valencianos. De formación casi autodidacta, comienza a publicar de manera profesional a principio de los 90, cuando aún no había cumplido la mayoría de edad y cuenta con una producción que ha sido publicada en multitud de países. Podemos observar además de dos páginas pertenecientes a este proyecto, la historieta "Un día cualquiera" realizada con fines benéficos para la Fundación Divina Pastora, en la que la ciudad de Valencia aparece sumergida bajo las aguas.

Inma Almansa, Baltasar Castillo, Miguel Delicado, María Lorenzo, Joan Marín, César Sebastián o Zarzo, no eran tan conocidos como otras figuras que participaron en la antología, pero desde entonces, han continuado publicando, si bien es cierto que unos de manera más activa que otra, teniendo que compaginar otros trabajos, afortunadamente relacionados con la ilustración, con su dedicación al cómic. En la expo podemos contemplar parte de las historias que publicaron en "Valencia..." u otras posteriores, como "¿Y ahora qué" de Miguel Delicado y Zarzo.

Finalizamos con la obra publicada más recientemente, "Lola la poligonera, resacón en Valencia" de José Luis Platero, ilustrador y autor de cómics, que en este, su segundo trabajo, nos describe unas Fallas muy especiales para tres amigas, que son reflejo de cierta ju-

ventut i que fan de les rialles i els excessos el seu modus vivendi. Haver-ho deixat fora per la seua temàtica, no haguera estat just.

Tot aquest corpus gràfic s'ha intenta estructurar al voltant de dos eixos, "La València viscuda" i "La València somniada", ordenant-hi les obres segons reflecteixen la realitat o contenen amb un component oníric o senzillament descontextualitzador. De vegades la distinció no ha estat clara per la qual cosa es possible que ens trobem amb obres frontereres, que es col·loquen a ambdós costats de la línia imaginària que hem dibuixat.

Esperem que aquesta exposició estiga una nova pedra des de la qual reivindicar la qualitat i quantitat dels creadors i del còmics fets des de València però amb vocació universal.

Enric Trilles, juny de 2017

ventud y que hacen de las risas y los excesos su modus vivendi. Haberlo dejado fuera por su temática, no habría sido justo.

Todo este corpus gráfico se ha intentado estructurar en torno a dos ejes, "La Valencia vivida" y la "Valencia soñada" ordenando las obras según sean reflejo de la realidad o tengan un componente onírico o simplemente descontextualizador. A veces la distinción no ha sido clara, por lo que es posible que nos encontremos obras fronterizas, que se sitúen a ambos lados de la línea imaginaria que hemos dibujado.

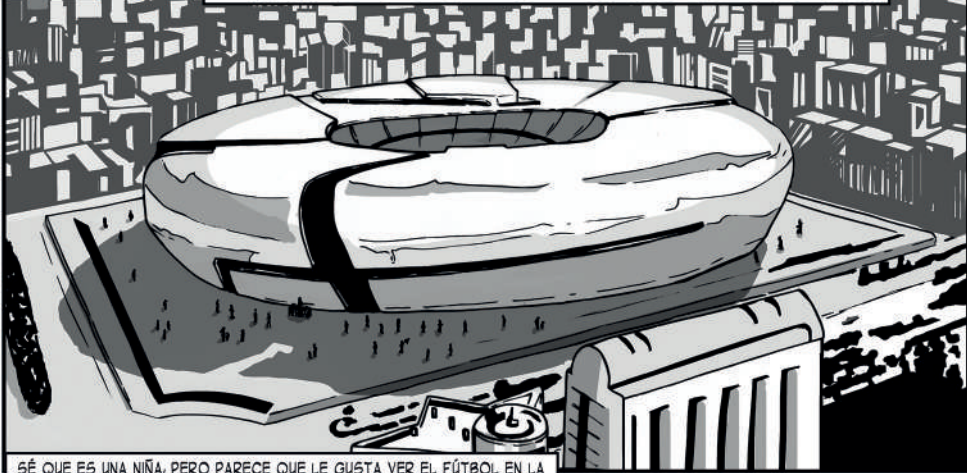
Esperamos que esta exposición sea una nueva piedra sobre la que reivindicar la calidad y cantidad de los creadores y del cómic hecho desde Valencia pero con vocación universal.

Enric Trilles, junio de 2017

INMA ALMANSA
VALÈNCIA, 1984

VALENCIA 2014

HE DECIDIDO SACAR DOS PASES DE TEMPORADA. HACE MUCHO QUE NO LOS TENÍA.



SÉ QUE ES UNA NIÑA, PERO PARECE QUE LE GUSTA VER EL FÚTBOL EN LA TELE Y LA TELE NO TIENE NADA QUE VER CON LA SENSACION DE VER EL CÉSPED, VER LOS FOCOS, ESCUCHAR LOS GRITOS... ADEMÁS, ME VA A TOCAR CASI TODOS LOS FINES DE SEMANA Y LA MADRE QUIERE QUE HAGAMOS COSAS AL AIRE LIBRE, ES BUENO PARA SU DESARROLLO; SE LO HA DICHO SU NUEVA PAREJA, QUE ES PEDIATRA ADEMÁS DE GILIPOLLAS.



VOY A COMPRARLE LA BOLSA DE GUSANITOS QUE TANTO LE GUSTAN, PERO TAMBIÉN UN TROZO DE REGALIZ. UN BUEN PARTIDO NECESITA UN TROZO DE REGALIZ, AUNQUE YA NO SABE COMO EL DE ANTES.



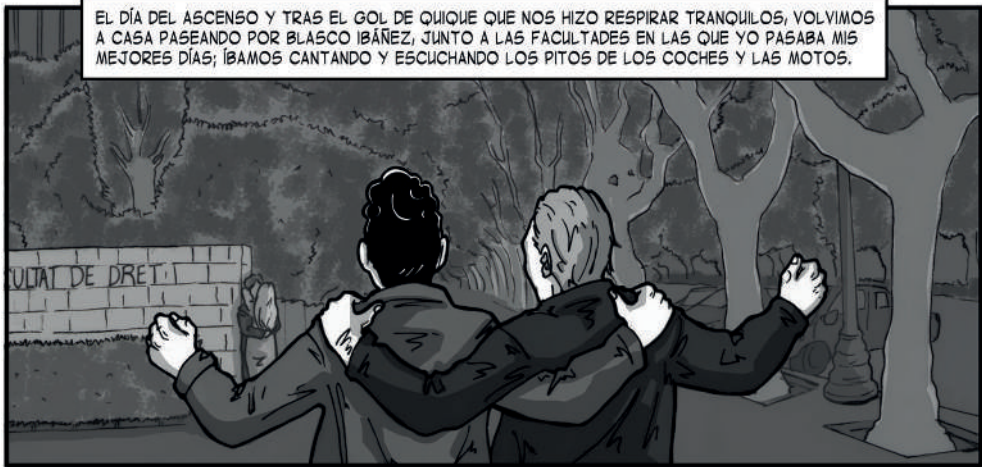
NO PARECE MUY EMOCIONADA, ¿NO LE GUSTA EL REGALIZ? IGUAL TENDRÍAMOS QUE HABER IDO AL CINE. QUERÍA QUE FUERA LA MEJOR TARDE DE SU VIDA. NO ESTÁ SIENDO COMO YO PENSABA. EN REALIDAD, NADA HA PASADO COMO YO PENSABA. TAMPOCO TENGO CIENTO AÑOS, QUIZÁ A PARTIR DE AHORA SÍ QUE SALGA TODO COMO LO TENGO PENSADO. IGUAL ESTE AÑO SÍ GANAMOS LA LIGA. SERÍA PERFECTO QUE EL PRIMER AÑO QUE VENGO CON MI HIJA AL FÚTBOL FUÉRAMOS CAMPEONES. ESO LA ENGANCHARÍA PARA SIEMPRE.

1987

MI PADRE TARDÓ EN IR AL FÚTBOL EN SEGUNDA DIVISIÓN, PERO NO FALTÓ A NINGUNO DE LOS PARTIDOS DE LA SEGUNDA VUELTA.



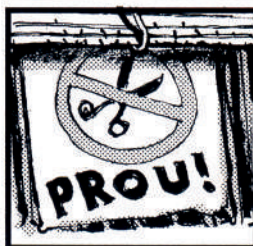
EL DÍA DEL ASCENSO Y TRAS EL GOL DE QUIQUE QUE NOS HIZO RESPIRAR TRANQUILOS, VOLVIMOS A CASA PASEANDO POR BLASCO IBÁÑEZ, JUNTO A LAS FACULTADES EN LAS QUE YO PASABA MIS MEJORES DÍAS; ÍBAMOS CANTANDO Y ESCUCHANDO LOS PITOS DE LOS COCHES Y LAS MOTOS.



ESA NOCHE MI PADRE NO DURMIÓ, Y YO TAMPOCO. EL VALENCIA ACABABA DE SUBIR Y YO ME ESTABA HUNDIENDO.



SERGIO BLEDA
ALBACETE, 1974







FERNANDO BURGOS
BURQUITOS
VALÈNCIA, 1959



BALTASAR CASTILLO
VALÈNCIA, 1978



SHIÖN: SANTI SELVI
DIBUJO: BALTAZAR CASTILLO



Y A VECES, SIMPLEMENTE, TODO LO QUE NECESITAMOS PARA CENTRARNOS ES UN BUEN CAFÉ.

¡SE DICE QUE CABALOS QUE BRUYERA CONGRUO, QUE NO QUERER... PAULO, Y DESPUÉS LA TARDÉ ME LLAMA LA TARDÉ QUE LA VOY EN EL CINE CON LA FANY.

¡JAIME, HOMBBE, DICHOSES LOS OJOS!

¡CÓMO VA, JUANPA?

BIEN, HACÍA TIEMPO QUE NO TE VEÍA... ¿EN QUE ANDAS AHORA?

¡SIGUES EN ESA HISTORIA SOBRE VALENCIA?

...Y DICE EL QUE ENTONCES QUE EL CASO ME LO HAN SIDO QUEDAN POR BUSCAR NADA MÁS Y AHORA.

TE... Y ME TONCE LA PAFOLA DE LA PAFOLA QUE SI NUNCA NO TRABAJA... PERO SI LO TIENEN EN CASA... CENARON.

JUSTO AHORA ME DICE QUE SI PUEDE LO QUE SE PUEDE CON EL DUEÑO... PERO DE POCO... KILOR EN UN... VECES.

CON TONCE... AHORA... PERO... Y EN... EL PAGO... SINO Y AHORA... LO SE... CRUDO.

PERO EL... PUEDE... ECONOMÍA... NO... VISTA... PUEDES... SACAR... Y... PEGAR... CABALOS... MUEBLES.



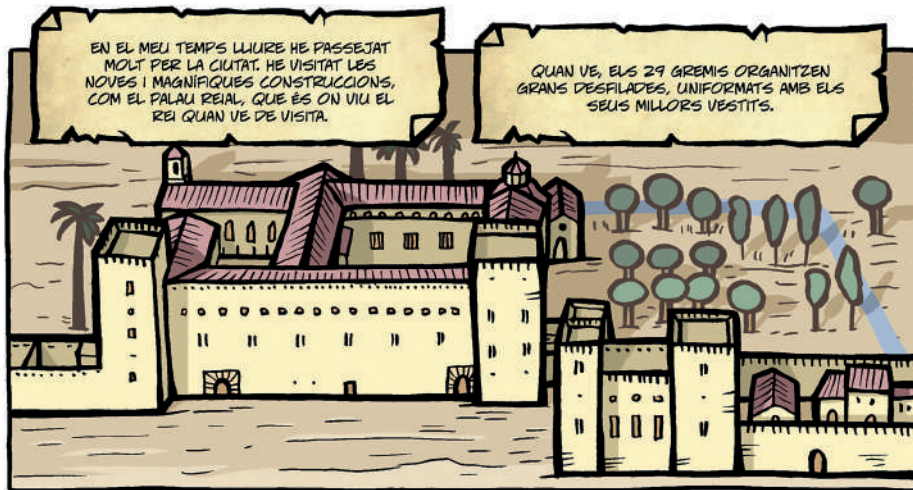


IPAMA (dins/en VALENCIA 1 CIUDAD, 36 AUTORES Y 23 HISTORIAS). Santi Selvi (guió/guion) & Baltasar Castillo (dibuix/dibujo). Norma Editorial. 2012

CRISTINA DURÁN
VALÈNCIA, 1970







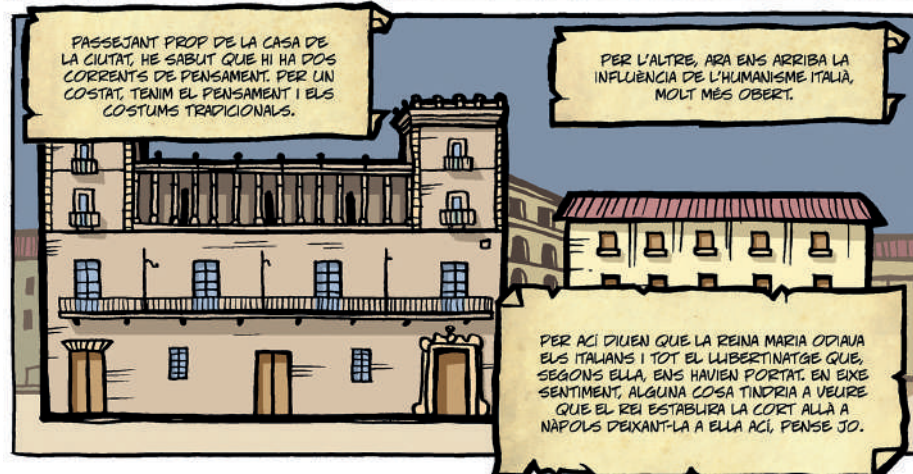
EN EL MEU TEMPS LLUIRE HE PASSEJAT MOLT PER LA CIUTAT. HE VISITAT LES NOVES I MAGNÍFIQUES CONSTRUCCIONS, COM EL PALAU REIAL, QUE ÉS ON VIU EL REI QUAN VE DE VISITA.

QUAN VE, ELS 29 GREMIS ORGANITZEN GRANS DESFILADES, UNIFORMATS AMB ELS SEUS MILLORS VESTITS.



TAMBÉ M'HAN IMPRESSIONAT LES MAJESTUOSES TORRES DE SERRANS.

D'ALTRA BANDA, LA REINA MARIA, TRISTAMENT ABANDONADA PEL REI ALFONS EL MAGNÀNIM, VA ESTABLIR LA SEUA RESIDENCIA EN LA CIUTAT FINS A LA SEUA MORT EN 1458.



