

Catálogo de las obras de teatro del siglo XVIII  
que se conservan en la Biblioteca del MuVIM  
(Valencia)

ANA M.<sup>a</sup> REIG FERRER,  
BENEDICTA CHILET LLÁCER,  
SERGIO VILATA MENADAS

Biblioteca del Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, MuVIM

**RESUMEN:** *Para dar a conocer las obras de teatro del siglo XVIII, que se conservan en la Biblioteca del MuVIM, se ha elaborado un catálogo alfabético de autores y obras anónimas, seguido de un índice de títulos.*

**PALABRAS CLAVE:** Teatro. Siglo XVIII. Catálogo. Sainetes. Comedias.

En 1986 el Archivo-Biblioteca de la Diputación de Valencia adquirió, de un librero de viejo, un total de 2.390 obras de teatro, cuya cronología abarcaba los siglos XVIII al XX.

El objetivo del presente trabajo es dar a conocer las obras teatrales del siglo XVIII que se conservan en la biblioteca del MuVIM (Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat), entidad que, desde 2001, ha asumido la función de biblioteca general de la Diputación de Valencia.

Este fondo, formado sobre todo por sainetes y comedias, procedía, en su mayor parte, de antiguos teatros de la ciudad de Valencia, concretamente de los teatros Ruzafa (fundado en 1868) y Eslava (en 1908). El sello de aquellos centros aparece en muchas portadas de las obras de los siglos XIX y XX, junto con anotaciones manuscritas de cambios de texto y de personajes, que indica que fueron obras representadas. En cambio, las obras del XVIII no cuentan con ningún indicio que demuestre ni su procedencia ni su posible representación.

El catálogo que presentamos está formado por 164 obras impresas a lo largo del siglo XVIII, tomando como fecha final 1808, fin del reinado de Carlos IV. Se trata de un conjunto de obras sueltas que en algún momento estuvieron encuadernadas juntas, con el título genérico de *Comedias, Sainetes*, etc., pero que nos han llegado, en su mayoría, desencuadernadas.

La descripción de las obras la hemos realizado siguiendo las normas de catalogación para bibliotecas. El resultado es un catálogo alfabético de autores y obras anónimas. La mayoría de estas obras carecen de portada propia y el título se ha tomado de la primera página. Las anónimas se han encabezado directamente por la primera palabra del título.

Al respetar el orden y la grafía del título, muchas de ellas empiezan por el género: comedia, entremés, sainete, etc., que es la parte que precede al título propiamente dicho. Por este motivo, al final del catálogo, hemos elaborado un índice, para una más cómoda consulta.

En cuanto a la fecha de impresión, aunque algunas obras carecen de año, sus características tipográficas nos han permitido datarlas en el siglo XVIII.

Pasando al análisis de los contenidos, una primera revisión nos permite observar lo que ya advirtió en su día Rodríguez-Solís<sup>1</sup>: el género teatral sufre un importante cambio a lo largo del siglo XVIII, los famosos autos sacramentales ya no interesaban al público, como tampoco las tragedias; el teatro estaba pidiendo a gritos una reforma. Estos rasgos son perfectamente perceptibles en el conjunto del catálogo, pues apenas encontramos tragedias ni autos sacramentales y la gran proliferación de comedias de mediados de siglo da paso, a finales de éste, a una abundancia de sainetes.

A pesar de que en la mayoría de estos sainetes no consta ni autor ni impresor, el estudio de Fernández Gómez<sup>2</sup> nos ha permitido atribuir al impresor Benito Cano muchas de las obras impresas en 1791, que se vendían en la madrileña librería de Quiroga y deducir la autoría de algunos sainetes, que aparecen como anónimos, como algunos atribuidos a Ramón de la Cruz.

Según Rodríguez-Solís, al igual que Goya supo reflejar en sus cuadros no sólo sus propios sentimientos sino también las ideas y deseos de la sociedad de su época, don Ramón de la Cruz reflejó, en sus sainetes, las costumbres de la sociedad de finales de siglo, aunque su intencionalidad era el simple entretenimiento del público.

Tanto es así que Pérez Galdós llegó a decir que «en la sociedad originalísima de sus sainetes, se oyen los primeros rugidos de la revolución francesa, precursora de grandes trastornos fuera y dentro de España...»<sup>3</sup>.

Con el presente catálogo queremos dar a conocer las obras teatrales que conservamos en nuestra biblioteca y contribuir a incrementar la disponibilidad de las fuentes bibliográficas para la investigación de los gustos teatrales del XVIII.

## Catálogo

1

ALBOREDA, Alejandro (1650-ca.1700)	Tít. tomado de la primera pág.
<i>Comedia Famosa El arco de la paz del cielo, Sta. Bárbara</i> / de Don Joseph de Arboleda.— En Madrid: en la imprenta de Antonio Sanz, 1751.— 36 págs.; 4.º	Precede al tít. «Núm.34».
Autor también llamado Arboleda, Alejandro.	Datos de publicación tomados del colofón. Sign.: A-D4, E2 Texto a dos col., 48 líneas y reclamos. T-70/1(09)

<sup>1</sup> Enrique RODRÍGUEZ-SOLÍS, *Majas, manolas y chulas: historia, tipos y costumbres de antaño y ogaño*, Madrid, [s. n.], 1886.

<sup>2</sup> Juan F. FERNÁNDEZ GÓMEZ, *Catálogo de entremeses y sainetes del siglo XVIII*, Oviedo, IFES, 1993.

<sup>3</sup> RODRÍGUEZ-SOLÍS, *op. cit.*, pág. 43.

2

AÑORBE Y CORREGEL, Tomás de  
*Comedia famosa, La oveja contra el pastor,  
y el tyrano Boleslaol* de D. Thomas de  
Añorbe y Corregel.— En Madrid: en la  
Imprenta de Antonio Sanz..., 1746.—  
[32] págs.; 4.º

Precede al tít.: «Núm. 174».

El pie de imp. consta en colofón.

Sign.: A-D4

Texto a dos col.

T-76/31

3

Auto al nacimiento de nuestro Señor  
Jesu-Christo, intitulado *Las astucias de  
Luzbel contra las divinas profecías.*—  
[S. l.: s. n., 17--?].— 28 págs.; 4.º

Tít. tomado de la primera pág.

Texto a dos col., 49 líneas y reclamos.

Sign.: A-C4, D2

T-73/44

4

BANCES CANDAMO, Francisco Antonio de  
(1662-1709)

*Comedia famosa, El duelo contra su damal*  
de Don Francisco Vances y Candamo.—  
En Madrid: en la imprenta de Antonio  
Sanz..., 1733.— [38] págs.; 4.º

Precede al tít.: «Núm. 129»

El pie de imprenta consta en colofón.

Texto a dos col., 48 líneas y reclamos.

Sign.: A-D4, E3

T-73/59

5

BELMONTE BERMÚDEZ, Luis de

*Comedia famosa, El diablo predicador  
y mayor contrario amigo/* de un Inge-  
nio de esta corte.— Barcelona: en la  
imprenta de Carlos Saperá: véndese en  
su casa ... y en la de Francisco Suriá  
..., 1764.— [36] págs.; 4.º

Precede al tít.: «Núm. 111».

Nombre real del autor: Luis de Belmonte  
Bermúdez (Alborg).

El pie de imp. consta en colofón.

Sign.: A-D4, E2

Texto a dos col.

T-76/26

6

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*Comedia famosa. Las canas en el papel y  
dudoso en la venganza/* De Don Pedro  
Calderón de la Barca.— Zaragoza: en la  
Imprenta que está en la plaza del Car-  
bon sobre el Peso Real..., [17--?].—  
36 págs.; 4.º

Precede al tít.: «Núm. 14».

Datos de publicación en el colofón.

Sign.: A-D4, E2

Texto en verso y a dos col., 40 líneas,  
reclamos.

Anotaciones ms.

T-73/08

7

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*Comedia famosa, Un castigo en tres ven-  
ganzas/* de don Pedro Calderón de la  
Barca.— Barcelona: por Francisco  
Suria y Burgada, ..., [ca.1770].—  
[16] h.; 4.º

Tít. tomado de la primera pág.

Precede al tít.: «Núm. 103».