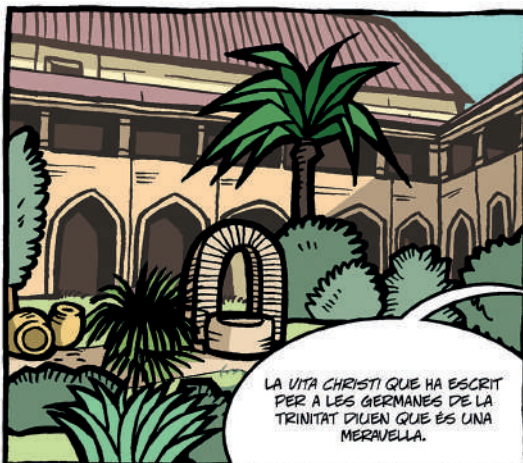
PASSEJANT PROP DE LA CASA DE LA CIUTAT, HE SABUT QUE HI HA DOS CORRENTS DE PENSAMENT. PER UN COSTAT, TENIM EL PENSAMENT I ELS COSTUMS TRADICIONALS.

PER L'ALTRE, ARA ENS ARRIBA LA INFLUÈNCIA DE L'HUMANISME ITALIÀ, MOLT MÉS OBERT.

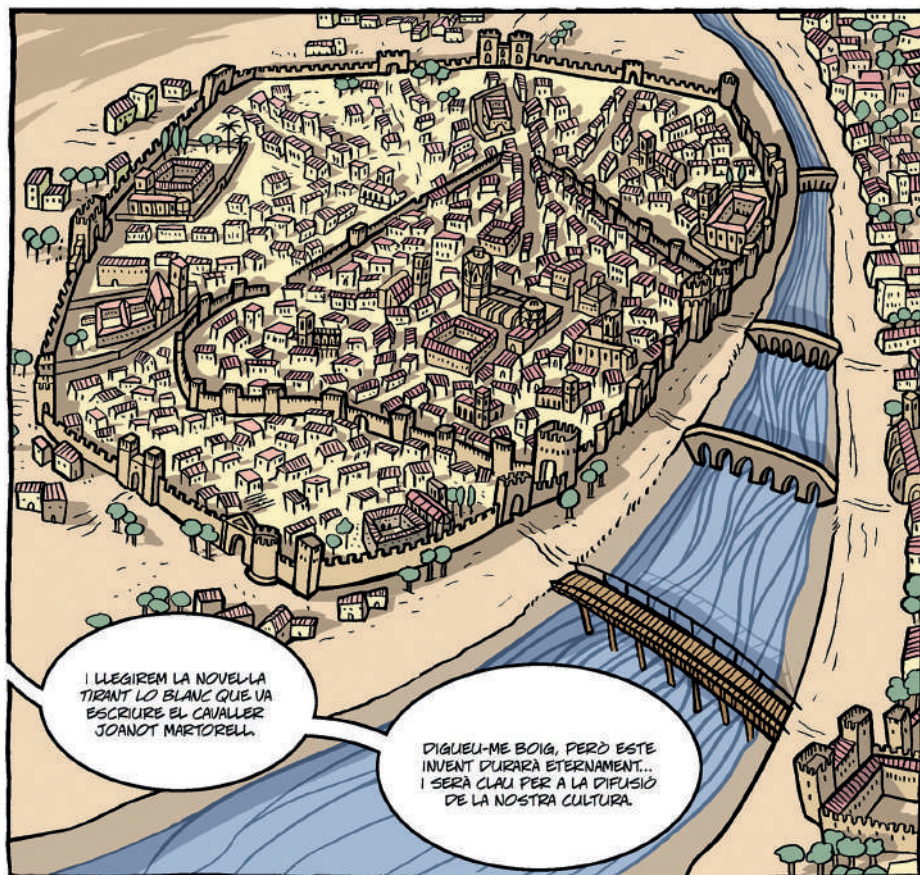
PER ACI DIUEN QUE LA REINA MARIA ODIAVA ELS ITALIANS I TOT EL LIBERTINATGE QUE, SEGONS ELLA, ENS HAVIEN PORTAT. EN Eixe SENTIMENT, ALGUNA COSA TINDRIA A VEURE QUE EL REI ESTABURA LA CORT ALLÀ A NAPOLIS DEIXANT-LA A ELLA ACI, PENSE JO.



O TAMBE L'ABADESSA DEL
CONVENT DE LA TRINITAT,
SOR ISABEL DE VILLENA...



LA VITA CHRISTI QUE HA ESCRIT
PER A LES GERMANES DE LA
TRINITAT DIUEN QUE ES UNA
MERAVELLA.



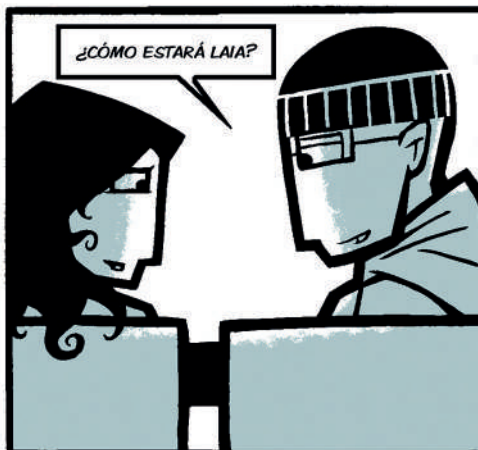
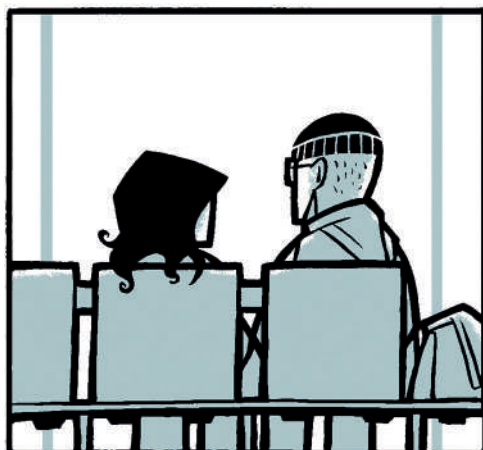
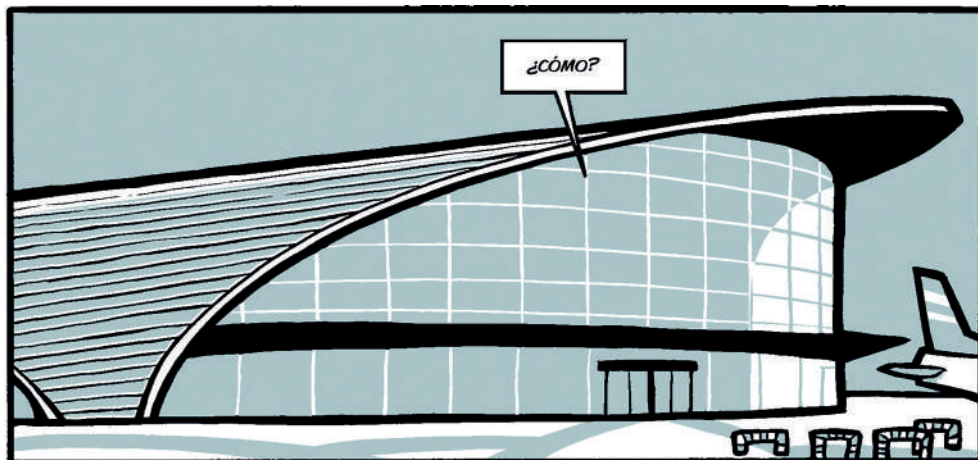
I LLEGIREM LA NOVELLA
TIRANT LO BLANC QUE VA
ESCRIBRE EL CAVALER
JOANOT MARTORELL.

DIGUIEU-ME BOIG, PERÓ ESTE
INVENT DURARÀ ETERNAMENT...
I SERÀ CLAU PER A LA DIFUSIÓ
DE LA NOSTRA CULTURA.

*Aunque no le han dado el alta definitiva,
el 28 de Febrero de 2003, un mes y medio
después de nacer, Laia sale de la unidad de
neonatos del Hospital Dr. Peset de Valencia.*

*Los médicos estiman que, para su
desarrollo general, será mejor el ambiente
familiar que el del hospital.*





Después de muchos papeleos,
afortunadamente conseguimos plaza en el
colegio especial que queríamos...



Nos recibe Toni, el director...



HOLA, FAMILIA.
ADELANTE...



RAFA FONTERIZ
VALÈNCIA, 1961



¿QUE ES LO QUE QUIERE ?

¿UNA BICI ?

ESAS VALEN TRES EUROS Y LAS...

QUIERO CINCUENTA... NO PIENSE QUE ES UNA BROMA.

VENGA CONMIGO. LE INVITO A UNA CAÑA Y LE CUENTO MI PROPUESTA.

¿QUIERE, CARLOS ?



ME COSTABA CREELO PERO SU MIRADA DECIA QUE NO MENTIA. ADEMÁS SABIA MI NOMBRE...

¡ CINCUENTA BICIS Y UNA CAÑA ! ERA UN MILAGRO.

RECOGIMOS LOS BARTULOS Y LE SEGUÍ...



MIRE, ES AHI MISMO

NO DIJE NADA DURANTE EL TRAYECTO. BUSCABA LOS TRES PIES AL GATO.



BUENAS, PEDRO. OYE, UN PAR DE CANTAS POR AQUI

¡ MARCHANDO ESAS RUBIAS !

YO, VINO. SI PUEDE SER...

¡ OIDO COCINA !

MI AMIGO TINTO NO PODÍA FALTAR.

BUENO, CARLOS. EN PRIMER LUGAR, PRESENTARME. SOY VICTOR Y TENGO UNA EMPRESA DE MENSAJERIA EN BICICLETA. NOS ENFERAMOS DE SUS ESCARCEOS CON EL AYUNTAMIENTO POR LA PRENSA...





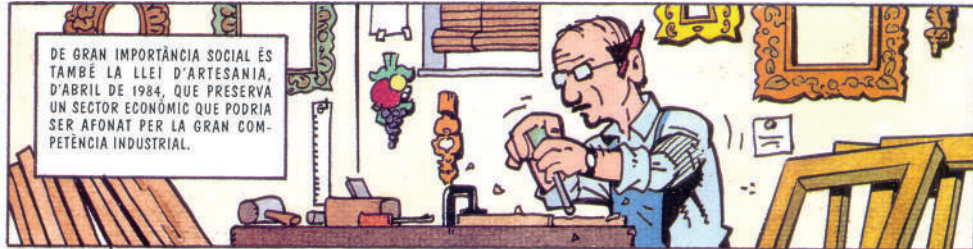
SIEMPRE QUE PASES ENTRE EL 10 Y EL 12 DE
LA CALLE XATIVA, FÍJATE BIEN
NUNCA ME VERÁS YA, PERO JAMÁS DEJARE
DE ESTAR.
FORMO PARTE DE VÍCTOR, DE HARRY, DE PEPE,
DE CADA PERSONA CON UNA DE MIS BICICLETAS,
DEL HOSPITAL GENERAL, DE LA CALLE XATIVA Y
DESDE AHORA, DE TI,
DE TI Y DE MI VALENCIA QUE SIEMPRE ME QUISO
TAL Y COMO ERA: INVISIBLE.

50

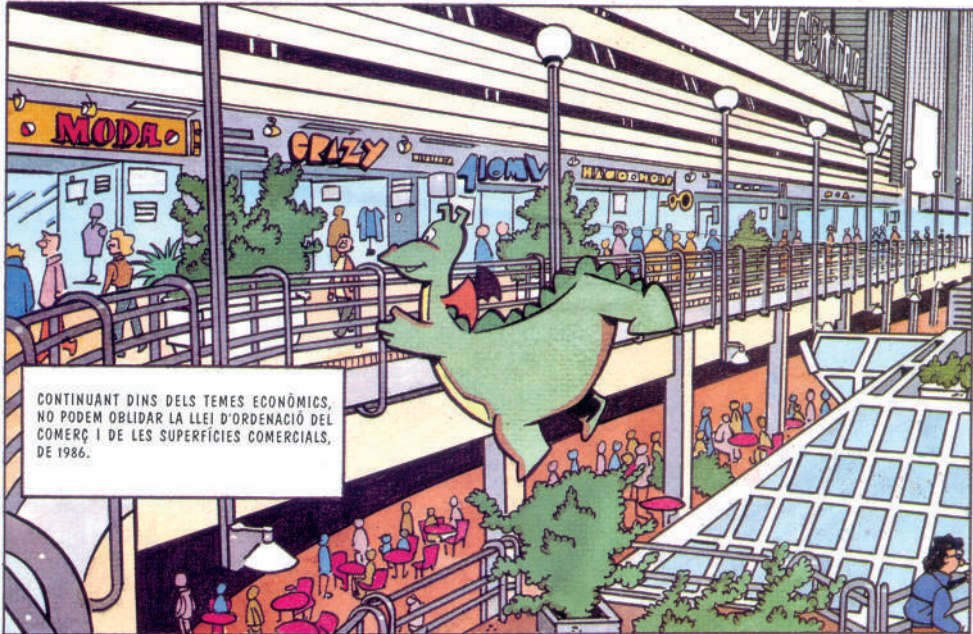
LA AUTORIZACION PARA SU PUESTO EN EL MERCADO NUNCA LLEGO.



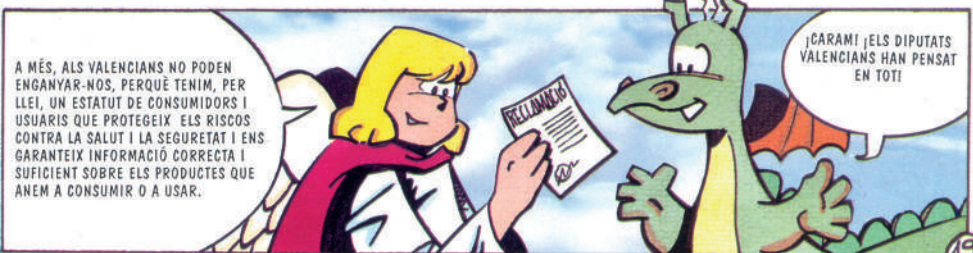
MANEL GIMENO
VALÈNCIA, 1958



DE GRAN IMPORTÀNCIA SOCIAL ÉS TAMBÉ LA LLEI D'ARTESANIA, D'ABRIL DE 1984, QUE PRESERVA UN SECTOR ECONÒMIC QUE PODRIA SER AFONAT PER LA GRAN COMPETÈNCIA INDUSTRIAL.

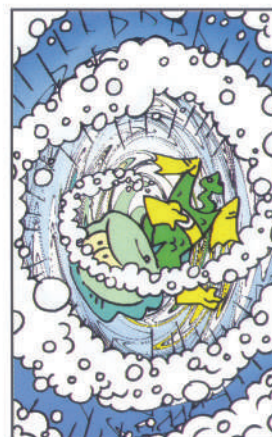
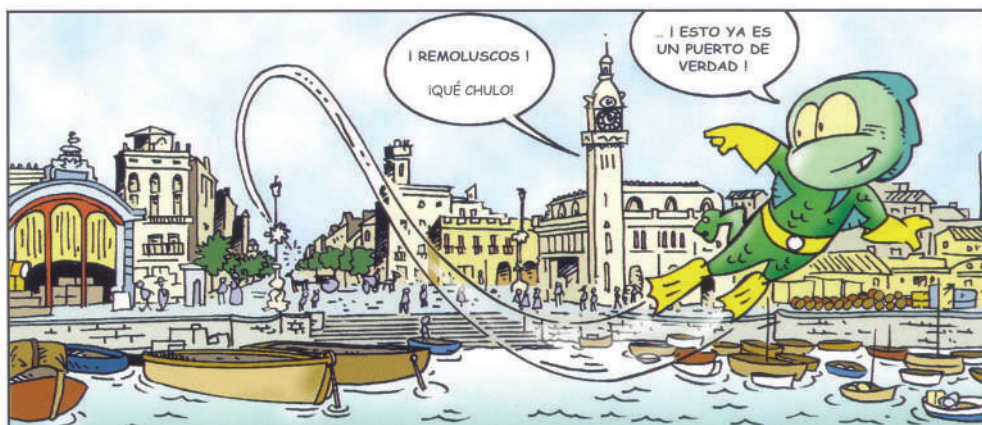


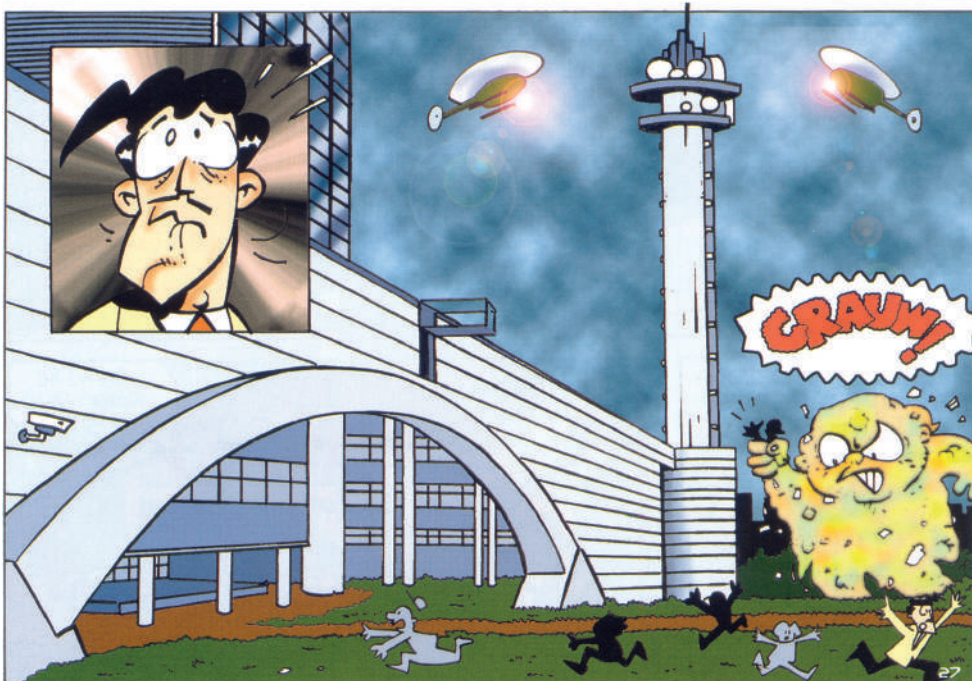
CONTINUANT DINS DELS TEMES ECONÒMICS, NO PODEM OBLIDAR LA LLEI D'ORDENACIÓ DEL COMERÇ I DE LES SUPERFÍCIES COMERCIALS, DE 1986.

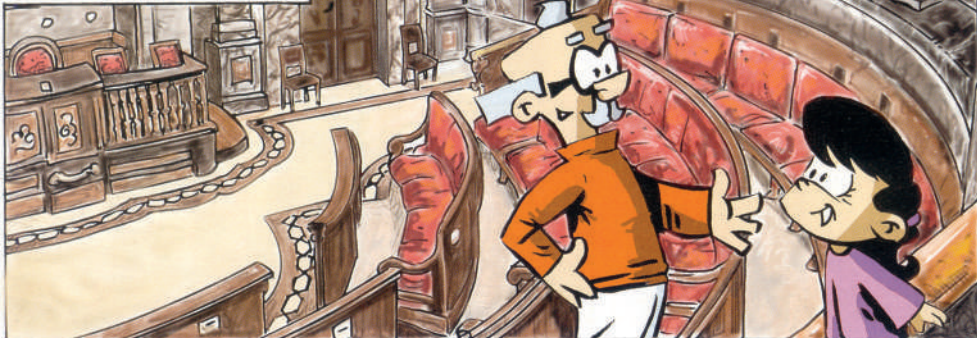
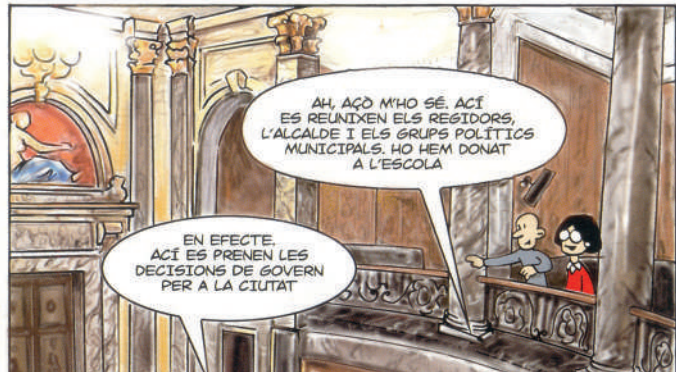
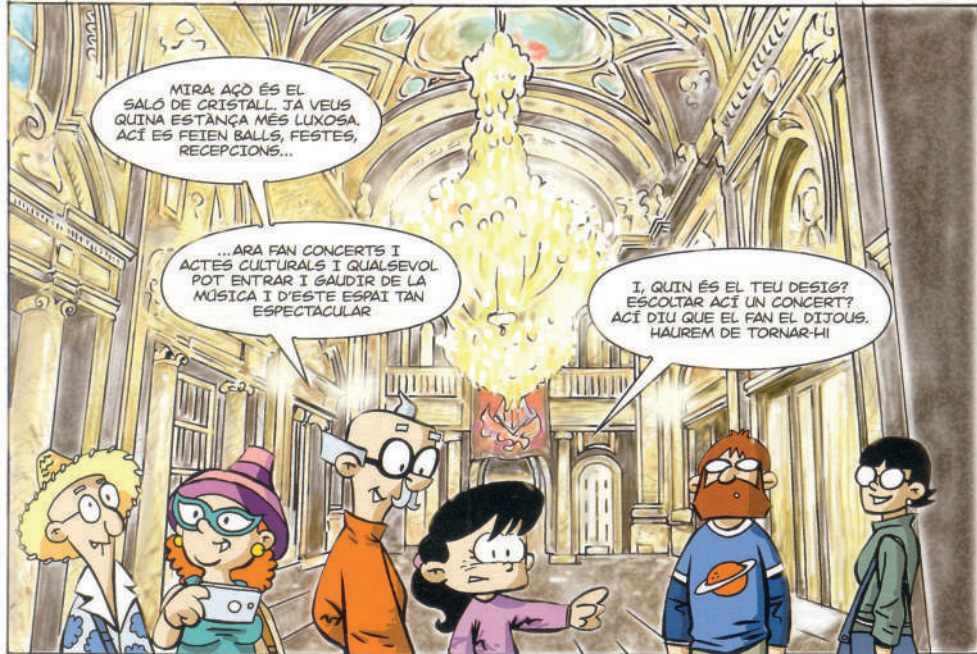


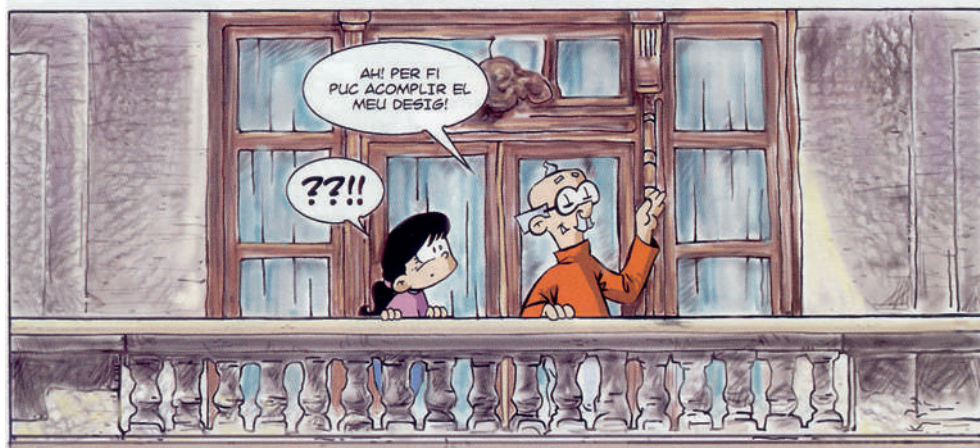
A MÉS, ALS VALENCIANS NO PODEN ENGANYAR-NOS, PERQUÈ TENIM, PER LLEI, UN ESTATUT DE CONSUMIDORS I USUARIS QUE PROTEGEIX ELS RISCOS CONTRA LA SALUT I LA SEGURETAT I ENS GARANTEIX INFORMACIÓ CORRECTA I SUFICIENT SOBRE ELS PRODUCTES QUE ANEM A CONSUMIR O A USAR.

¡CARAM! ¡ELS DIPUTATS VALENCIANS HAN PENSAT EN TOTI



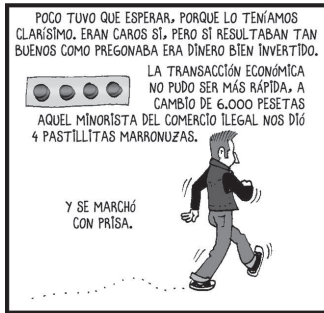






LALO KUBALA
VALÈNCIA, 1964







AHORA QUE TODOS LOS FUTBOLEROS LLEVAN YA UN TIEMPO SACANDO Pecho CON LA SELECCIÓN ESPAÑOLA, DICENDO QUE A DÍA DE HOY ES EL MEJOR COMBINADO NACIONAL DEL MUNDO. NO ESTÁ DE MÁS RECORDAR, OTRO MOMENTO EN EL QUE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA APOSTABA, COMO VALOR SEGURO, POR SU SELECCIÓN, Y QUE TERMINÓ HACIENDO EL RIDÍCULO COMO NOS TENÍA ACOSTUMBRADOS.



SITUÉMONOS EN JUNIO DEL 82, ESPAÑA ERA LA ANFITRIONA DE LA CITA MUNDIALISTA. EN LAS DOS CITAS ANTERIORES, ALEMANIA 74 Y ARGENTINA 78, LAS SELECCIONES DE LOS PAISES ORGANIZADORES SE HABÍAN QUEDADO CON EL TROFEO. POR AQUEL ENTONCES, YO ERA BASTANTE AFICIONADO Y, COMO TANTOS OTROS, NOS LAS PROMETÍAMOS MUY FELICES.

ESTE AÑO TOCA, JUGAMOS EN CASA, TENEMOS UN EQUIPAZO: SATRÚSTEGUI, ZAMORA, LÓPEZ UFARTE, JUANITO, CAMACHO, TENDILLO, ARCONADA... RECUERDA EL REPASO QUE LES DIMOS EL AÑO PASADO A LOS INGLESES EN EL AMISTOSO EN WEMBLEY.



ALGUNAS SEÑALES ME HABÍAN LLEVADO AL CONVENCIMIENTO DE QUE IBA A PRESENCIAR, POR FIN, UN MOMENTO HISTÓRICO EN LO DEPORTIVO. VALENCIA HABÍA SIDO ELEGIDA COMO SEDE DE NUESTRA SELECCIÓN EN LA PRIMERA FASE, Y LOS CAPÓN VIVÍAMOS JUSTO ENFRENTÉ DEL ESTADIO LUIS CASANOVA. POR OTRO LADO, OTRAS SEÑALES ANUNCIABAN EL DESASTRE. LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL, HABÍA ESCOGIDO A UN BODRIO DE MASCOTA COMO IMAGEN QUE NUESTRO PAÍS ENSEÑABA AL MUNDO.



EL ENTUSIASMO DÍAS ANTES DE EMPEZAR EL MUNDIAL, ERA GENERALIZADO, HASTA EL PUNTO DE QUE MI PADRE, QUE POCAS VECES HABÍA PISADO EL ESTADIO, ENTRA BA UN DÍA EN CASA CON UNA SORPRESA PARA LOS DOS MÁS PEQUEÑOS.

HUGO Y PALMIRO, TRÁIGO ENTRADAS PARA EL MIÉRCOLES. ¡NOS VAMOS A VER EL DEBUT DE LA SELECCIÓN!



EL 16 DE JUNIO DE AQUEL 1982, HUGO PAPÁ Y YO, NOS SENTÁBAMOS EN LA GRADA CON EL CONVENCIMIENTO DE QUE ASISTÍAMOS A LO QUE SE PRESUMÍA IBA A SER UNA GOLEADA ESPAÑOLA DE ESCÁNDALO, ANTE LA MUY MODESTA SELECCIÓN DE HONDURAS, QUE PARTICIPABA POR PRIMERA VEZ EN UN MUNDIAL. EL AMBIENTAZO QUE SE RESPIRABA ERA IMPRESIONANTE.



POCO DURARÍA. EN EL MINUTO 7, HONDURAS, QUE HABÍA SALIDO CON MUCHA FUERZA, SE ADELANTABA EN EL MARCADOR CON UN GOLAZO DE UN TAL ZELAYA, AL QUE DEJARON QUE SE QUEDASE SOLO CON EL BALÓN CONTROLADO EN LA FRONTAL DEL ÁREA.

NO, NO, NO ES POSIBLE. ¡¡¡MIMENDA MIERDA!!!



DURANTE EL RESTO DEL PARTIDO, EL COMBINADO ESPAÑOL NO HIZO OTRA COSA QUE DAR LA IMAGEN PENOSA, A LA QUE DURANTE TANTOS AÑOS NOS HAN IDO ACOSTUMBRANDO EN LAS CITAS MUNDIALISTAS.