- El pie de imprenta consta en colofón.  
Francisco Suria i Burgada ejerce como impresor entre 1770 y 1805.  
Sign.: A-D4  
2 cols., 51 lín. y reclamos.  
T-68/31
- 8  
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*Comedia famosa. Con quien vengo vengol*  
de Pedro Calderón de la Barca.—  
Valencia: en la Imprenta de Joseph y  
Thomas de Orga, 1782.— 38 págs.; 4.º  
Precede al tít. «Núm. 269».  
Datos de publicación tomados del colofón.  
Sig.: A-D4, E3  
Texto a dos col.  
T-76/28(1)
- 9  
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*Comedia famosa, La estatua de Prometeo: representose a los años de la Reyna Madre Nuestra Señora/* Don Pedro Calderón de la Barca.— Barcelona: por Francisco Suria y Burgada, 1765.— [32] págs.; 4.º  
Precede al tít.: «Núm. 65».  
Datos de publicación tomados del colofón  
Sign.: A-D4  
T-76/16
- 10  
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*Comedia famosa. El mercader de Toledo: vara de medir, y acción del mejor testigol*  
de don Pedro Calderón de la Barca.—  
Sevilla: en la Imprenta de Joseph  
Padrino, [17--?].— 24 págs.; 4.º
- Tít. tomado de la primera pág.  
Precede al tít.: «Núm. 134».  
Joseph Padrino ejerce *ca.*: 1748-1765.  
Datos de publicación tomados del colofón.  
Sign.: A-C4  
Texto a dos col.  
T-76/2
- 11  
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*Comedia famosa, No hay cosa como callar/*  
De Don Pedro Calderón de la Barca.—  
Barcelona: por Francisco Suria y Burgada, ...: a costas de la Compañía, [1770-1805].— [36] págs.; 4.º  
Precede al tít. «Núm. 77».  
Tít. tomado de la primera pág.  
Francisco Suriá y Brugada ejerce como impresor *ca.*: 1770-1805.  
Datos de publicación en el colofón.  
Sign.: A-D4, E2  
Texto en verso y a dos col., 50 líneas, reclamos.  
T-68/49
- 12  
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*Comedia famosa. Para vencer a amor, querer vencerle: fiesta que se representó à sus Majestades en el salón de su Real Palacio/* de don Pedro Calderón de la Barca.— Sevilla: en la Imprenta de Joseph Padrino, [17--?].— 32 pág.; 4.º  
Precede al tít. «Núm. 194».  
Joseph Padrino ejerce *ca.*: 1748-1765.  
Los datos de publicación constan en el colofón.  
Sign.: A-D4  
Texto a dos col.

T-76/55

13

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*Comedia famosa. El purgatorio de San Patricio/* de Don Pedro Calderón de la Barca.— Barcelona: por Francisco Suria y Burgada ..., [17--?].— [32] págs.; 4.º

Tít. tomado de la primera pág.

Precede al tít.: «Núm. 3».

Fecha aproximada, 1770-1805, deducida de la época de ejercicio del impresor.

El pie de imp. consta en colofón.

Sign.: A-D4, E2

Texto a dos col. y en verso

T-76/32

14

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*Comedia famosa, La púrpura de la rosa/* de D. Pedro Calderón de la Barca.— En Barcelona: ... en la de Francisco Suriá..., 1764 (en la Imprenta de Carlos Saperá).— [16] pág.; 4.º

Precede al tít.: «Núm. 34».

Tít. tomado de la primera pág.

Datos de publicación tomados del colofón.

Sign.: A-D4

Texto a dos col. y reclamos.

T-73/19

15

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*Comedia famosa. El secreto a voces/* de don Pedro Calderón de la Barca.— Valencia: en la Imprenta de Agustín Laborda..., 1775.— 40 págs.; 4.º

Tít. tomado de la primera pág.

Pie de imp. consta en colofón.

Sign.: A-E4

T-77/17

16

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*Comedia famosa. Las tres justicias en una/* de don Pedro Calderón de la Barca.— Barcelona: en la imprenta de Francisco Suriá: vendese en su casa y en la de Carlos Saperá, 1771.— [32] págs.; 4.º

Precede a tít.: «Núm. 101».

El pie de imp. consta en colofón.

Sign.: A-D4

Texto a dos col.

T-76/28(2)

17

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*Comedia famosa, La vida es sueño/* de Don Pedro Calderón de la Barca.— En Valencia: en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga ..., 1761.— 36 págs.; 4.º

Precede al tít.: «Núm.1».

Tít. tomado de la primera pág.

Datos de publicación tomados del colofón.

Sign.: A-D4, E2

Texto a dos col.

T-68/51

18

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*Comedias del celebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca.../* que saca a la luz Don Juan Fernandez de Apontes ...; tomo segundo.— (En Madrid: en la oficina de la Viuda de Don Manuel Fernández, e Imprenta del

- Supremo Consejo de la Inquisición: se hallará ... en la Tienda de Provincia ..., 1760.— [4], 496 págs.; 4.º
- Contiene: *Céfalo y Pocris— El castillo de Lindabridis— Bien vengas mal— La vida es sueño— Casa con dos puertas— El purgatorio de San Patricio— La gran Cenobia— La devoción de la Cruz— La puente de Mantible— Saber del mal y del bien— Fineza contra fineza.*
- Sign.: 3, A-Z4, 2A-2Z4, 3A-3Q4  
 Texto a una y dos col.  
 Port. con grab. xil.  
 T-77/6
- 19  
 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*La gran comedia. Amigo, amante, y leal* de Don Pedro Calderón de la Barca.— [S. l.: s. n., 17--?].— págs. 49-93; 4.º  
 Tít. tomado de la primera pág.  
 Texto a dos col. y reclamos.  
 Sign.: G-H4, M2  
 T-73/13(1)
- 20  
 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*La gran comedia. Basta callar* de Don Pedro Calderón de la Barca.— [S. l.: s. n., 17--?].— págs. 94-140; 4.º  
 Tít. tomado de la primera pág.  
 Texto a dos col. y reclamos.  
 Sign.: M2, G-Q4, S2  
 T-76/56(2)
- 21  
 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*La gran comedia. Darlo todo, y no dar nada: Fiesta que se representó a sus*
- Magestades en el Salón de su Real Palacio* de Don Pedro Calderón de la Barca.— [S. l.: s. n., 17--?].— págs. 45-100; 4.º  
 Texto a dos col. y reclamos.  
 Sign.: F2, G-M4, N2  
 T-73/11
- 22  
 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*La gran comedia. La desdicha de la voz* de Don Pedro Calderón de la Barca.— [S. l.: s. n., 17--?].— págs. 101-148; 4.º  
 Tít. tomado de la primera pág.  
 Texto a dos col. y en verso, 41 líneas y reclamos.  
 Sign.: A-S4, T2  
 T-73/12
- 23  
 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*La gran comedia. El escondido y la tapada* de Don Pedro Calderón de la Barca.— [S. l.: s. n., 17--?].— págs. 437-480; 4.º  
 Texto a dos col., 41 líneas y reclamos.  
 Sign.: 3J2, 3K-3N4, 3O4  
 T-73/50
- 24  
 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*La gran comedia. La exaltación de la cruz* de Don Pedro Calderón de la Barca.— [S. l.: s. n., 17--?].— págs. 306-351; 4.º  
 Texto a dos col. y en verso, 41 líneas y reclamos.  
 Sign.: 2Q3, 2R-2X4  
 T-73/47(3)

- 25  
 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*La gran comedia. La fiera, el rayo, y la piedra: Fiesta Real que se hizo à sus Majestades en el Coliseo de Buen Retiro/* de Don Pedro Calderón de la Barca.— [S. l.: s. n., 17--?].— págs. 400-528; 4.º  
 Texto a dos col. y en verso, reclamo.  
 Sign.: [3N]2-3E4, 3F2  
 T-73/15(2)
- 26  
 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*La gran comedia. Fuego de Dios en el querer bien/* de Don Pedro Calderón de la Barca.— [S. l.: s. n., 17--?].— págs. 201-247; 4.º  
 Tít. tomado de la primera pág.  
 Texto a dos col., 42 líneas y reclamos.  
 Sign.: 2C-2G4, 2H3  
 T-73/47(1)
- 27  
 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*La gran comedia. El laurel de Apolo: Fiesta de Zarzuela, Transferida al Real Coliseo de Buen Retiro/* de Don Pedro Calderón de la Barca.— [S. l.: s. n., 17--?].— págs. 377-412; 4.º  
 Tít. tomado de la primera pág.  
 Texto a dos col. y reclamos.  
 Sign.: 3B-3E4, 3F2  
 T-73/09
- 28  
 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*La gran comedia. No hay cosa como callar/* de Don Pedro Calderón de la Barca.— [S. l.: s. n., 17--?].— pág. 306 [sic 352] -398; 4.º  
 Tít. tomado de la primera pág.  
 Texto a dos col. y en verso, 41 líneas y reclamos.  
 Sign.: 2Y-3D3  
 T-73/47(4)
- 29  
 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*La gran comedia. El pintor de su deshonra/* de Don Pedro Calderón de la Barca.— [S. l.: s. n., 17--?].— págs. 149-192; 4.º  
 Tít. tomado de la primera pág.  
 Texto a dos col., 41 líneas y reclamos.  
 Sign.: U2, V-2A4  
 T-73/48
- 30  
 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*La gran comedia. El segundo scipion: fiesta que se representó à los años del Rey nuestro Señor Don Carlos Segundo/* de Don Pedro Calderón de la Barca.— [S. l.: s. n., 17--?].— págs. 248-305; 4.º  
 Tít. tomado de la primera pág.  
 Texto a dos col., 41 líneas y reclamos.  
 Sign.: 2H4, 2H-2P4, 2Q  
 T-73/47(2)
- 31  
 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*La gran comedia. Tambien hay duelo en las damas/* de Don Pedro Calderón de la Barca.— [S. l.: s. n., 17--?].— págs. 413-399; 4.º  
 Tít. tomado de la primera pág.  
 Texto a dos col. y reclamos.  
 Sign.: 3E2, 3G-3M4, 3N2

T-73/15(1)

32

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*Loa para la comedia Los tres mayores prodigios: Fiesta que se representó à sus magestades, en el Real Sitio de la Casa del Campo/* de D. Pedro Calderón de la Barca.— [S. l.: s. n., 17--?].— págs. 309-376; 4.º

Tít. tomado de la primera pág.

Texto a dos col. y en verso, reclamos.

Sign.: 2Q2, 2R-3A4,

T-73/10

33

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681)  
*Mañana será otro día: comedia famosa/* de Don Pedro Calderón de la Barca.— Barcelona: por Francisco Suria y Burgada...: costas de la Compañía, [1770-1805].— [36] págs.; 4.º

Francisco Suriá y Burgada ejerce como impresor *ca.*: 1770-1805.