LO ÚNICO POSITIVO TERMINAR CON UN INJUSTO EMPATE AL MATERIALIZAR LÓPEZ UFARTE UN PENALTY EN LA 2ª PARTE. LA EUFORIA CON LA QUE HABÍAMOS EMPEZADO EL PARTIDO, HABÍA DADO PASO A UN MONUMENTAL SOPOR.

TODAVÍA QUEDAN 5 MINUTOS, ESPEREMOS QUE EL ÁRBITRO NO AÑADA MUCHO MÁS. LA VERDAD ES QUE ESTAS BANDERITAS DE PLÁSTICO SON UN RATO CUTRES.



CUANDO TERMINÓ AQUEL MULTITUDINARIO ACTO DE MASOQUISMO COLECTIVO, EN VEZ DE IRNOS A CASA INMEDIATAMENTE, PAPÁ, POCO AMIGO DE LAS AGLOMERACIONES, NOS MANTUVO SENTADOS EN LA GRADA MIENTRAS EL ESTADIO SE IBA VACIANDO.

UN MINUTO MÁS Y NOS VAMOS HACIA CASA TRANQUILITOS Y SIN EMPUJONES. PAPÁ, YO YA TENGO UN POCO DE FRÍO. ¡QUÉ MIERDA DE PARTIDO!



UNA AFICIÓN ANSIOSA POR LLEGAR A SUS HOGARES PARA Digerir EL PRIMER TROPEZÓN DE SU SELECCIÓN, DEJÓ PRÁCTICAMENTE DESIERTOS LOS ALREDEDORES DEL LUIS CASANOVA. LLEGAMOS A CASA COMO QUERÍA PAPÁ, "SIN EMPUJONES", Y APOYADO JUNTO A NUESTRO PORTAL ENCONTRAMOS A UN SEÑOR PROFUNDAMENTE PREOCUPADO.

¿QUÉ DESASTRE! ¿QUÉ DESASTRE! ¿ESE ENCUENTRA USTED BIEN? PERO... UN MOMENTO... ¿NO ES USTED...?



¡KUBALA, EL GRAN LADISLAV KUBALA EN PERSONA! EL MAGIAR QUE MEJOR HA TOCADO EL BALÓN DE TODA LA HISTORIA. ¡PERO, QUE HACE AQUÍ TAN PREOCUPADO, HOMBRE DE DIOS! QUE USTED YA NO ES EL RESPONSABLE DEPORTIVO DE LA SELECCIÓN ESPAÑOLA, Y ADEMÁS HA PERDIDO ESPAÑA Y NO HUNGRIA. ¡LEVANTESE ESE ÁNIMO!



UN MOMENTO QUE YO SERÉ HUNGARO DE NACIMIENTO, PERO ESPAÑOL DE CORAZÓN! SEPA USTED QUE AUNQUE AHORA DIRIJA LA SELECCIÓN SANTAMARÍA, AÚN LA SIENTO COMO SI ESTUVIESE BAJO MI MANDO. ¡POR ALGO SERÁ QUE NADIE HA ESTADO AL FRENTE DE ELLA TANTOS AÑOS COMO YO! LO DE HOY HA SIDO UN DESASTRE QUE NI LOS JUGADORES, NI LOS ESPAÑOLES NOS MERECEMOS DE NINGUNA MANERA.

NO TE PREOCUPES LASZY, QUE SEGURO QUE PASAREMOS DE RONDA, Y PARA QUE VEAS, VAMOS A SER LOS PRIMEROS EN CELEBRARLO. VAMOS QUE TE INVITO A UNAS CUANTAS CRONAS.

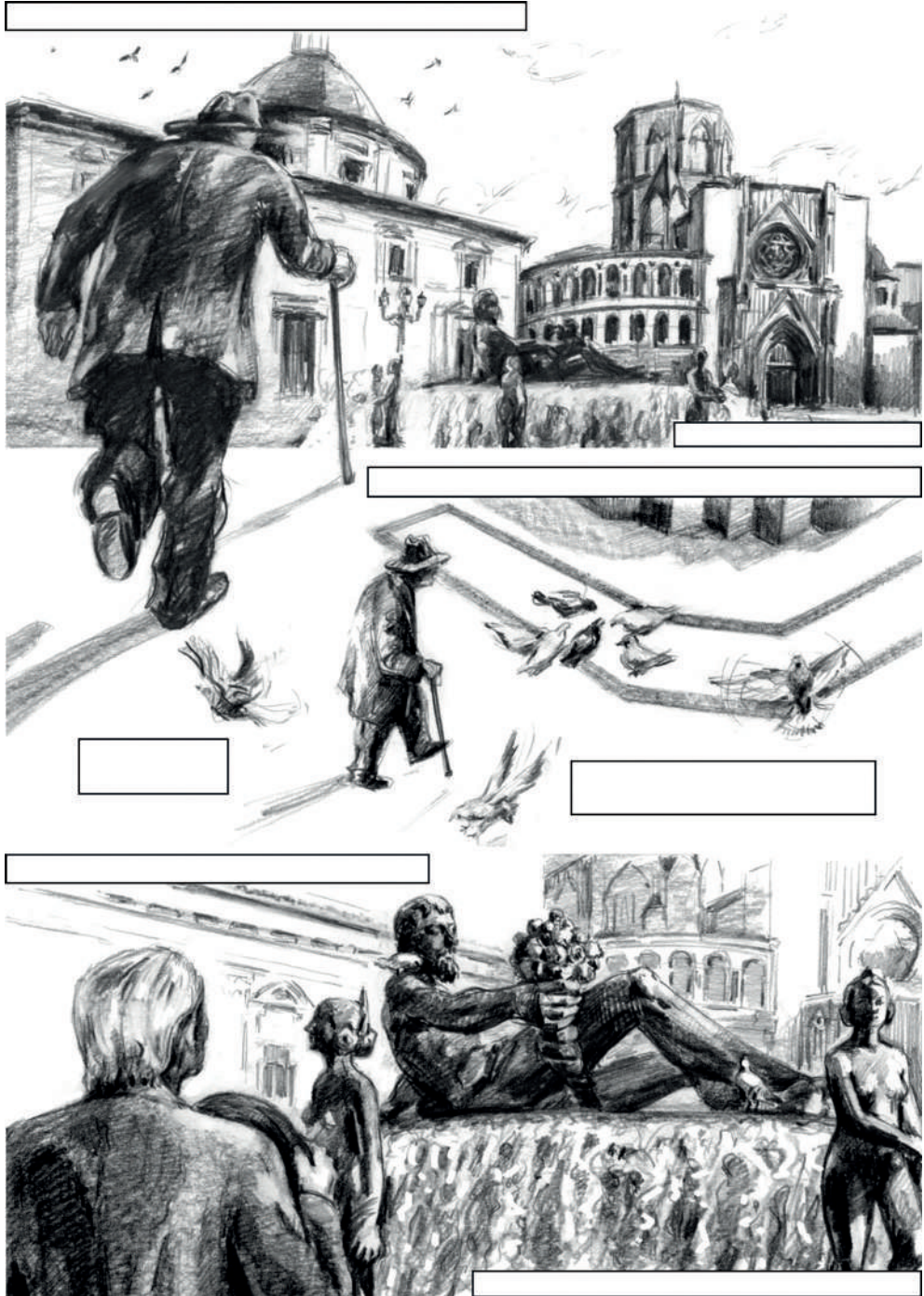


AQUELLA NOCHE, EL PADRE DE PALMIRO, TRAS VENTILAR A SUS DOS HIJOS PEQUEÑOS SE APLICÓ EN CUERPO Y ALMA EN LEVANTAR EL ÁNIMO DEL EX-ENTRENADOR NACIONAL. DE LO OCURRIDO DURANTE AQUELLA NOCHE LO ÚNICO QUE HE SABIDO ES LO QUE ME CONTÓ PALMIRO QUE DIJO SU PADRE AL REGRESAR A CASA, BIEN ENTRADA LA MADRUGADA DEL DÍA SIGUIENTE:

"ESTE KUBALA ESH UN 7/5 HIC KIOJONOVOSH, HIC"

EN MEMORIA DEL AUTENTÍCO LADISLAV KUBALA, CON ETIQUETA AGRADECIMIENTO.

MARÍA LORENZO
ALACANT, 1977



LA FUENTE DEL TÚRIA (dins/en VALENTIA 1 CIUDAD, 36 AUTORES Y 23 HISTORIAS). Ana García (guió/guión) & María Lorenzo (dibuix/dibujo). Norma Editorial. 2012

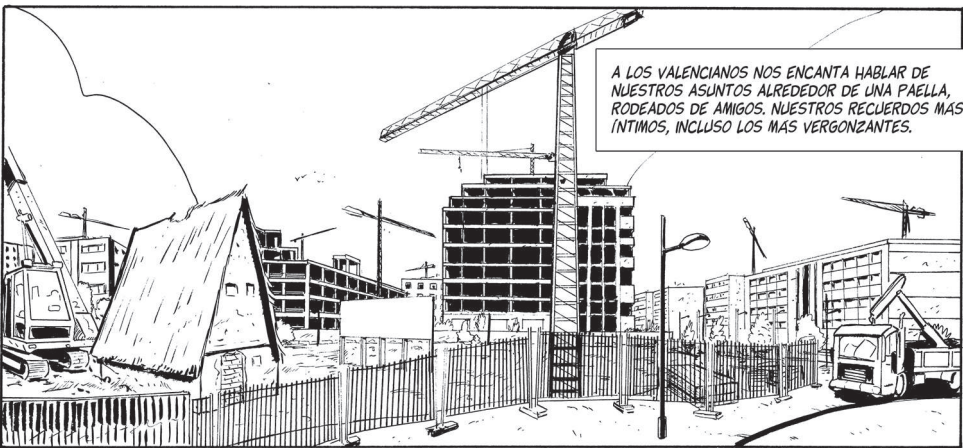
JOAN MARÍN
VALÈNCIA, 1975



LOS VALENCIANOS SOMOS CAPACES DE DEJARNOS LLEVAR POR NUESTRO ORGULLO HASTA LAS COTAS MAS ALTAS DE ESTULTICIA.



LOS VALENCIANOS ENCUMBRAMOS A NUESTROS IDOLOS TAN FACILMENTE COMO LOS RELEGAMOS AL MAS ABSOLUTO RECHAZO CON UNA AQUIESCENCIA DESMEMORIZADA.

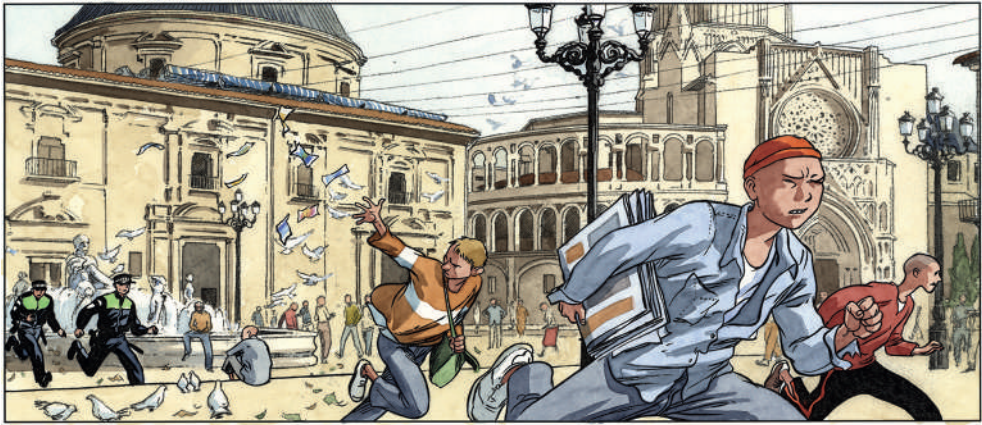


A LOS VALENCIANOS NOS ENCANTA HABLAR DE NUESTROS ASUNTOS ALREDEDOR DE UNA PAELLA, RODEADOS DE AMIGOS, NUESTROS RECUERDOS MAS INTIMOS, INCLUSO LOS MAS VERGONZANTES.

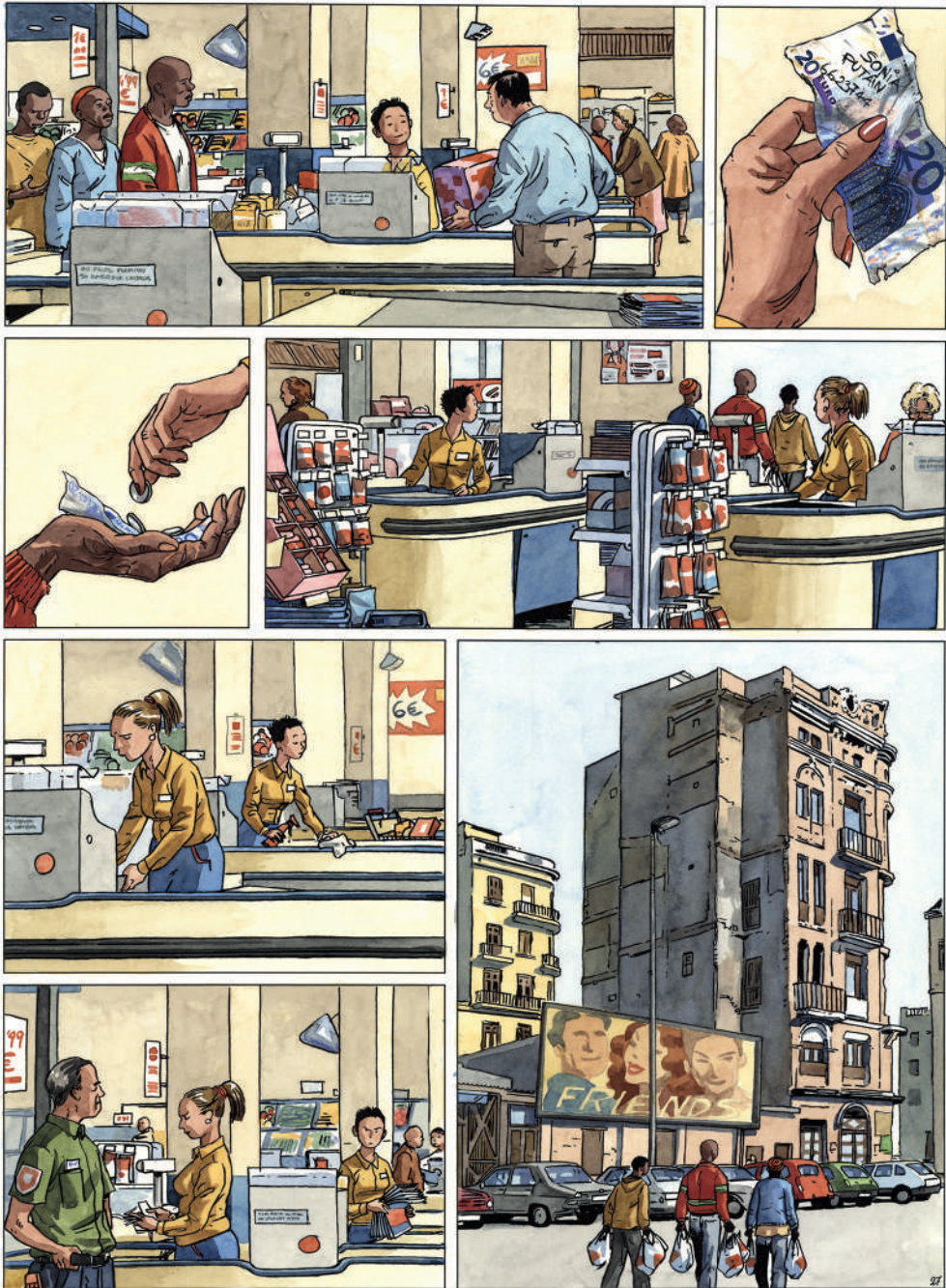
ANA MIRALLES
MADRID, 1959



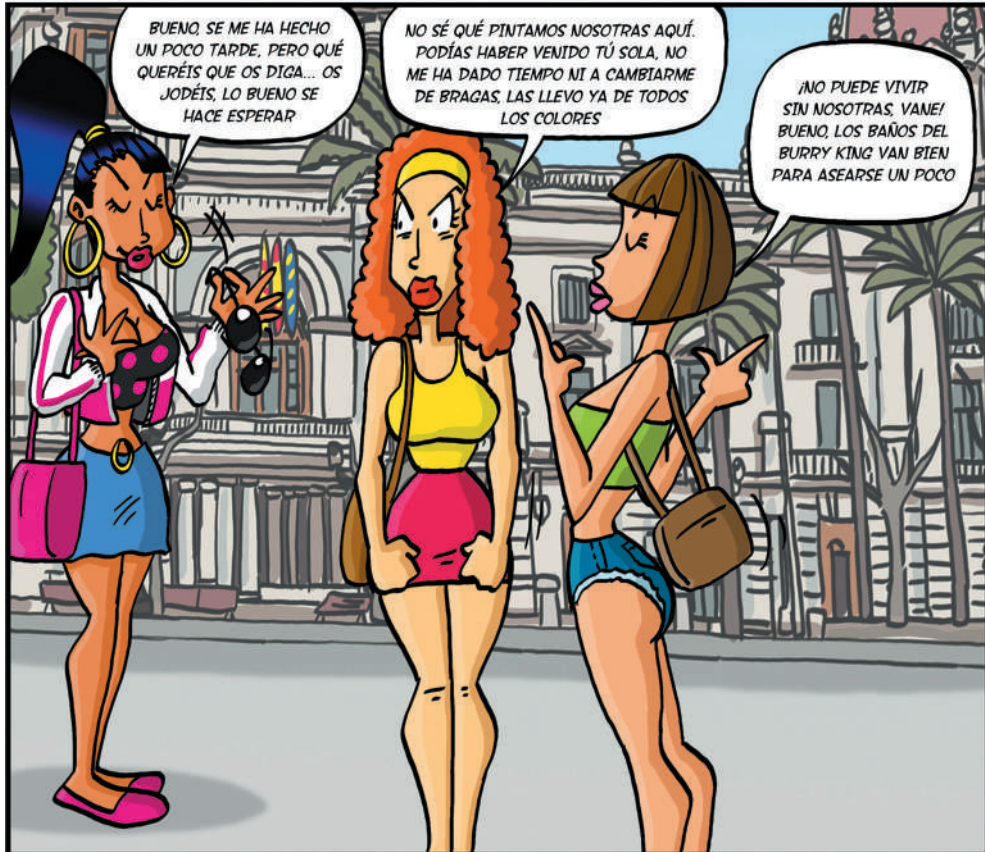
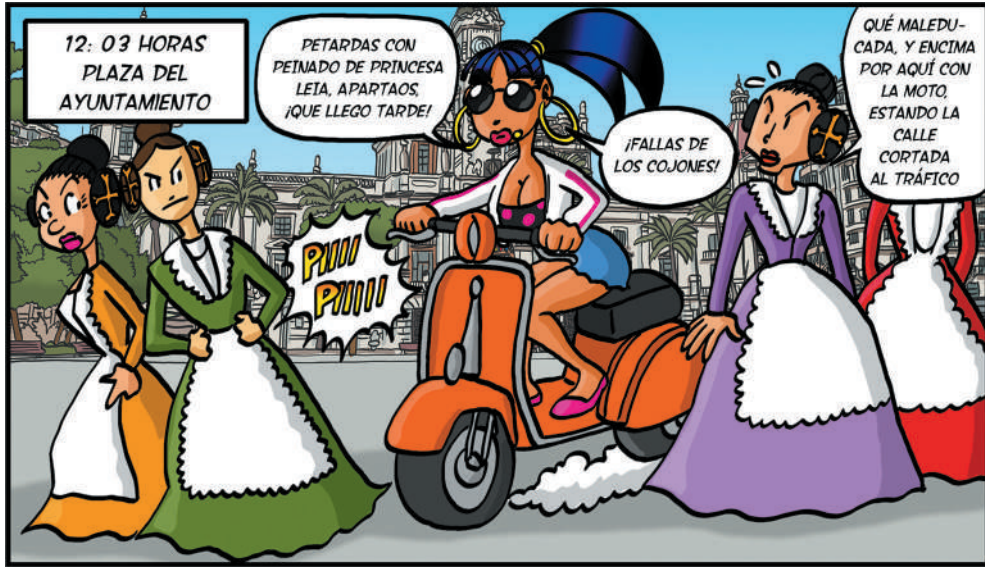






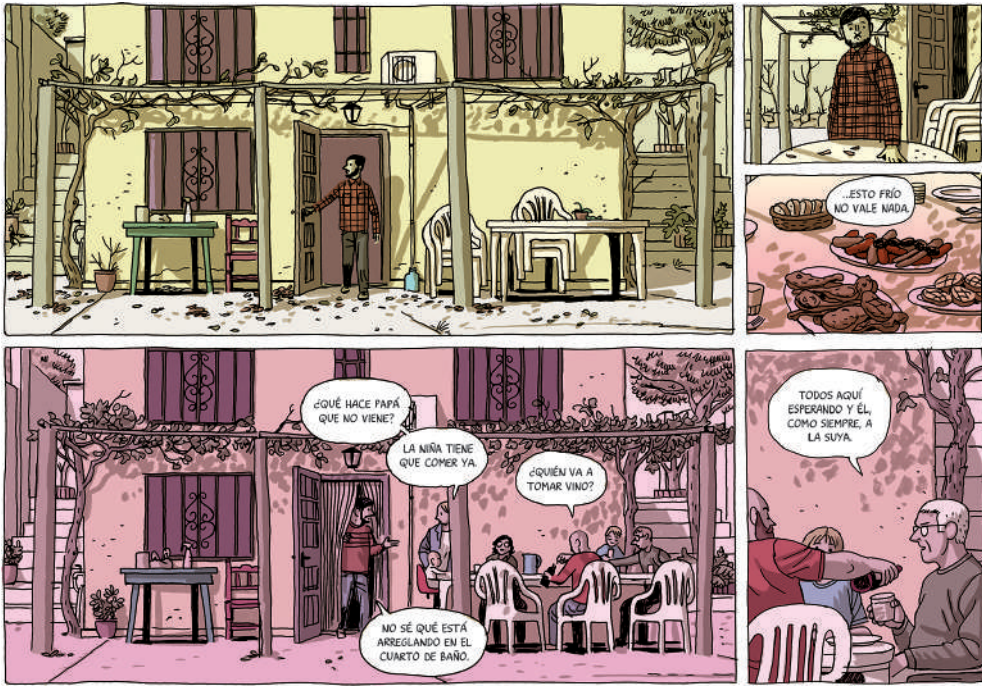


JOSÉ LUIS PLATERO
REQUENA, 1978

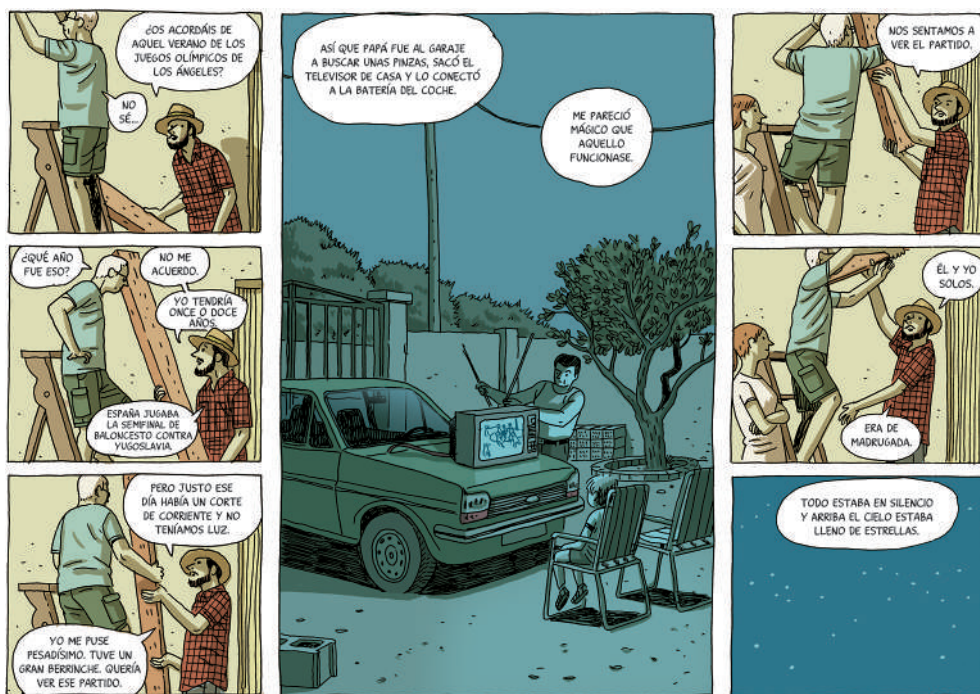


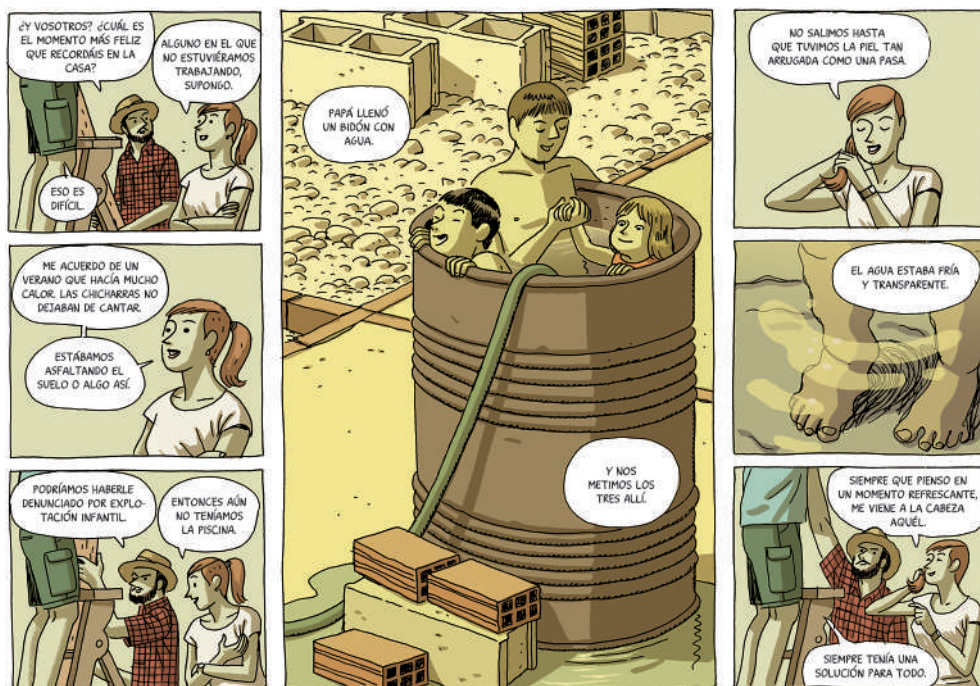
PACO ROCA
VALÈNCIA, 1969











CÉSAR SEBASTIÁN
VALÈNCIA, 1988



SENTO LLOBELL

SENTO

VALÈNCIA, 1953

PUES VAYAMOS ... VOLANDO AL VIEJO EDIFICIO DEL MERCADO, HOY ABANDONADO...



VOLANDO O DANDO SALTOS COMO LA INSOLITA FIGURA QUE CRUZA LA CALLE POR LO ALTO.



COMO ... BARRACHINA CON SU PODEROSO TRAJE ...



ACUDIENDO A UNA CITA MISTERIOSA.



¡HE LLEGADO!
AHORA A VER QUE HAY DE MI DESCONOCIDA AMIGA.

AQUI ESTOY... !!

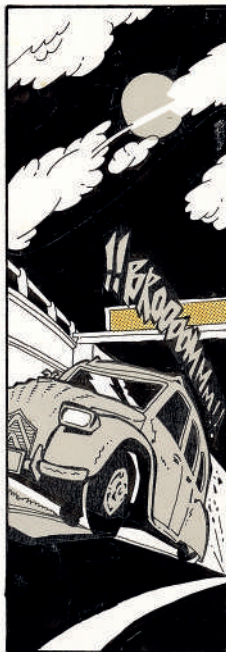
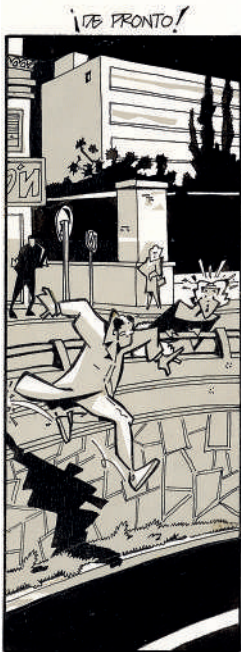
BIENVENIDO AL PATIBULO.