Sign.: A-D4, E2

T-68/43

34

CAÑIZARES, José de (1676-1750)  
*Comedia famosa, Carlos Quinto sobre Tunez/* de don Joseph de Cañizares.— En Valencia: en la Imprenta de la Viuda de Orga..., 1770.— 34 págs.; 4.º

Precede al tít.: «Núm. 167».

Título tomado de la primera pág.

Datos de publicación tomados del colofón.

Sign.: A-D4

Texto a dos col., 49 líneas y reclamos.

Sello «Librería de Josef Carlos... Lonja de la Seda».

T-68/2

35

CAÑIZARES, José de (1676-1750)  
*Comedia famosa, El domine Lucas/* de Don Joseph de Cañizares.— En Madrid: en la imprenta de Antonio Sanz..., 1746.—[32] págs.; 4.º

Precede al tít.: «Núm. 24».

El pie de imprenta consta en colofón.

Texto a dos col., 53 líneas y reclamos.

Sign.: A-D4

T-73/58

36

CAÑIZARES, José de (1676-1750)  
*Comedia famosa, También por la voz hay dicha/* de Don Joseph de Cañizares.— Sevilla: en la imprenta de Manuel Nicolás Vázquez ..., [17--?].— [36] págs.; 4.º

Precede al tít.: «Núm. 12».

El pie de imprenta consta en colofón.

Texto a dos col.

Sign.: A-D4, E2

T-77/19

37

CAÑIZARES, José de (1676-1750)  
*Comedia famosa. También por la voz hay dicha/* de Don Joseph de Cañizares.— En Madrid: en la imprenta de Antonio Sanz..., 1746.— [40] págs.; 4.º

Precede al tít.: «Núm. 258».

El pie de imprenta consta en colofón.

Texto a dos col., 48 líneas y reclamos.

Sign.: A-E4

T-73/07

38

CAÑIZARES, José de (1676-1750)

*Tragedia El Sacrificio de Ifigenia: en cinco actos/* de Don Joseph de Cañizares; primera parte.— Corregida y enmendada en esta segunda impresion.— Barcelona: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó..., [1775-1796].— 28 págs.; 4.º

Tít. tomado de la primera pág.

Precede al tít.: «Núm. 126».

Datos de publicación tomados del colofón.

Fechas de la actividad conocida del impresor de 1775 a 1796.

Sign.: A-C4, D2

Texto a dos col., 46 líneas, reclamos.

T-68/61(1)

39

CAÑIZARES, José de (1676-1750)

*Tragedia El Sacrificio de Ifigenia: en cinco actos/* de Don Joseph de Cañizares; segunda parte.— Corregida y enmendada en esta segunda impresión.— Barcelona: En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó..., [1775-1796].— 31 págs.; 4.º

Tít. tomado de la primera pág.

Precede al tít.: «Núm. 127».

Datos de publicación tomados del colofón.

Fechas de la actividad conocida del impresor de 1775 a 1796.

Sign.: A-D4

Texto a dos col., 46 líneas, reclamos.

T-68/61(1)

40

CASTRILLÓN, F. E.

*Defensa de Valencia y castigo de traydores: Comedia nueva original en cuatro actos.*— Madrid: En la librería de la viuda de Quiroga, [ca.1808].— 30 págs.; 4.º

Representada en el Teatro de la calle de la Cruz el día 19 de octubre de 1808.

T-68/33

41

COELLO, Antonio (1600?-1652)

*Comedia famosa, El catalán Serrallonga y vandos de Barcelona/* de Tres ingenios, la primera jornada de don Antonio Coello, la segunda de don Francisco de Roxas y la tercera de Luis Vélez de Guevara.— Barcelona: en la imprenta de Juan Nadal: a costas de la Compañía, 1770.— [18] h.; 4.º

Precede al tít.: «Núm. 206».

El pie de imp. consta en colofón.

T-68/29

42

CORDERO, Jacinto (1606-1646)

*Comedia famosa. El juramento ante Dios y lealtad contra el amor/* del alférez Jacinto Cordero.— Barcelona: en la imprenta de Francisco Suria: a costas de la Compañía, 1770.— [28] págs.; 4.º

Precede al tít.: «Núm. 148».

El pie de imp. consta en colofón.

T-76/30

43

CORDERO, Pedro

*El príncipe jardinero y mayor ciencia laureada: comedia americana/* De Don Pedro Cordero.— En Sevilla:

- en la Imprenta de Joseph Padrino...,  
[17--?].— 40 págs.; 4.º
- Según Gutiérrez del Caño, José Padrino  
ejerce *ca.* 1748-1775.
- Tít. tomado de la primera pág.
- Texto a dos col.
- Sign.: A-E4  
T-16/13
- 44
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de  
*Rhadamisto y Zenobia: tragedia francesa/*  
de Monsieur De Crebillon... ofrécela al  
teatro español D. A. B. N.— [S. l.: s. n.,  
17--?].— 78 págs.; 14 cm.
- Sign.: A-E8  
T-80/23
- 45
- CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Ramón de la  
(1731-1794)  
*Manolo: Tragedia para reir, ò Saynete para  
llorar: primera parte.*— Barcelona: Por  
Carlos Gibert y Tutó; Se hallará en  
Madrid: en la Librería de Quiroga...,  
1792.— 16 págs.; 4.º
- Texto en verso, reclamos.
- Sign.: A8  
Grab. xil. en port.  
T-73/21
- 46
- CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Ramón de la  
(1731-1794)  
*Saynete, intitulado El almacén de novias:  
representado en los teatros de esta corte  
para diez personas.*— Madrid: [Benito  
Cano] Se hallará en la Librería de Qui-  
roga..., 1791.— 12 págs.; 4.º
- Texto a dos col., 36 líneas y reclamos.
- Sign.: A6  
Grab. xil. en port.  
T-73/61
- 47
- CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Ramón de la  
(1731-1794)  
*Saynete, intitulado La avaricia castigada  
o Los segundones: representado en los  
teatros de esta corte para ocho perso-  
nas.*— Madrid: [Benito Cano] Se hallará  
en la Librería de Quiroga..., 1791.—  
12 págs.; 4.º
- Texto a dos col., 43 líneas y reclamos.
- Sign.: A6  
Grab. xil. en port.  
T-73/26
- 48
- CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Ramón de la  
(1731-1794)  
*Saynete, intitulado El caballero de  
Medina: representado en los teatros de  
esta Corte para trece personas.*— En  
Madrid: [Benito Cano] Se hallará en la  
Librería de Quiroga..., 1791.— 12  
págs.; 4.º
- Sign.: A6  
Texto a dos col.  
Grab. xil. en port.  
T-76/25
- 49
- CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Ramón de la  
(1731-1794)  
*Saynete, intitulado El casado por fuerza:  
representado en los teatros de esta Corte  
para once personas.*— En Madrid:

- [Benito Cano] Se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791.— 11 págs.; 4.º  
Sign.: A7  
Texto a dos col.  
Grab. xil. en port.  
T-76/10
- 50  
CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Ramón de la (1731-1794)  
*Saynete, intitulado El casero burlado.*— En Madrid: [Benito Cano] Se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791.— 8 págs.; 4.º  
Sign.: a4  
Texto a dos col.  
T-76/43(1)
- 51  
CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Ramón de la (1731-1794)  
*Saynete, intitulado El cochero y monsieur corneta.*— En Madrid: [Benito Cano] Se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791.— 8 págs.; 4.º  
Sign.: a4  
Texto a dos col.  
T-76/43(2)
- 52  
CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Ramón de la (1731-1794)  
*Saynete, intitulado La cuenta de propios y arbitrios: representado en los teatros de esta Corte para ocho personas.*— En Madrid: [Benito Cano] Se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791.— 8 págs.; 4.º  
Sign.: a4
- Texto a dos col.  
Grab. xil. en port.  
T-76/39
- 53  
CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Ramón de la (1731-1794)  
*Saynete, intitulado El enfermo fugitivo ó La geringa: representado en los teatros de esta corte para trece personas.*— Madrid: [Benito Cano] Se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791.— 12 págs.; 4.º  
Texto a dos col., 36 líneas y reclamos.  
Sign.: A6  
Grab. xil. en port.  
T-73/27
- 54  
CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Ramón de la (1731-1794)  
*Saynete, intitulado Gracioso engaño creído del duende fingido: representado en los teatros de esta corte para nueve personas.*— Madrid: [Benito Cano] Se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791.— 12 págs.; 4.º  
Texto a dos col., 40 líneas y reclamos.  
Sign.: A6  
Grab. xil. en port.  
T-73/31
- 55  
CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Ramón de la (1731-1794)  
*Saynete ó tragedia burlesca El Manolo: segunda parte: representado en los teatros de esta corte, para siete personas.*—