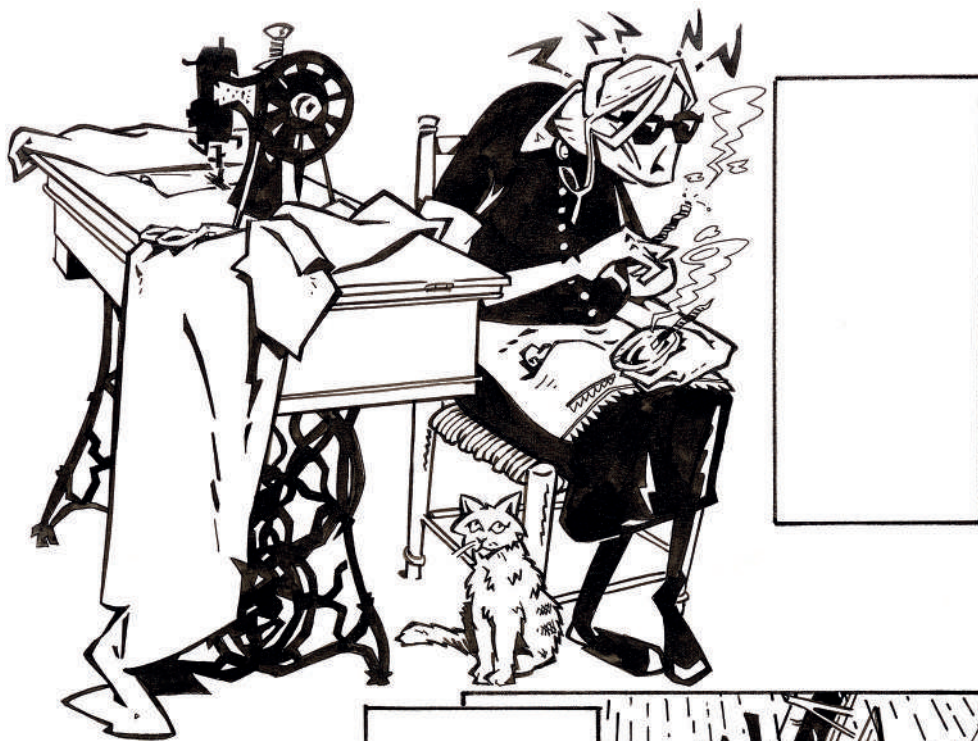


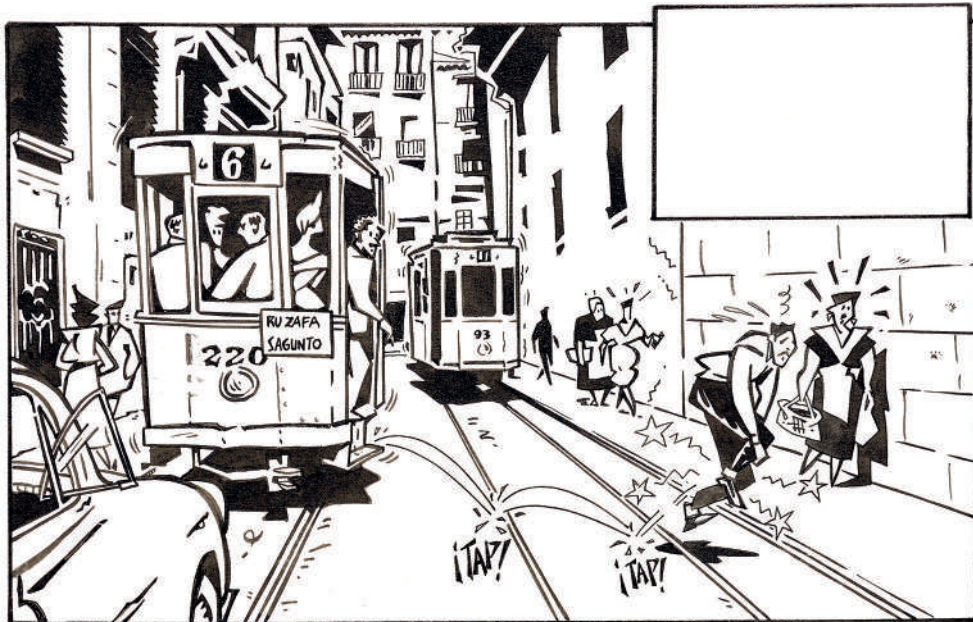
UNA BOLA EN LA ESCOTADURA TRAQUEAL, LAS PIERNAS TEMBLANDO COMO BANDERAS DE BARCO.



VALENTÍN CREYÓ OIR LOS CLARINES DE LA HORA DE LA VERDAD.







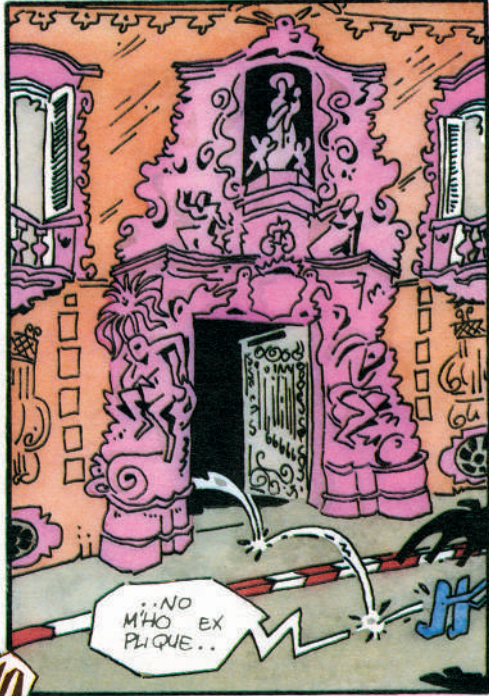
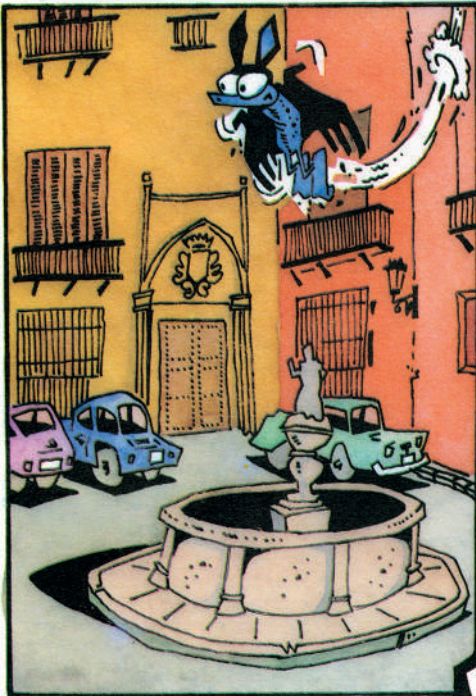
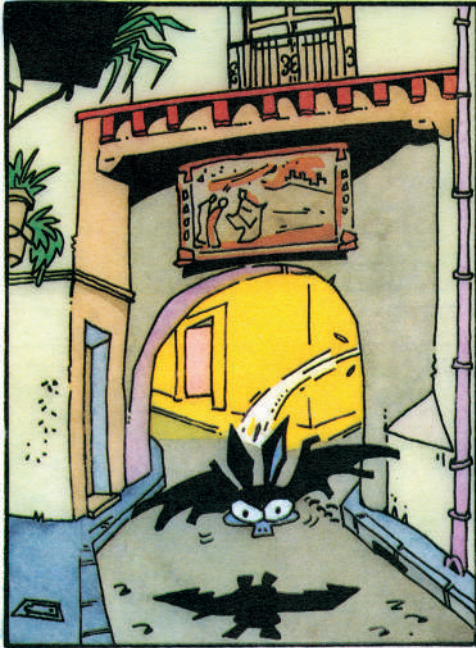




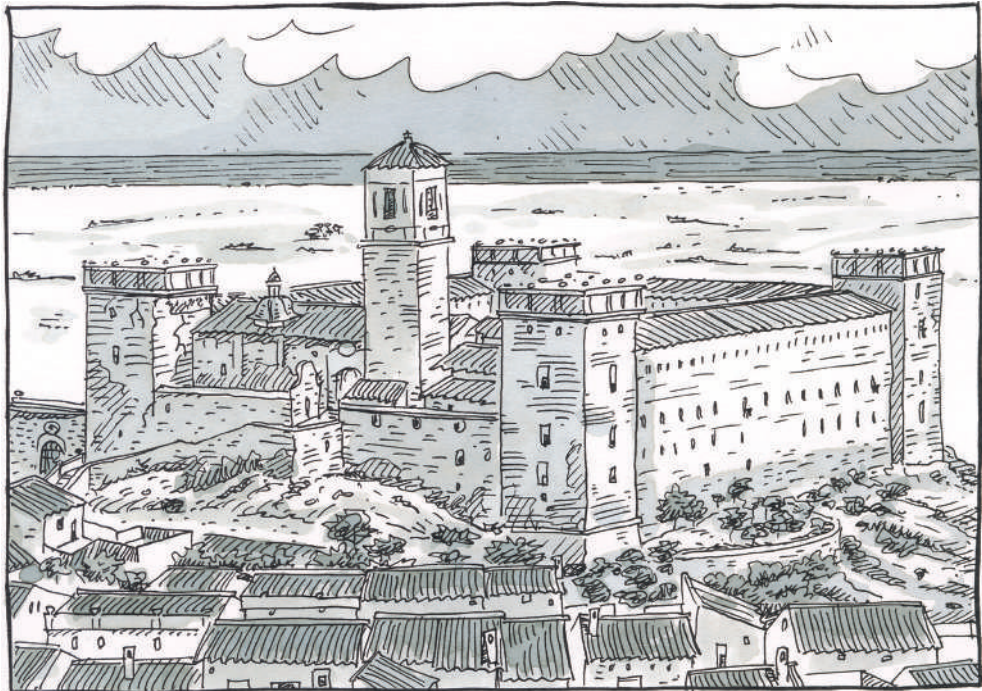
90

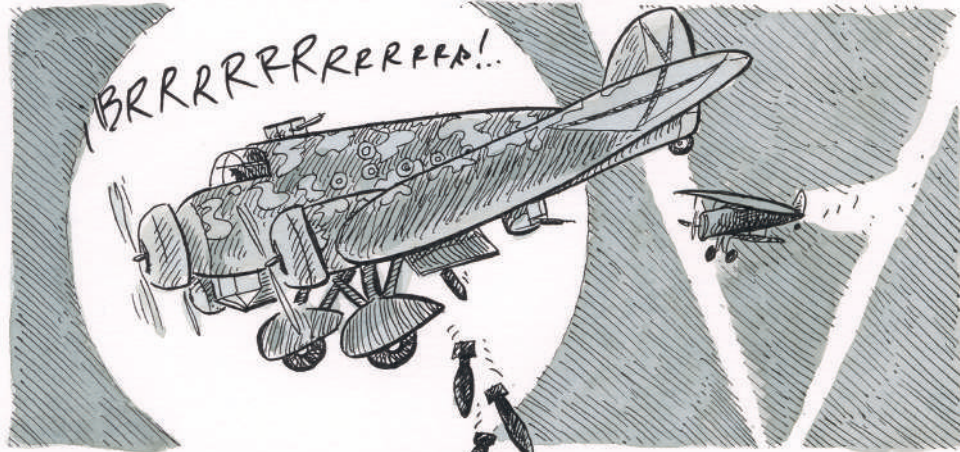
VALENTÍN Sento. Ajuntament de València. 1981

EL NOSTRE AMIC VISITA ELS PRINCIPALS MONUMENTS DE LA CIUTAT.

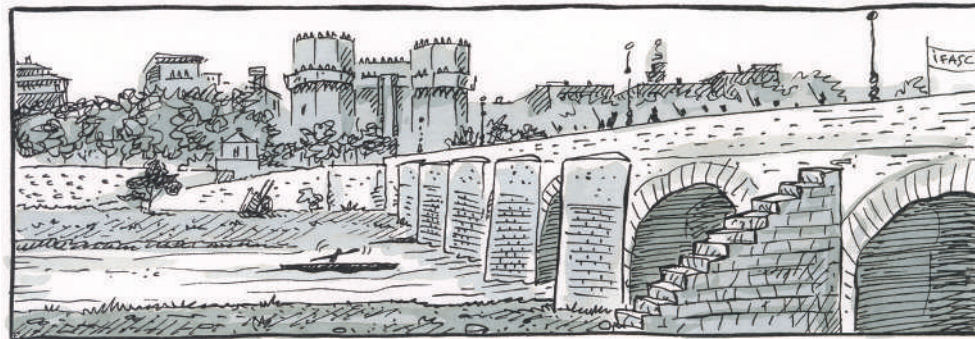
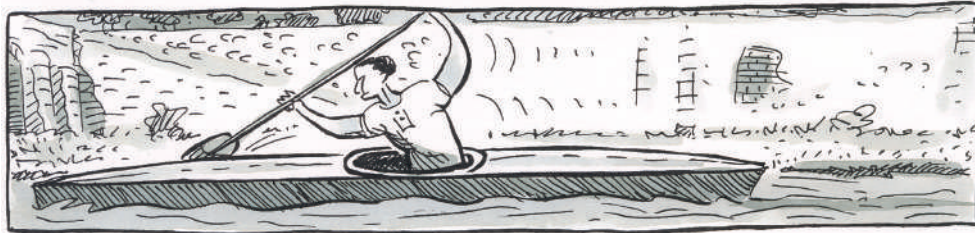


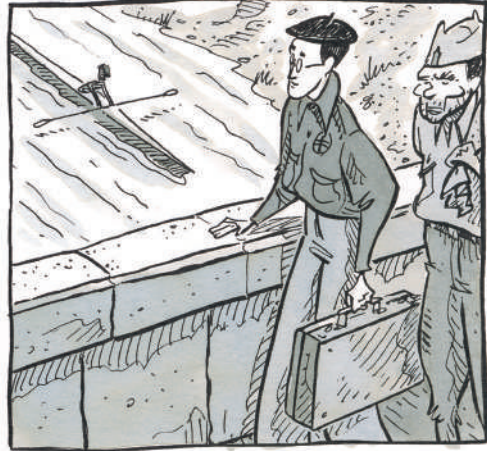
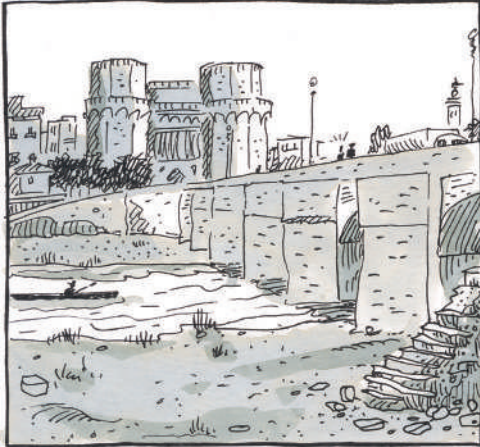