- Madrid: en la Librería de Quiroga...,  
1791.— 8 págs.; 4.º
- Atribuida a Ramón de la Cruz?
- Texto en verso, reclamos.
- Sign.: A6
- Grab. xil. en port.
- T-73/23
- 56
- CUBILLO DE ARAGON, Álvaro (1596?-1661)  
*Comedia famosa. El rayo de Andalucía y  
jenízaro de España: primera partel* de  
Don Álvaro Cuvillo de Aragón.— En  
Salamanca: en la imprenta de Santa  
Cruz..., [17--?].— 32 págs.; 4.º
- Tít. y mención de responsabilidad  
obtenidos del epígrafe, le precede:  
«Núm. 71».
- Pie de imp. tomado del colofón.
- Imprenta de la Santa Cruz ejerce *ca.*  
1777-1785, según Gutiérrez del Caño.
- Sign.: A-D4
- Texto a dos col.
- T-76/35
- 57
- CUBILLO DE ARAGON, Álvaro (1596?-1661)  
*Comedia famosa. El rayo de Andalucía y  
jenízaro de España: segunda partel* de  
Don Álvaro Cuvillo de Aragón.— En  
Salamanca: en la imprenta de Santa  
Cruz..., [17--?].— 25 págs.; 4.º
- Tít. y mención de responsabilidad  
obtenidos del epígrafe, le precede:  
«Núm. 72».
- Pie de imp. tomado del colofón.
- Imprenta de la Santa Cruz ejerce *ca.*  
1777-1785, según Gutiérrez del Caño.
- Sign.: A-C4, D2
- Texto a dos col.
- T-76/37
- 58
- DIAMANTE, Juan Bautista (*ca.* 1630-  
*ca.*1685)
- Comedia Famosa El negro mas prodigioso*  
de Don Juan Bautista Diamante.— En  
Valencia: en la Imprenta de la Viuda de  
Joseph de Orga..., 1763.— 34 págs.;  
4.º
- Fechas asociadas al autor (1625-1687),  
fuente BN.
- Precede al tít.: «Núm. 55».
- Título tomado de la primera pág.
- Datos de publicación tomados del colofón.
- Sign.: A-D4
- Texto a dos col.
- T-68/16
- 59
- ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio (1600-1663)
- Comedia famosa, A lo que obligan los zelos*  
de Don Fernando Zerate.— Barcelona:  
Por Francisco Suria y Burgada,...: A  
costas de la Compañía, [*ca.* 1770].—  
[32] págs.; 4.º
- Enríque Gómez, Antonio (1600-1663)  
es seudónimo de: Enríquez, Antonio;  
Enríquez de Paz; Henríquez Gómez,  
Antonio; Henrríquez Gómez, Antonio;  
Zárate, Fernando de; Zárate y Castro-  
novo, Fernando de.
- Tít. tomado de la primera pág.
- Precede al tít.: «Núm. 165».
- Datos de publicación tomados del colofón.
- Sign.: A-D4
- Dos columnas, 44 líneas, reclamos.
- T-68/41

60

ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio (1600-1663)  
*Comedia famosa Antes que todo es mi  
amigo/* de Fernando de Zárate.— En  
Valencia: en la imprenta de Joseph  
y Tomás de Orga, calle de la Cruz  
Nueva..., 1777.— 28 págs.; 4.º

Precede al tít.: «Núm. 215».

Pie de imp. consta en colofón.

Sign.: A-C4, D2

Texto a dos col.

T-77/18

61

ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio (1600-1663)  
*Comedia famosa, El maestro de Alexan-  
dro/* de... Fernando Zárate.— Valen-  
cia: Imprenta de los hermanos Orga,  
1792.— 36 págs.; 4.º

Enríque Gómez, Antonio (1600-1663)  
es seudónimo de: Enríquez, Antonio;  
Enríquez de Paz; Henríquez Gómez,  
Antonio; Henríquez Gómez, Antonio;  
Zárate, Fernando de; Zárate y Castro-  
novo, Fernando de.

Precede al tít. «Núm. 132».

Tít. tomado de la primera pág.

Datos de publicación tomados del colofón.

Sign.: A-D4, E2

Texto a dos col., 49 líneas y reclamos.

T-68/55(1)

62

*Entremés de la Duca.*— [S. l.: s. n.,  
17--?].— 8 págs.; 8.º

Tít. tomado de la primera pág.

T-77/4(11)

63

*Entremés de las conclusiones.*— [S. l.: s. n.,  
17--?].— 16 págs.; 8.º

Tít. tomado de la primera pág.

T-77/4(02)

64

*Entremés de los caldereros.*— [S. l.: s. n.,  
17--?].— 16 págs.; 8.º

Tít. tomado de la primera pág.

T-77/4(03)

65

*Entremés de los vicios patentes.*— [S. l.: s.  
n., 17--?].— 16 págs.; 8.º

Tít. tomado de la primera pág.

T-77/4(07)

66

*Entremés de trullo.*— [S. l.: s. n., 17--?].—  
8 págs.; 8.º

Tít. tomado de la primera pág.

T-77/4(08)

67

*Entremés del gori-gori.*— Valencia:  
Imprenta de Laborda, [17--?].—  
8 págs.; 8.º

Según Gutiérrez del Caño, Agustín  
Laborda ejerce ca. 1734-1765.

Pie de imp. tomado del colofón.

Sign.: [4

Tít. tomado de la primera pág.

T-77/4(04)

68

*Entremés del molinero.*— [S. l.: s. n.,  
17--?].— 16 págs.; 8.º

Tít. tomado de la primera pág.

T-77/4(01)

69

*Entremés del pésame de Medrano.*— [S. l.: s. n., 17--?].— 8 págs.; 8.º

Tít. tomado de la primera pág.

T-77/4(09)

70

*Entremés La Requisitoria del borrico.*— [S. l.: s. n., 17--?].— 8 págs.; 8.º

Tít. tomado de la primera pág.

T-77/4(06)

71

*Entremés nuevo del capitán D. Samuel.*— [Valencia]: imprenta de Laborda, [s. a.].— 8 págs.; 8.º

Pie de imp. tomado del colofón.

Según Gutiérrez del Caño, Agustín Laborda ejerce ca. 1734-1765.

Sign.: [14

Tít. tomado de la primera pág.

T-77/4(10)

72

GOLDONI, Carlo (1707-1793)

*Comedia en prosa La posadera y el enemigo de las mugeres: en tres actos.*— Barcelona: en la oficina de Pablo Nadal, 1798.— 28 págs.; 4.º

Autor: Carlo Goldoni (Palau).

Precede al tít.: «Núm. 65».

Datos de publicación tomados del colofón.

Sign.: A-C4, D2

Texto a dos col.

T-76/22

73

GONZÁLEZ DEL CASTILLO, Juan Ignacio

*Hannibal, escena lírica original ó Soliloquio unipersonal, en metro endecasílabo castellano.*— Madrid: en la Librería de Manuel Quiroga..., 1791.— 16 págs.; 4.º

Representada en el Coliseo de la Ciudad de Cádiz por el señor Luis Navarro.

Sign.: A8

Texto en verso, reclamos.

Grab. xil. en port.

T-73/14

74

GONZÁLEZ, Manuel

*Comedia Famosa, El español Juan de Urbinal/ del Lic. Manuel González.*— Madrid...: en la Imprenta de Antonio Sanz..., 1739.— [18] h.; 4.º

Original manuscrito con licencia de 1638, fuente: Catálogo de las piezas de teatro que se conserva en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional.

Tít. tomado de la primera pág.

Precede al tít.: «Núm. 188».

Datos de publicación en colofón.

Sign.: AD4, E2

Texto a dos col. y en verso, 47 líneas y reclamos.

T-70/1(11)

75

INGENIO, Un

*Comedia Famosa. No hay cosa buena por fuerza/ de un ingenio.*— [En Valencia: en la Imprenta de la viuda de Joseph de Orga..., 1772?].— 36 págs.; 4.º

Precede al tít.: «Núm. 226».

Título tomado de la primera pág.  
Datos de publicación tomados del mismo  
título y autor extraídos del CCPB. Falta  
la última hoja que contiene el colofón.  
Sign.: A-D4, E2  
Texto a dos col., 49 líneas y reclamos.  
T-68/26

76  
INGENIO, Un  
*Comedia Famosa, La virtud consiste en  
medio, el pródigo y rico avarientol* de un  
ingenio.— En Valencia: en la Imprenta  
de la viuda de Joseph de Orga...,  
1772.— 36 págs.; 4.º  
Precede al tít.: «Núm. 173».  
Título tomado de la primera pág.  
Datos de publicación tomados del colofón.  
Sign.: A-D4, E2  
Texto a dos col.  
T-68/14

77  
INGENIO DE ESTA CORTE, Un  
*Comedia. Morir en la Cruz con Christo/* de  
un Ingenio de esta Corte.— [S. l.: s. n.,  
17--?].— 24 págs.; 4.º  
Sign.: A-C4  
Ejemp. falta de págs. finales.  
Texto a dos col.  
T-78/16

78  
INGENIO DE ESTA CORTE, Un  
*Comedia famosa, La Bandolera de Italia:  
y enemiga de los hombres/* de un ingenio  
de esta Corte.— Barcelona: Por Fran-  
cisco Suria y Burgada...: A costas de la  
Compañía, [ca. 1770].— [40] págs.; 4.º

Tít. tomado de la primera pág.  
Precede al tít.: «Núm. 239».  
Datos de publicación tomados del colofón.  
Sign.: A-E4  
Texto a dos col., 44 líneas, reclamos.  
T-68/45

79  
INGENIO DE ESTA CORTE, Un  
*Comedia famosa, El falso nuncio de Portu-  
gal/* de un ingenio de esta corte.— En  
Madrid:... en la imprenta de Antonio  
Sanz..., 1741.— [36] págs.; 4.º  
Precede al título: «Núm.14».  
Tít. tomado de la primera pág.  
El pie de imprenta consta en colofón.  
Texto a dos col., 50 líneas y reclamos.  
Sign.: A-D4, E2  
T-73/35

80  
INGENIO DE ESTA CORTE, Un  
*Comedia famosa, Hados y lados hacen  
dichosos y desdichados/* de un inge-  
nio.— En Valencia: en la imprenta de  
la Viuda de Joseph de Orga..., 1762.—  
32 págs.; 4.º  
Precede al tít.: «Núm. 24».  
Pie de imp. consta en colofón.  
Sign.: A-D4  
Texto a dos col.  
T-76/6

81  
INGENIO DE ESTA CORTE, Un  
*Comedia famosa, El negro del cuerpo  
blanco y el esclavo de su honral* de un  
ingenio de esta corte.— En Madrid:

- en la imprenta de Antonio Sanz...,  
1743.— [32] págs.; 4.º
- Tít. tomado de la primera pág.  
El pie de imprenta consta en colofón.  
Texto a dos col., 48 líneas y reclamos.  
Sign.: A-D4  
T-73/28
- 82  
INGENIO DE ESTA CORTE, Un  
*Comedia famosa El triunfo del Ave María/*  
de un ingenio de esta Corte.— Halla-  
ráse... en Madrid: en la imprenta de  
Antonio Sanz..., 1754.— 36 págs.; 4.º
- Precede al tít.: «Núm. 127».  
Tít. tomado de la primera pág.  
El pie de imp. consta en colofón.  
Sign.: A-D4, E2  
Texto a dos col., 48 líneas y reclamos.  
T-70/1(05)
- 83  
INGENIO DE ESTA CORTE, Un  
*Comedia nueva. Amor destrona monarcas*  
*y Rey muerto por amor/* de un Ingenio  
Valenciano.— Barcelona: por Francisco  
Genéras,...: Se hallará en Valencia en  
la Tienda de Francisco Navarro...,  
1778.— 38 págs.; 4.º
- Precede al tít.: «Núm».  
Tít. tomado de la primera pág.  
Datos de publicación tomados del colofón.  
Sign.: A-D, E3  
Texto a dos col. y reclamos.  
T-68/39
- 84  
*Introducción para la comedia intitulada*  
*La fianza satisfecha: que se ha de repre-*  
*sentar el día 4 de setiembre de 1772,*  
*en honra y gloria del gran doctor de la*  
*Iglesia San Agustín.*— Cervera: en la  
Imprenta de la Real y Pontificia Uni-  
versidad, 1772.— [8] págs.; 4.º
- Texto a dos col., orla que enmarca el texto  
en todas las páginas, reclamos.  
Enc. con otras obras de teatro, bajo el tít.  
«Comedias» en el lomo.  
T-70/1(01)
- 85  
LANDERAS VELASCO, José  
*Saynete, intitulado La casa de los abates*  
*locos: representado en los teatros de esta*  
*Corte para diez personas.*— En Madrid:  
[Benito Cano] Se hallará en la Librería  
de Quiroga..., 1791.— 12 págs.; 4.º
- Autor obtenido de Fernández Gómez.  
Sign.: A6  
Texto a dos col.  
Grab. xil. en port.  
T-76/41
- 86  
LOBO, Eugenio Gerardo (1679-1750)  
*Comedia Famosa. El mas justo rey de Gre-*  
*cia/* de Don Eugenio Gerardo Lobo.—  
[Barcelona: Juan Francisco Piferrer, ca.  
1800].— 32 págs.; 4.º
- Sign.: A-D4  
T-76/1
- 87  
MARTÍNEZ DE MENESES, Antonio  
(1608-1661?)  
*Comedia Famosa, El tercero de su afrenta:*  
*fiesta que se hizo a su majestad en el*  
*Real Palacio/* de Don Antonio Martí-

nez.— En Madrid: en la imprenta de Antonio Sanz, 1756.— 32 págs.; 4.º  
Tít. tomado de la primera pág.  
Precede al tít.: «Núm. 126».  
Datos de publicación tomados del colofón.  
Sign.: A-C4, D2  
Texto a dos col., 48 líneas y reclamos.  
T-70/1(06)

88

MATOS FRAGOSO, Juan de  
*Comedia famosa. El Job de las mugeres: Santa Isabel, Reyna de Ungría* de don Juan de Matos Fragoso.— Sevilla: en la Imprenta de Joseph Padrino, [17--?].— 28 págs.; 4.º  
Tít. tomado de la primera pág.  
Precede al tít.: «Núm. 102».  
Joseph Padrino ejerce ca.: 1748-1765.  
Los datos de publicación constan en el colofón.  
Sign.: A-C4, D2  
Texto a dos col.  
T-76/3

89

MATOS FRAGOSO, Juan de  
*Comedia Famosa. El Job de las mugeres Sta. Isabel, reyna de Ungría* de D. Juan de Matos.— Madrid: en la imprenta de Antonio Sanz, 1755.— 32 págs.; 4.º  
Precede al tít.: «Núm. 70».  
Tít. tomado de la primera pág.  
Datos de pie de imprenta tomados del colofón.  
Sign.: A-C4, D3  
Texto a dos col., 49 líneas y reclamos.  
T-70/1(04)

90

MATOS FRAGOSO, Juan de  
*Comedia famosa, Oponerse a las estrellas* de Don Juan de Matos Fragoso, D. Antonio Martínez y D. Agustín Moreto.— En Valencia: en la imprenta de la Viuda de Joseph de Orga..., 1763.— 36 págs.; 4.º

Precede al tít.: «Núm. 48».

Tít. tomado de la primera pág.  
Datos de publicación tomados del colofón.  
Sign.: A-D4, E2  
Texto a dos col., 48 líneas y reclamos.  
T-68/57

91

MATOS FRAGOSO, Juan de  
*El marido de su madre. San Gregorio. Comedia famosa* de don Juan de Matos Fragoso.— Sevilla: por Francisco de Leefdael, [17--?].— 32 págs.; 4.º  
Tít. tomado de la primera pág.  
Precede al tít.: «Núm. 110».  
Los datos de publicación constan en el colofón.

Sign.: A-D4  
Texto a dos col.  
T-77/20

92

MIRA DE AMESCUA, Antonio (1574-1644)  
*Comedia famosa. Galán, valiente y discreto* del doctor Mirademescua.— Barcelona: por Francisco Suria y Burgada..., [17--?].— [32] págs.; 4.º  
Datos de publicación tomados del colofón.  
Francisco Suriá y Burgada ejerció en Barcelona ca.: 1770-1805.  
Sign.: A-D4

Texto a dos col.

Precede al tít.: «Núm. 160».

T-76/8

93

MOLINA, Tirso de (1579-1648)

*Comedia famosa. La prudencia en la muger/* del maestro Tirso de Molina.— Madrid: A costa de dicha Doña Theresa de Guzmán..., [17--?].— 44 págs.; 4.º

Tít. tomado de la primera pág.

El pie de imp. consta en colofón.

Sign.: A-E4, F2

Texto a dos col. y en verso, 49 líneas y reclamos.

T-70/1(08)

94

MOLINA, Tirso de (1579-1648)

*Comedia sin fama. El pretendiente al revés/* del maestro Tirso de Molina.— En Madrid: a costa de... Doña Theresa de Guzman, [17--?].— 43 págs.; 4.º

Precede al tít.: «Núm. 65».

Tít. tomado de la primera pág.

Pie de imp. tomado del colofón.

Sign.: A-E4, F2

Texto a dos col. y reclamos.

T-73/04

95

MONROY Y SILVA, Cristóbal de

*Comedia famosa. Mudanzas de la fortuna, y firmezas del amor/* de... Christoval de Monroy y Silva.— En Valencia: en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga..., 1768.— 28 págs.; 4.º

Precede al tít.: «Núm. 131».

Tít. tomado de la primera pág.

Datos de publicación tomados del colofón.

Sign.: A-C4, D2

Texto a dos col.

T-68/21

96

MONROY Y SILVA, Cristóbal de

*Las mocedades del Duque de Ossuna: Comedia famosa/* de Don Christoval de Monroy.— En Sevilla: en la imprenta de Joseph Navarro y Armijo..., [17--?].— 24 págs.; 4.º

Pie de imp. tomado del colofón.

Sign.: A4, A4[sic B4]-C4

Texto a dos col.

T-76/29

97

MORALES, Cristóbal

*Comedia famosa. El renegado del cielol/* de Don Christoval de Morales.— En Madrid: en la imprenta de Antonio Sanz..., 1735.— [28] págs.; 4.º

Precede al tít.: «Núm. 89».

El pie de imprenta consta en colofón.

Texto a dos col., 49 líneas y reclamos.

Sign.: A-C4, D2

T-73/43

98

MORETO, Agustín (1618-1669)

*Comedia famosa. Amor y obligación/* De Don Agustín Moreto.— En Sevilla: en la Imprenta de Joseph Padrino..., [17--?].— 28 págs.; 4.º

Según Gutiérrez del Caño, José Padrino, ejerce ca. 1748-1775.

Tít. tomado de la primera pág.

Precede al tít.: «Núm. 119».

Texto a dos col.  
Sign.: A-C4, D2  
T-76/47

99

MORETO, Agustín (1618-1669)  
*Comedia famosa. El defensor de su agravio/* de don Agustín Moreto.— Sevilla: en la imprenta de Joseph Padrino..., [17--?].— 28 págs.; 4.º

Tít. tomado de la primera pág.