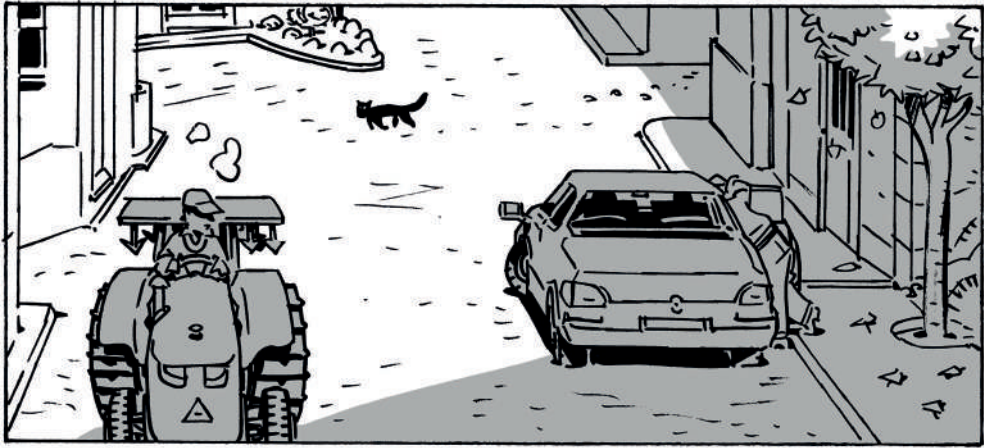






DANIEL TORRES
TERESA DE COFRENTES, 1958





EL ÁNGEL CAÍDO

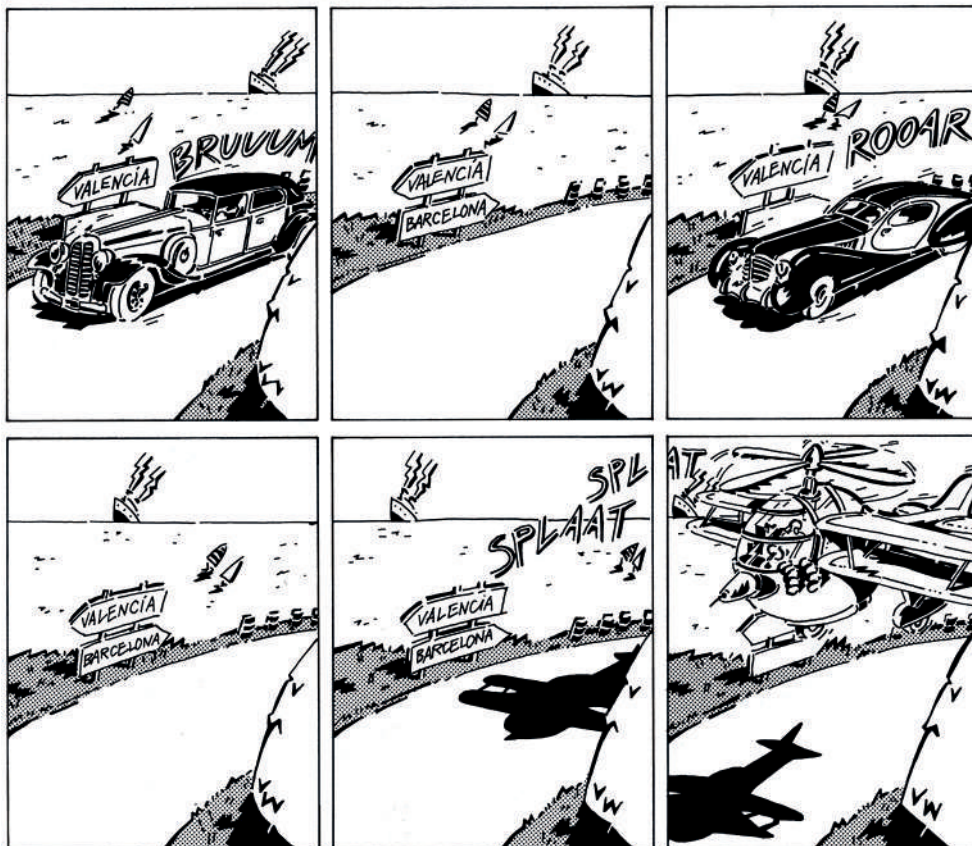
CAPITULO 2

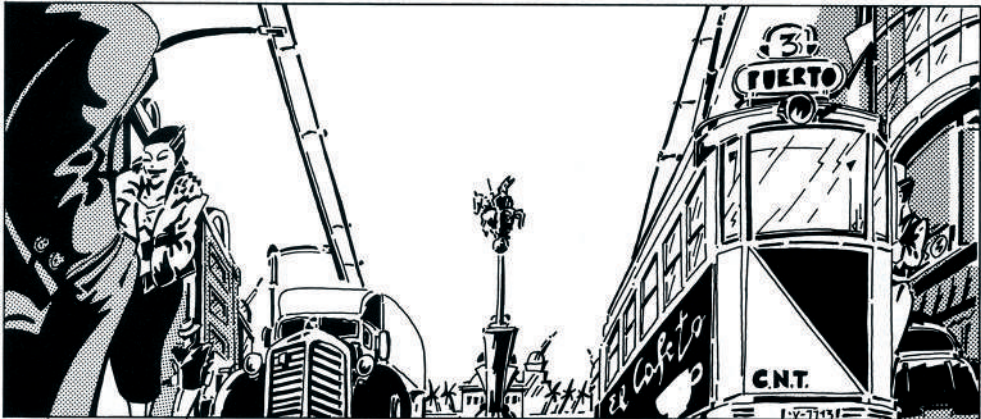
EL TELEGRAMA NO ME DEFRAUDÓ.
LAS FOTOS DE DOS TIAMBRES, UN
AUTOGIRO ASESINO Y UNA VIEJA CONOCIDA
DE HOLLYWOOD COCINARON UN DELICIOSO
FOLLÓN QUE QUISE SABOREAR SIGUIÉNDOLA A...

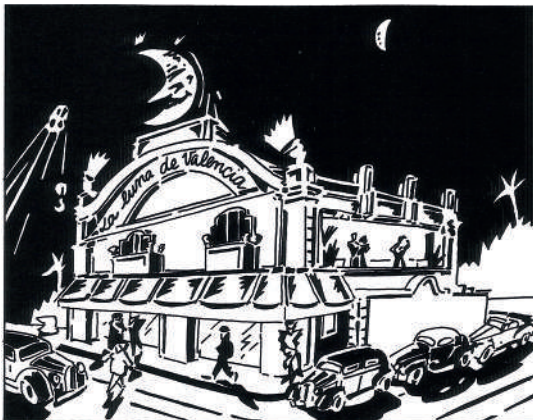


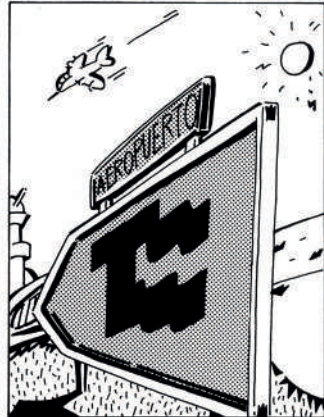
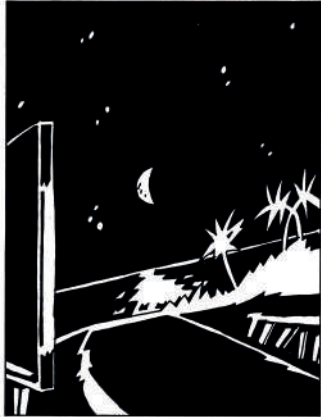
P. TORRES

VALENCIA











JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ
TXEMACATROPUS
VALÈNCIA, 1963



DURANT LES ANNÉES CINQUANTE, JUSTE APRÈS UNE ÉPOQUE DE GRANDE CONFUSION, LE TEMPS PASSAIT LENTEMENT DANS LA PETITE VILLE PROVINCIALE DE VALENCIA.

"EL MARRO", FIER SONNEUR DE CLOCHE DEPUIS TROIS GÉNÉRATIONS, VENAIT DE FERMER LE MIGUELETE, LE CLOCHER LE PLUS HAUT DE LA VILLE.







JOSÉ PÉREZ ZARZOSO

ZARZO

CASTELLÓ DE LA PLANA, 1979



EN OCASIONES ME PREGUNTAN SI LOS DUENDES TENEMOS ALGÚN TIPO DE PODER MÁGICO. QUE YO SEPA, SOLO TENEMOS TRES: EL PRIMERO Y EL MÁS EVIDENTE ES NUESTRO GRAN ATRACTIVO, EL SEGUNDO ES NUESTRA EXTRAORDINARIA CAPACIDAD DE OLER A VAINILLA LOS JUEVES...

...Y EL TERCERO ES QUE DESAPARECEMOS Y APARECEMOS DONDE NOS VIENE EN GANA.

PO!

REC



ESTO ÚLTIMO RESULTA BASTANTE PRACTICO A LA HORA DE DESPLAZARSE, YA QUE TE AHORRAS LOS SOBACOS DEL BUS O LOS ATROPELLOS DEL METRO. ASÍ QUE UNAS VECES VOY DE COMPRAS...

REC



BUENAS DÍAS, SOY UNA ALUCINACIÓN, DEME UNA MERLUZA FRESCA.

LI-LI-N- ENANITO...

¡E! CÉNTRERE Y PONGA LA MERLUZA EN LA BOLSA... Y UN PAR DE CENTOLLOS

P-PE-RO

NO-NO-NO... NUNCA SE DISCUTE NI SE LES COBRA A LAS ALUCINACIONES... Y AÑADA UNAS GAMBAS...

...Y OTRAS VECES A VISITAR A ALGÚN PARIENTE.



¿HOLA?

BOOM!!



¡PERO SI ERES TÚ! ¡NO ME DES ESOS SUSTOS, PARDIEZ!

H-H-HE VISTO UN TUNEL Y UNA LUZ AL FONDO...

¡JA, JA, JA! ¡QUÉ COSAS TIENES! TOTAL, POR UN PETARDITO DE NADA...



¿HABÉIS VISTO AL GRUPO DISFRAZADO DE LOS VENGADORES? EL HALCÓN LLEVABA EL ARCO Y TODO.

¿Y LOS CAVERNÍCOLAS? ¡MENUDO CALOR TENDRÍAN CON ESAS PIELS!

YAYA, HABÍA UN GRUPO DE CHICOS QUE IBAN DE ABUELAS O ALGO ASÍ, Y LLEVABAN BATAS COMO LA QUE LLEVAS TÚ EN CASA.

¿SÍ?

SÍ, Y SE LES VEÍAN LOS PELOS DE LAS PIERNAS, JAJAJA.

PFFFFFF...PFFF...





VALENCIA IN COMICS

The land of Valencia has been linked to comics, pretty much since the inception of this form of expression and remarkably since the decade of 1940. The so-called "Escuela Valenciana" (Valencian School) which drew on the work of genuine titans of the comic strips such as Gago, Rojas, Sanchis, Bermejo, Ortiz or Brocal Remohí, just to mention some of them, illustrated the dreams of several Spanish and European generations from the city of Valencia.

On the 80s and with the birth of the "Nueva Escuela Valenciana" (New Valencian School) names such as Sento, Micharmut, Gimeno or Beltrán highlighted again the power of Valencian comic artists which, this time, set part of his work in clearly recognisable places of our city.

During the two following decades, with the work for MARVEL publisher, queen of the superheroes comics by Salvador Larroca in charge of such internationally famous titles like "Fantastic Four" or "X-treme X-men", or by Paco Roca, with genuine best sellers such as "Arrugas" or "Los surcos del azar" will consolidate the trend to reflect in their work places known by the Valencian citizens and that, thanks to the circulation of their work, became to be known by any person on the planet. Scriptwriters and cartoonists haven't been acknowledged neither by the critics nor by the contemporary art museums and neither Spain, nor Valencia, have been an exception. Many of the artists of the decades from 1940 to 1960 died without any tribute to their careers by the authorities, because the official recognition of their artistic career was never as fast as it would have been desirable. However, we have to highlight the work carried out at this museum to try and normalize this form of expression with the exhibitions dedicated to Miguel Calatayud and Max (2011) or Paco Roca (2012) and the work done in other cultural centres of the city of Valencia, such as the Biblioteca Valenciana with "Un siglo de cómics" (A century of comics) (2013), the Museu de Prehistòria de València with "Prehistoria y cómic" (Prehistory and comics) (2016) or the IVAM with "VLC Línea Clara" (VLC Clear Line) (2016), which have honoured an art which, until then, didn't have a place in Valencian museums.

The MuVIM, with "València en vinyetes" (Valencia in comics) wants to join this appreciation trend towards our artists. This time, by focusing in those who have reflected the city of Valencia and the Valencian lands, on their works. We are aware that not everyone who is anyone is on our list, but everyone on it is a somebody. From the museum, we want this to be a new contact with the media and that the world of comics has again a significant presence in future exhibitions.

At the exhibition you will find a large number of representations of the city of Valencia. The city has always been a significant part of the collective worldview of the Valencian citizens and it is so reflected, also in the comic strips. However, we didn't want to focus only in Valencia. If we had done so, we would have left out works that, honestly, are worthy to know, whether because of the accuracy with which they show the landscape, or because they are significant pieces in its author's career.

With all this, we hope that this tour about the Valencia where our authors live and the Valencia with which our authors dream helps to reveal a little bit more of their work. They deserve it, undoubtedly. This is a great occasion to very closely get to know the quality of the work made near us and which, sometimes, reflects places and landscapes which are familiar to us. Finally, we would like to highlight the positive reception this initiative has had among the professionals we have contacted with and who, very kindly, have lent us their creations. Thank you.

Rafael Company. Manager of the MuVIM

Amador Griñó. Chief of exhibitions

MEMORIES OF A COMIC COLLECTOR

My grandfather retired the day I was born. Since he had been working his entire lifetime, he decided that 60 years were an enough significant figure to change his occupation, enjoy his grandson and devote, among other, to those things that, due to his working hours, had been left aside. My childhood memories are full of his presence and, among them, a monthly ritual that both of us shared is to be highlighted until, as usual, reality showed its ugliest face and my grandfather, tired of knowing every four weeks, whom among his mates had died, decided it was enough.

The thing is that, until I started school and since then, every time I could, I went with him to collect his retirement money at the Harbour Savings Bank. During most of his life, but not all, he had worked as a stevedore and when he retired, on the pretext of meeting his friends and had lunch with them, every payday they met at Agustino's bar and told a thousand tales around their horsemeat sandwiches and beer jars. When they finished, my favourite part began. We went straight to París Valencia bookshop which was quite close to his house and he bought me all the comics I wanted. From that times some names spring to my mind such as Pumby, Flash Gordon from Vertice, the colour reprints of the Editorial Valenciana such as Kid Tejano, Roberto Alcázar y Pedrín, Purk el hombre de piedra, the ever-present Super Mortadelo, with a thousand series inside or a good part of the OLÉ collection.