Precede al tít.: «Núm. 58».

Pie de imp. consta en colofón.

Joseph Padrino ejerce ca. 1748-1775, según Gutiérrez del Caño.

Sign.: A-C4, D2

Texto a dos col.

T-76/17

100

MORETO, Agustín (1618-1669)  
*Comedia famosa. La fingida Arcadia/* de Don Agustín Moreto.— En Barcelona: Por Juan Serra, y Nadal...: a costas de la Compañía, [17--?].— [32] págs.; 4.º

Tít. tomado de la primera pág.

Precede: «Núm. 184».

El pie de imp. consta en colofón.

Fechas de la actividad conocida del imp.:  
1789-1796

Sign.: A-D4

Texto a dos col.

T-76/34

101

MORETO, Agustín (1618-1669)  
*Comedia famosa. Industrias contra finezas/* de Don Agustín Moreto.— Barcelona:

por Juan Serra y Centené, impresor y librero..., [17--?].— [32] págs.; 4.º

Precede al tít. «Núm. 190».

Juan Centené ejerce ca. 1784-1788.

El pie de imp. consta en colofón.

Sign.: A-D4

Texto a dos col.

T-76/18

102

MORETO, Agustín (1618-1669)  
*Comedia famosa. El valiente justiciero/* de don Agustín Moreto.— Barcelona: en la imprenta de Joan Nadal...: a costas de la Compañía, 1772.— [32] págs.; 4.º

Tít. tomado de la primera pág.

Precede al tít.: «Núm. 182».

El pie de imp. consta en colofón.

T-76/24

103

MORETO, Agustín (1618-1669)  
*Entremés de la mariquita/* de D. Agustín Moreto.— [S. l.: s. n., 17--?].— 8 págs.; 8.º

Tít. tomado de la primera pág.

T-77/4(05)

104

MORETO, Agustín (1618-1669)  
*La gran comedia, Como se vengan los nobles/* de Don Agustín Moreto.— Madrid: Juan Sanz, [17--?].— [32] págs.; 4.º

Palau, 182577.

Tít. tomado de la primera pág.

Precede al tít.: «Núm. 281».

Pie de imp. tomado de Palau.

Sign.: A-D4

Texto a dos col.  
T-76/33

105  
MORETO, Agustín (1618-1669)  
*El lego del Carmen San Franco de Sena: comedia famosa/* de Don Agustín Moreto.— En Sevilla: por Francisco de Leefdael, [17--?].— 32 págs.; 4.º  
El pie de imprenta consta en colofón.  
Según Gutiérrez del Caño Leefdael imprime en Sevilla ca. 1701-1727.  
Texto a dos col.  
T-76/53

106  
*Opera, intitulada: El Amor a todos vence: ejecutada en la muy noble, y leal ciudad de Sevilla, el dia 22 de marzo de 1761.*— En Sevilla: por Joseph Padrino, [17--?].— 24 págs.; 4.º  
Según Gutiérrez del Caño, José Padrino imprime en Sevilla ca. 1748-1775.  
Sign.: A-C4  
Texto a dos col.  
Port. con orla tip.  
T-76/54

107  
PÉREZ DE MONTALVÁN, Juan (1602-1638)  
*Comedia famosa Los amantes de Teruel/* del doctor Juan Pérez de Montalván.— En Sevilla: en la imprenta de Joseph Padrino..., [17--?].— 28 págs.; 4.º  
Precéde al tít.: «Núm. 165».  
Según Gutiérrez del Caño, José Padrino ejerce ca. 1748-1775.  
Sign.: A-C4, D2  
Texto a dos col.

T-76/12

108  
PÉREZ DE MONTALVÁN, Juan (1602-1638)  
*Comedia famosa. Como a padre y como a rey/* del doctor Juan Pérez de Montalván.— Barcelona: por Juan Serra, impresor, [17--?].— [32] págs.; 4.º  
Precede a tít.: «Núm. 228».  
Pie de imp. tomado del colofón.  
Fechas de la actividad conocida del imp.: 1789-1796.  
Sign.: A-D4  
T-76/20

109  
PÉREZ DE MONTALVÁN, Juan (1602-1638)  
*Comedia famosa. La gitana de Menfis Santa María Egipcíaca/* del Doct. D. Juan Pérez de Montalván.— Madrid: en la imprenta de Antonio Sanz, en la plazuela de la calle de la Paz, 1756.— 32 págs.; 4.º  
Precede al tít.: «Núm. 159».  
Tít. tomado de la primera pág.  
Datos de publicación en colofón.  
Sign.: A-D4  
Texto a dos col., 48 líneas y reclamos.  
T-70/1(03)

110  
PÉREZ DE MONTALVÁN, Juan (1602-1638)  
*Comedia famosa. El mariscal de Virón/* de Don Juan Pérez Montalván.— En Sevilla: por Pedro Joseph Díaz, Impresor y Mercader de Libros..., [17--?].— 28 págs.; 4.º  
Sign.: A-C4, D2  
T-76/4

111

PÉREZ DE MONTALVÁN, Juan (1602-1638)  
*Comedia famosa. La puerta Macarena: primera parte/* del doctor Juan Pérez de Montalván.— En Sevilla: en la imprenta de Joseph Padrino..., [17--?].— 28 págs.; 4.º

Tít. tomado de la primera pág.

Precede al tít.: «Núm. 90».

Según Gutiérrez del Caño, José Padrino, ejerce ca. 1748-1775.

Sign.: A-C4, D2

Texto a dos col.

T-76/51(1)

112

PÉREZ DE MONTALVÁN, Juan (1602-1638)  
*Comedia famosa. La puerta Macarena: segunda parte/* del doctor Juan Pérez de Montalván.— En Sevilla: en la imprenta de la Viuda de Francisco Lorenzo de Hermosilla..., [17--?].— 28 págs.; 4.º

Tít. tomado de la primera pág.

Precede al tít.: «Plieg. 3 y med. Núm. 11».

Sign.: A-C4, D2

Texto a dos col.

T-76/51(2)

113

*Pieza heroyca en un acto: El Telémaco.*— [Madrid?: s. n.]: Se hallará esta en la librería de Cerro con la colección de las nuevas, [17--?].— 11 págs.; 4.º

Tít. tomado de la primera pág.

Sign.: A4, B2

Texto a dos col., 48 líneas y reclamos.

T-68/55(02)

114

ROA, Gabriel de

*El premiar al liberal, por rescatar su fortuna: comedia famosa/* de Don Gabriel de Roa.— En Sevilla: por la Viuda de Francisco Leefdael, en la Casa del Correo Viejo, [17--?].— 32 págs.; 4.º

Precede al tít.: «Núm. 30».

Pie de imprenta tomado del colofón.

Según el ICCU, esta obra estaría publicada entre 1729-1733.

Sign.: A-D4

Texto a dos col.

T-78/12

115

RODRÍGUEZ DE ARELLANO, Vicente  
*Comedia nueva. La muger de dos maridos: en tres actos/* por D.V.R.D.A.— [S.l.: s. n., 17--?].— 30 págs.; 22 cm.

Tít. tomado de la primera pág.

Precede al tít.: «Núm. 5».

Incompleto a partir de pág. 30.

T-76/9

116

RODRÍGUEZ DE ARELLANO, Vicente  
*El esplín: pieza en un acto/* por D. Vicente Rodríguez de Arellano.— Barcelona: en la oficina de Pablo Nadal, 1798.— 14 págs.; 4.º

Junto a la publicación lista de los libros y comedias que se hallan en la oficina de Pablo Nadal en Barcelona.

Precede al tít.: «Núm. 56».

Datos de publicación tomados del colofón.

Sign.: A4, B3

Texto a dos col. y reclamos.

T-73/52

- 117  
RODRÍGUEZ DE ARELLANO, Vicente  
*El pintor fingido: comedia en tres actos/*  
por Don Vicente Rodríguez Arellano;  
representada por la Compañía de Luis  
Navarro.— Madrid: en la imprenta  
de Don Fermín Tadeo Villalpando:  
se hallará en la Librería de Cerro...,  
1800.— 28 págs.; 4.º  
Sign.: A-C4, D2  
T-73/54
- 118  
ROJAS ZORRILLA, Francisco de (1607-1648)  
*Comedia. Casarse por vengarse/* de Don  
Francisco de Roxas.— [Madrid]: Se  
hallará en la librería de Quiroga...,  
1793.— 32 págs.; 4.º  
Tít. tomado de la primera pág.  
Datos de publicación tomados del colofón.  
Sign.: A-D4  
T-68/37
- 119  
ROJAS ZORRILLA, Francisco de (1607-1648)  
*Comedia famosa. Los aspides de Cleopatra/*  
de don Francisco de Roxas.— Madrid:  
en la imprenta de Antonio Sanz...,  
1742.— [36] págs.; 4.º  
Tít. tomado de la primera pág.  
El pie de imp. consta en colofón.  
Sign.: A-D4, E2  
Texto a dos col., 48 líneas y reclamos.  
T-73/38
- 120  
ROJAS ZORRILLA, Francisco de (1607-1648)  
*Comedia famosa. Progne, y Filomena/* de  
don Francisco de Roxas.— Barcelona:  
por Francisco Suriá, [1770-1805].—  
[36] págs.; 4.º  
Precede al tít.: «Núm. 145».  
Tít. tomado de la primera pág.  
Datos de publicación en colofón.  
Francisco Suriá y Burgada ejerce como  
impresor ca.: 1770-1805.  
Sign.: A-D4, E2  
Texto a dos col.  
T-68/47
- 121  
ROJAS ZORRILLA, Francisco de (1607-1648)  
*Comedia famosa. Los trabajos de Tobías/*  
de don Francisco de Roxas.— Madrid:  
en la imprenta de Antonio Sanz...,  
1755.— 40 págs.; 4.º  
Precede al tít.: «Núm. 216».  
Tít. tomado de la primera pág.  
El pie de imp. consta en colofón.  
Sign.: A-E4  
Texto a dos col., 48 líneas y reclamos.  
T-70/1(07)
- 122  
SALAZAR TORRES, Agustín de (1642-1675)  
*Comedia famosa. También se ama en  
el abysmo: Fiestas de la Zarzuela, a  
los años de la Reyna Nuestra Señora  
Doña María Ana de Austria/* de Don  
Agustín de Salazar.— Salamanca:  
en la Imprenta de la Santa Cruz...,  
[1701-1800?].— 32 págs.; 4.º  
Tít. tomado de la primera pág.  
Precede al tít.: «Núm.160».  
Datos de publicación tomados del colofón.  
Sign.: A-D4  
T-68/35