Some years later, on the mid eighties, my father told me that just next to my school, there was a bookshop which only sold comics, so one afternoon, that my grandfather came to pick me up, I asked him to go with me. The name of the bookshop was Futurama and, as my father had revealed, they only sold comics. I don't know if the epiphany I had can be compared to San Paul's, but to a certain extent, it changed my life. Thanks to Manolo, "Capi" and Tere I discovered scriptwriters and cartoonists which showed me that graphical narrative could be many more things than the ones I knew until then: entertainment, passion, publication, advertising, tears, smiles, life between the four stripes which frame a cartoon. Luckily, Futurama is still alive and kicking and it is always a pleasure to come back to a place which a large part of the Valencian freaks consider our home. Unfortunately, my father and my grandfather are no longer among us. I hope these lines serve as a word of thanks for planting in me the seeds of reading.

When the exhibition curator, with whom I share a long and successful friendship, contacted me to tell me about the project, the hours spent together reading "Velvet Nights" by Sento, "La estrella lejana" by Daniel Torres, the "Pasaporte para Hong-Kong" by Mique, the "Dogon" by Micharmut, the "Cap rosa demanarà foc a un perdedor" by Gimeno, the "Kiss Comics" where we discovered Rafa Fonteriz and Paco Roca and so many others came to my mind.

Undoubtedly, we have been fortunate enough to have lived at the same time as part of the drawings that are going to be exhibited were published. The comics that take place in our city, the novels of Ferran Torrent and Josep Lluís Seguí or the posters that both the Town Council or the Regional Government of Valencia entrusted the students of the so-called Nueva Escuela Valenciana (New Valencian School), have made that aesthetic and thematic policy cut through in the next generations. A good evidence of this is that since the eighties (or maybe before that) until today (at the exhibition we can see examples published in March, 2017), our landscapes are part of some of the most outstanding stories from the ones published in such a dynamic media as comic.

It is a pleasure to see that the ambiance of some works in the Valencian land was not a passing trend and that some of the authors which did it at the beginning of the eighties are still doing it (Sento, with the biography of his father-in-law in "Dr Uriel" or Manel Gimeno with his works of "La familia Llopis") and other who, at that time, were very young or still unborn, who have taken up the challenge (like Sergio Bleda with "Una pequeña historia" or José Luis Platero with "Lola la poligonera").

As a comic collector, I have always had a certain weakness for those which happen near where I live. I was delighted to go for a walk along a street where a titanic battle between my favourite hero and his evil counterpart was taking place, watch the light in a window which could be the office of a private investigator helping a blond woman in trouble or discover where the buildings in ruins of that medieval Valencia which was the pride of the Mediterranean Sea were.

I think the idea of organising an exhibition which might help the new generations to discover the land where they live can be a good scenario to frame all that stories which their imagination can develop and that, on the other hand, is helpful to pay tribute to those authors who have placed part of their job in our towns and cities, is excellent. It is always a good exercise to look back and remember all the good things we have experienced and gather strength to face the journey. If, within 20 years, an extended and revised version of this "València en vinyetes" (Valencia in comics) is organised, believe me, it will be a pleasure.

Ignacio Alba, comic collector

WHYS AND WHEREFORES

The world of comic and the city of Valencia have walked together since, at least, the 30s of last century. The list of cartoonists, scriptwriters, titles and publishing houses which have lived together in its streets is really long and if we stop, even to have a look at the most popular ones, we could end up with a long list of articles. The object of this catalogue and of the exhibition to which it complements is not to write an encyclopaedia to include each and every one of those professionals which have turned the city and its surroundings into a stage where they develop their stories, although we can highlight some who have considered that their corners deserved to be part of its comics. This exhibition, which has an informative nature beyond its compilation nature, tries to make true the popular saying "not everyone who is anyone is on our list, but everyone on it is a somebody". I am sure that we have left some authors out which deserve to be part of the exhibition and we would like to apologise in advance. We also want to highlight that those who have refused to take part, or who could not take part by reason of reproduction rights, have our fullest respect and admiration, and we hope we can find a new chance to work with them.

As we said before, it is remarkable that a city, which is so closely linked to the world of comic, does not start to appear regularly on publications until the end of the 70s and the beginning of the 80s.

It is true that if we start looking for images where Valencia or any other part of the Valencian land feature, on publications of previous decades, we can spot some known landscapes as the background of El guerrero del Antifaz or any other comic strips produced by some authors who lived in Valencia. Furthermore, if we want to dig deeper and look beyond our borders, we can find, for example, the comic which Edgar P. Jacobs, probably the most significant disciple of Hergé and author of Blake and Mortimer, dedicates to the 1957 Flood in his work "S.O.S Meteoros" and which he borrowed from the booklet published by Paris Match at the end of October, 1957 dedicated to the catastrophic flooding. However, despite there are a lot of examples, the truth is that until Mariscal, Josep Vicent Marqués, Manel Gimeno, José Más and Vicente Izquierdo "Capi" edited the fanzines "A Valenciaa" and "El gat pelat", between 1975 and 76 and in the following years, they start to include other cartoonists such as Sento, Micharmut or Daniel Torres, making up what, in a way, is going to be called the Nueva Escuela Valenciana ("New Valencian School"), we can't find many examples of comic strips taking place in Valencia.

One of the first might be Sento, who in other fanzine, edited by "Els tebeus del cingle", and almost at the end of the decade, dedicates two pages to "l'Avinguda de l'Oest", in whose surroundings one of the top scenes of his work "Barrachina" will be placed, published inside the magazine "Bésame mucho" and in which the main character and one of the villains will fight a duel on the roofs of the Central Market. One year later, in 1978 "Capi" will make some of the most important monuments of the city be swamped in rice in its classic "Pluja d'arròs", which came up in the third issue of the magazines produced by the team of "El gat pelat", this time under the name of "La dolçaina, el tebeu festiu".

The end of the decade will see the rise of new issues of "El gat pelat" and of "Els tebeus del cingle", as well as the inclusion of new authors such as Fernando Burgos, "Burguitos" who will develop a wide career in one of the flagship publications of the Valencian children's comic "Camacuc", besides being one of the Valencian musicians that, up until now, has been active for longer. Also the booklet of the Falla Jacinto Benavente-Reina Doña Germana, King Kong falla that year, with authors such as Micharmut, Sento or Gimeno, will reflect one way or another, the city of Valencia, not without controversy. The arrival of the 80s is in line with the professionalization of the authors who had got experience in the underground world of the previous decade. The, up until then, fanzine authors, made the leap to professional publishing houses and started to publish in magazines and albums. The works of Daniel Torres "El ángel caído" or the ones of Sento "Barrachina", "Fiesta" and "Romance", which we can see at the exhibition, belong to this era. The fist with a revision of the noir genre with an anthropomorphic bird working as a detective in an oniric Valencia which resembles the one of the 30s and the second ranging from the adventurous pastiche in the first case and the most traditional comic strips in the other two, but always with a highly urban context, easy to recognise by the Valencian reader, even in their more decontextualized elements.

In the case of Torres and Sento, with career paths which spread along 5 decades, we are going to find other later works at the exhibition. From Daniel Torres, the first page of an assignment made at the beginning of the 90s, where he tells the story of the IVAM with the aim of making the museum known and part of the last pages of "Burbujas", a graphic novel published in 2009, in which, through 280 pages he spells out the life crisis of a middle-aged man who, at one point of the narration comes back to Gestalgar, the village in which the own author spent part of his childhood. From Sento, we are going to enjoy a selection of pages of his monumental "Dr. Uriel" in which he tells us about the adventures of his father-in-law at the Spanish Civil War, which, mostly, he had to suffer in the Valencian lands.

Also belonging to this generation, Manel Gimeno, who will develop a very wide career in the illustration, writing and audiovisual fields. He does not set his better well-known stories from this period, the ones whose main character is "M" in Valencia, although later he will carry out many works in which the urban elements of the Valencian Community are well visible, either because they are assignments ordered by the administration ("Las leyes valencianas", "Tritón y el puerto de Valencia" or "Els secrets de l'Ajuntament") or at his own initiative ("La patrulla Llopis i el monstre de Fem" or "L'amenaça Bultaco").

The 90s are the years of the professional publications of authors such as Ana Miralles, Rafael Fonteriz, Paco Roca or Lalo Kubala. Like in the case of the previous generation, their first works can be traced in fanzines or in magazines published by the schools where they studied towards the middle-end of the 80s. The common ground of the first three authors is that, in their beginnings, they produced comic strips of a markedly erotic nature. Between 1990 and 1991, the Valencian publisher "La General Ediciones" publishes three albums of an erotic nature, and the authors of two of them are Ana Miralles and Rafa Fonteriz. After this publication, Miralles will continue with other works which include markedly sensuality and eroticism scenes such as "Eva Medusa" or "Djinn" and Fonteriz will publish works in the erotic magazine "Kiss Cómico" from the publisher "La Cúpula", one of his most well known series is "X-Women". In this magazine Paco Roca would also publish some of his first works, short stories of an erotic-pornographic character, far away from his works of today. However, at the exhibition we can contemplate later works of the three authors. Ana Miralles (together with Emilio Ruiz, her partner and regular scriptwriter), publishes in 2009 an album titled "De mano en mano" with the city of Valencia as a silent main character, in which we can see how a 20 euro note is used as a link between a series of characters whose lives overlap. In 2010, Rafael Fonteriz publishes "El lado salvaje" a very personal work which brings noir genre and vampirism together and in which part of the action takes place. On the other side, a couple of years later, he takes part in the collective project "Valentia, 1 ciudad, 34 autores y 23 historietas" with a very personal story called "Invisible" and which takes place in the very centre of the city in perfectly identifiable streets, among other reasons, because of the refined stroke that he uses in this work. "La casa" by Paco Roca, might be one of his most well known works (perhaps, together with "Arrugas", "El invierno del dibujante" and "Los surcos del azar") because of his autobiographic character as well as the selected format (landscape) or the emotions conveyed by each one of its pages. We could not afford to miss the chance of exhibiting some of its pages, since the action takes place in the Llíria area, next to the Valencian capital and where many families built (some times, by themselves, little by little) and enjoyed second homes during the 70s and the 80s. Finally, Lalo Kubala did not start publishing erotic comic strips, but focused in the autobiographic genre, telling anecdotes about his life and his family, but always with a humorous approach. One of his first series, "Federico Ventosa" excelled in the humorous part and started to be published (unsurprisingly) in fanzines, to take the leap to the doyenne of the Spanish humorous publications, "El jueves". In this head magazine, already in the first decade of 2000, where he will publish regularly, the stories of his best known character up until today and of which we show some plates. "Palmiro Capón" is the author's alter ego and joins us through the childhood, adolescence and first years of adulthood of a child born in the 60s. Right from the start it is clear that his experiences unfold in the city of Valencia, although because not often identifiably urban elements come up, both at the exhibition and in the catalogue, we have selected some of the stories where they come up.

By age, José María Sánchez, Txemacantropous, would be close to the generation of Miralles, Fonteriz, Roca y Kubala, albeit his first professional publications started later than in the previous cases. An illustrator, animator and graphic designer, who spent most of his professional life working in Canal 9, where creates, among other, the pet of the "Babalà" programme, a real icon for several generations of Valencian television viewers. At this exhibition we can enjoy of a work that, although obviously set in Valencia, has only been published in France. The expressionist graphic style which he develops in its pages matches perfectly the tone of the story.

Cristina Durán and Miguel Ángel Giner Bou, start to publish in the mid-90s and establish their own illustration and comic office. They have won many awards and their work has been published in several countries. Between 2009 and 2012 they publish two masterpieces in their production "Una posibilidad entre mil" and "La máquina de Efrén", which have been reissued together under the name of "Una posibilidad" and where they personally and plainly tell about the birth and first steps of their first daughter and the adoption process of the second one. They also carry out several commissioned works, such as "El segle d'or valencià" where they spell out life in the city of Valencia at its best, on the 15th century. At the exhibition we can see pages of both works and one unpublished page of a work which is being prepared about the tragic underground accident on July, 2006.

With the exception of José Luís Platero, about whom we will talk later, the rest of authors who can be found in this selection have a common ground: all of them took part in the collective project "Valentia, 1 ciudad, 34 autores y 23 historietas", published by Norma Editorial in 2012 under the coordination of the scriptwriter Santi Selvi, who also wrote several stories. Among the cartoonists some are better known than others (at the time of publication) or more or less enshrined. We can find, the already mentioned Rafael Fonteriz or the so popular, then and today, Sergio Bleda, one of the personalities with an important media impact on the first years of the 21st century among Valencian cartoonists. With an almost self-taught education, he begins to publish in a professional way, at the beginning of the 90s, when he was not 18 yet and his work has been published in many countries. Besides the two pages belonging to this project, we can also see the comic strip "Un día cualquiera" made for non-commercial purposes for the Fundación Divina Pastora, where the city of Valencia is submerged under the water.

Inma Almansa, Baltasar Castillo, Miguel Delicado, María Lorenzo, Joan Marín, César Sebastián or Zarzo, not so well known as other personalities who took part in the compendium, but since then, have been publishing, although it is true that one has been more active than others, having had to do other jobs, fortunately related to illustration, with his dedication to comic. At the exhibition we can contemplate part of the stories published in "Valentia..." or some later ones, such as "¿Y ahora qué?" by Miguel Delicado and Zarzo.

We come to an end with the most recent published work "Lola la poligonera, resacón en Valencia" by José Luís Platero, illustrator and comic author, which in this, his second work, describes a very special Fallas for three friends, which reflect a certain youth and which turn their laughs and excesses into their modus vivendi. It wouldn't have been fair to leave it out because of its topic.

Tried to structure this entire graphic corpus around two axes, the "Lived Valencia" and the "Dreamt Valencia" ordering the works according to their reflection of reality or the oniric or decontextualizing element in them. Sometimes, the distinction was not obvious, so we might find bordering works, placed in both sides of the imaginary line we have drawn.

We hope that this exhibition is a new stone on which to claim the quality and quantity of the artists and the comics made in Valencia, but with a universal vocation.

Enric Trilles, June, 2017



En record i sentit homenatge a **Juan Enrique Bosch "Micharmut"** i **José Sanchis**, per la seua contribució al món del còmic i per damunt de tot, pels bons moments que ens han fet passar amb els seus treballs.



Aquest llibre s'acabà d'imprimir a València el 21 de juny de 2017, solstici d'estiu.