123

SALVO Y VELA, Juan (?-1720)

*El Maxico de Salerno: Comedia famosa* de don Juan Salvo y Vela; segunda parte.— En Sevilla: Imprenta Real, [ca.1750].— 28 págs.; 4.º

Tít. tomado de la primera pág.

Precede al tít.: «Núm. 282».

Sign.: A-C4, D2

Texto a dos col.

T-77/16(1)

124

SALVO Y VELA, Juan (? – 1720)

*El Maxico de Salerno: Comedia famosa* de don Juan Salvo y Vela; tercera parte.— En Sevilla: Imprenta Real, [ca. 1750].— 28 págs.; 4.º

Tít. tomado de la primera pág.

Precede al tít.: «Núm. 283».

Sign.: A-C4, D2

Texto a dos col.

T-77/16(2)

125

SALVO Y VELA, Juan (? – 1720)

*El Maxico de Salerno: Comedia famosa* de don Juan Salvo y Vela; cuarta parte.— En Sevilla: Imprenta Real, [ca. 1750].— 28 págs.; 4.º

Tít. tomado de la primera pág.

Precede al tít.: «Núm. 282».

Sign.: A-C4, D2

Texto a dos col.

T-77/16(3)

126

*Saynete La hija embustera, y la madre más que ella.*— Madrid: [Benito Cano]

Se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791.— 8 págs.; 4.º

Texto a dos col., 38 líneas y reclamos.

T-73/57

127

*Saynete, intitulado El abate y albañil: representado en los teatros de esta corte para cinco personas.*— Madrid: [Benito Cano] Se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791.— 12 págs.; 4.º

Texto a dos col., 38 líneas y reclamos.

Sign.: A6

Grab. xil. en port.

T-73/05

128

*Saynete, intitulado Amo y criado en la casa de vinos generosos: representado en los teatros de esta corte para nueve personas.*— Madrid: [Benito Cano] Se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791.— 11 págs.; 4.º

Texto a dos col., 40 líneas y reclamos.

Sign.: A6

Grab. xil. en port.

T-73/06

129

*Saynete, intitulado Los áspides: representado en los teatros de esta Corte para seis personas.*— En Madrid: [Benito Cano] Se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791.— 7 págs.; 4.º

Sign.: A2

Texto a dos col.

Grab. xil. en port.

T-76/45

130

*Saynete, intitulado La astucia de la alca-  
rreña: representado en los teatros de esta  
Corte para seis personas.*— En Madrid:  
[Benito Cano] Se hallará en la Librería  
de Quiroga..., 1791.— 11 págs.; 4.º

Sign.: A6

Texto a dos col.

Grab. xil. en port.

T-76/49

131

*Saynete, intitulado El caballero de  
Sigüenza, Don Patricio Lucas: represen-  
tado en los teatros de esta corte, para  
diez personas.*— Madrid: [Benito Cano]  
Se hallará en la Librería de Quiroga...,  
1791.— 12 págs.; 4.º

Texto a dos col., 39 líneas y reclamos.

Sign.: A6

Grab. xil. en port.

T-73/02

132

*Saynete, intitulado El ciego por su prove-  
cho: representado en los teatros de esta  
corte para ocho personas.*— Madrid:  
[Benito Cano] Se hallará en la Librería  
de Quiroga..., 1791.— 11 págs.; 4.º

La publicación incluye lista de Saynetes  
impresos que se hallan en dicha Libre-  
ría.

Texto a dos col., 36 líneas y reclamos.

Sign.: A6

Grab. xil. en port.

T-73/40

133

*Saynete, intitulado Los criados y el  
enfermo: representado en los teatros de  
esta Corte.*— En Madrid: [Benito Cano]  
Se hallará en la Librería de Quiroga...,  
1791.— 12 págs.; 4.º

Sign.: A6

Texto a dos col.

Grab. xil. en port.

T-76/27

134

*Saynete intitulado El día de lotería, pri-  
mera parte: representado en los teatros  
de esta corte para diez personas.*—  
Madrid: [Benito Cano] en la Librería de  
Quiroga..., 1791.— 12 págs.; 4.º

Texto a dos col., 36 líneas y reclamos.

Sign.: A6

Grab. xil. en port.

T-73/60

135

*Saynete, intitulado El examen de cortejos,  
y aprobacion para serlo: representado en  
los teatros de esta corte para ocho perso-  
nas.*— Madrid: [Benito Cano] Se hallará  
en la Librería de Quiroga..., 1791.—  
8 págs.; 4.º

Texto a dos col., 38 líneas y reclamos.

Sign.: A4

Grab. xil. en port.

T-73/62

136

*Saynete, intitulado Los efectos de un cor-  
tejo, y criada vergonzosa: representado  
en los teatros de esta corte para nueve  
personas.*— Madrid: [Benito Cano] se

- hallará en la Librería de Quiroga...,  
1791.— 12 págs.; 4.º  
Grab. xil. en port.  
Texto a dos col. y reclamos.  
Sign.: A6  
T-73/22
- 137  
*Saynete, intitulado Los gansos: representado en los teatros de esta corte para doce personas.*— Madrid: [Benito Cano] en la Librería de Quiroga..., 1791.— 11 págs.; 4.º  
Texto a dos col., reclamos.  
Sign.: A6  
Grab. xil. en port.  
T-73/16
- 138  
*Saynete, intitulado Juan Juye, y la propietaria: representado en los teatros de esta corte para siete personas.*— Madrid: [Benito Cano] Se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791.— 8 págs.; 4.º  
Texto a dos col., 38 líneas y reclamos.  
Sign.: A4  
Grab. xil. en port.  
T-73/29
- 139  
*Saynete, intitulado Los locos de Mayor Marca: representado en los teatros de esta corte para once personas.*— Madrid: [Benito Cano] Se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791.— 8 págs.; 4.º  
Texto a dos col., 39 líneas y reclamos.  
Sign.: A4  
T-73/33
- 140  
*Saynete, intitulado Los locos de Sevilla: representado en los teatros de esta corte para ocho personas.*— Madrid: [Benito Cano] Se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791.— 8 págs.; 4.º  
Texto a dos col., 38 líneas y reclamos.  
Sign.: A4  
Grab. xil. en port.  
T-73/01
- 141  
*Saynete, intitulado El page pedigueño: representado en los teatros de esta corte para nueve personas.*— Madrid: [Benito Cano] Se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791.— 8 págs.; 4.º  
Texto a dos col., 35 líneas y reclamos.  
Sign.: A4  
Grab. xil. en port.  
T-73/63
- 142  
*Saynete, intitulado Los payos astutos: representado en los teatros de esta corte para seis personas.*— Madrid: [Benito Cano] Se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791.— 12 págs.; 4.º  
Texto a dos col., reclamos.  
Sign.: A6  
Grab. xil. en port.  
T-73/25
- 143  
*Saynete, intitulado Perico el empedrador ó Los ciegos hipócritas y embusteros: representado en los teatros de esta corte para seis personas.*— Madrid: [Benito Cano]

- Se hallará en la Librería de Quiroga...,  
1791.— 12 págs.; 4.º  
Texto a dos col., 39 líneas y reclamos.  
Sign.: A6  
Grab. xil. en port.  
T-73/56
- 144  
*Saynete, intitulado El pleyto del pastor: representado en los teatros de esta corte para diez personas.*— Madrid: [Benito Cano] Se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791.— 12 págs.; 4.º  
Texto a dos col., 36 líneas y reclamos.  
Sign.: A6  
Grab. xil. en port.  
T-73/30
- 145  
*Saynete, intitulado La quinta esencia de la miseria: representado en los teatros de esta corte para once personas.*— Madrid: [Benito Cano] Se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791.— 12 págs.; 4.º  
Texto a dos col., 37 líneas y reclamos.  
Sign.: A6  
Grab. xil. en port.  
T-73/55
- 146  
*Saynete, intitulado El sastre y su hijo: representado en los teatros de esta corte para diez personas.*— Madrid: [Benito Cano] Se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791.— 11 págs.; 4.º  
Texto a dos col., 37 líneas y reclamos.  
Sign.: A6  
Grab. xil. en port.  
T-73/36
- 147  
*Saynete, intitulado Los sies del mayordomo Don Ciriteca: representado en los teatros de esta corte para nueve personas.*— Madrid: [Benito Cano] Se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791.— 11 págs.; 4.º  
Texto a dos col., 38 líneas y reclamos.  
Sign.: A6  
Grab. xil. en port.  
T-73/34
- 148  
*Saynete, intitulado El Tonto alcalde discreto: representado en los teatros de esta corte para once personas.*— Madrid: [Benito Cano] Se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791.— 12 págs.; 4.º  
Texto a dos col., 39 líneas y reclamos.  
Sign.: A6  
Grab. xil. en port.  
T-73/53
- 149  
*Saynete, intitulado Los tres novios imperfectos, sordo, tartamudo y tuerto: representado en los teatros de esta corte para doce personas.*— Madrid: [Benito Cano] Se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791.— 12 págs.; 4.º  
Texto a dos col., 38 líneas y reclamos.  
Sign.: A6  
Grab. xil. en port.  
T-73/32
- 150  
*Saynete, intitulado El zeloso: representado en los teatros de esta corte para cinco personas.*— Madrid: [Benito Cano] Se

- hallará en la Librería de Quiroga...,  
1791.— 8 págs.; 4.º  
Texto a dos col., 38 líneas y reclamo.  
Sign.: A4  
Grab. xil. en port.  
T-73/51
- 151  
*Saynete nuevo, intitulado La burla del  
posadero y castigo de la estafa.*—  
Madrid: [Benito Cano] en la Librería de  
Quiroga..., 1793.— Págs. 25-32; 4.º  
Texto a dos col., reclamos.  
Sign.: D4  
Grab. xil. en port.  
T-73/24
- 152  
*Saynete nuevo El secreto de dos malo es  
de guardar: para tres personas.*— En  
Madrid: [Benito Cano] Se hallará en la  
Librería de Quiroga..., 1791.— 8 págs.;  
4.º  
Sign.: A4  
Texto a dos col.  
Grab. xil. en port.  
T-76/57
- 153  
SOLÍS, Antonio de (1610-1686)  
*Comedia famosa. El alcazar del secreto/*  
de Don Antonio Solis.— Madrid: en la  
imprensa de Antonio Sanz..., 1731.—  
[36 págs.]; 4.º  
Tít. tomado de la primera pág.  
Precede al tít.: «Núm. 160».  
Datos de publicación en colofón.  
Sign.: A-D4, E2  
Texto a dos col.
- T-76/5  
154  
SOLÍS, Antonio de (1610-1686)  
*Comedia famosa. Amparar al enemigo/*  
de Don Antonio Solís.— Madrid: en la  
imprensa de [Antonio Sanz] la plazuela  
de la calle de la Paz, 1729.— [32 págs.];  
4.º  
Precede al tít.: «Núm. 45».  
Tít. tomado de la primera pág.  
Datos de publicación en colofón.  
Sign.: A-D4  
Texto a dos col., 48 líneas y reclamos.  
T-73/41
- 155  
*Sueños hay que lecciones son, o efectos del  
desengaño: drama alegorico en cinco  
actos/* refundido por D. M. A. Igual.—  
Barcelona: por Francisco Suriá y  
Burgada: a costas de la Compañía,  
[17--?].— 24 págs.; 4.º  
Francisco Suriá y Burgada ejerce como  
impresor *ca.*: 1770-1805.  
Datos de publicación tomados del colofón.  
Sign.: A-C4  
Texto a dos col., 49 líneas, reclamos.  
Tít. tomado de la primera pág.  
Sello de la Librería de Josep Carlos, en  
Valencia, calle de la Lonja de la Seda.  
T-68/53(2)
- 156  
TRES INGENIOS  
*Comedia famosa. A un tiempo rey, y vassa-  
llo/* de tres ingenios.— Madrid:... en la  
imprensa de Antonio Sanz..., 1745.—  
[24] págs.; 4.º

- Precede al tít.: «Núm. 6».  
 Tít. tomado de la primera pág.  
 El pie de imp. consta en colofón.  
 Sign.: A-C4  
 Texto a dos col., 48 líneas y reclamos.  
 T-73/39
- 157  
 TRES INGENIOS  
*Comedia famosa. El hijo pródigo* de tres ingenios.— Madrid: en la imprenta de D. Antonio Sanz, en la plazuela de la calle de la Paz, 1785.— 32 págs.; 4.º  
 Precede al tít.: «Núm. 67».  
 Urzáiz Tortajada, Héctor, «Catálogo de autores teatrales del siglo XVII», t. II, pág. 429, señala como autores a Matos Fragoso, Moreto y Cáncer.  
 Tít. tomado de la primera pág.  
 Pie de imp. consta en colofón.  
 T-70/1(10)
- 158  
 TRIGUEROS, Cándido María  
*Sancho Ortíz de las Roelas: Tragedia* arreglada por Don Candido Maria Trigueros.— En Valencia: En la Imprenta de Joseph de Orga...; y en Madrid: Librería de Quiroga, 1802.— 28 págs.; 4.º  
 Es una refundición de *La Estrella de Sevilla*, de Lope de Vega.  
 Tít. tomado de la primera pág.  
 Precede al tít.: «Núm. 330».  
 Datos de publicación tomados del colofón.  
 Sign.: A-C4, D2  
 Texto en dos col., 48 líneas, reclamos.
- 159  
 VALLADARES DE SOTOMAYOR, Antonio  
*Comedia Nueva Original El católico Recaredo* su autor Don Antonio Valladares de Sotomayor.— En Madrid: en la Imprenta y Librería de Don Isidro López..., [17--?].— 36 págs.; 4.º  
 Tít. tomado del principio del texto.  
 Sign.: A-D4, E2  
 Texto a dos col.  
 T-76/11
- 160  
 VEGA, Lope de (1562- 1635)  
*La boba para los otros, y discreta para si: Comedia famosa* de Lope de Vega Carpio.— [S. l.: s. n., s. a].— [43] págs.; 4.º  
 Tít. tomado de la primera pág.  
 Texto a dos col. y en verso, 41 líneas y reclamos.  
 Sign.: A-E4, F2  
 T-73/37
- 161  
 VEGA, Lope de (1562- 1635)  
*Comedia famosa David perseguido y montes de Gelboé* de Lope de Vega Carpio.— Barcelona: en la imprenta de Juan Nadal: a costas de la Compañía, 1773.— [28] h.; 4.º  
 Tít. tomado de la primera pág.  
 Precede al tít.: «Núm. 183».  
 El pie de imp. consta en colofón.  
 T-76/14
- 162  
 VEGA, Lope de (1562- 1635)  
*Comedia famosa de El Gallardo Catalan* de Lope de Vega Carpio.— [S. l.: s. n., s. a].— [63] págs.; 4.º  
 Tít. tomado de la primera pág.

Texto a dos col. y reclamos.

Sign.: I-M8

T-73/17

163

VEGA, Lope de (1562- 1635)

*Comedia famosa del mayorazgo dudoso*  
de Lope de Vega Carpio.— [S. l.: s. n.,  
17--?].— [56] págs.; 4.º

Texto a dos col.

Sign.: N-Q4

Cabecera con orla tipográfica en primera  
pág.

T-76/7

164

VEGA, Lope de (1562- 1635)

*Comedia famosa Servir con mala estrella*  
de Lope de Vega Carpio.— [S. l.: s. n.,  
s. a].— 40 págs.; 4.º

Tít. tomado de la primera pág.

Texto a dos col., 42 líneas y reclamos.

Sign.: A-E4

T-73/45

### Índice de títulos

*A lo que obligan los zelos:* 59

*A un tiempo rey, y vassallo:* 156

*Abate y albañil, El:* 127

*Alcazar del secreto, El:* 153

*Almacen de novias, El:* 46

*Amantes de Teruel, Los:* 107

*Amigo, amante, y leal:* 19

*Amo y criado en la casa de vinos genero-  
sos:* 128

*Amor a todos vence, El:* 106

*Amor destrona monarcas y Rey muerto por  
amor:* 83

*Amor y obligación:* 98

*Amparar al enemigo:* 154

*Antes que todo es mi amigo:* 60

*Arco de la paz del cielo, Sta. Barbara, El:* 1

*Aspides de Cleopatra:* 119

*Aspides, Los:* 129

*Astucia de la alcarreña, La:* 130

*Astucias de Luzbel contra las divinas pro-  
fecias:* 3

*Avaricia castigada ó Los segundones, La:*  
47

*Bandolera de Italia, La:* 78

*Basta callar:* 20

*Boba para los otros y discreta para si, La:*  
160

*Burla del posadero y castigo de la estafa,  
La:* 151

*Caballero de Medina, El:* 48

*Caballero de Sigüenza, Don Patricio  
Lucas, El:* 131

*Canas en el papel y dudoso en la venganza,  
Las:* 6

*Carlos Quinto sobre Tunez:* 34

*Casa de los abates locos, La:* 85

*Casado por fuerza, El:* 49

*Casarse por vengarse:* 118

*Casero burlado, El:* 50

*Castigo en tres venganzas, Un:* 7

*Catalán Serrallonga y vandos de Barce-  
lona, El:* 41

*Católico Recaredo, El:* 159

*Ciego por su provecho, El:* 132

*Cochero y monsieur corneta, El:* 51

*Como a padre y como a rey:* 108

*Como se vengán los nobles:* 104

*Con quien vengo vengo:* 8

*Criados y el enfermo, Los:* 133

- Cuenta de propios y arbitrios, La:* 52  
*Darlo todo, y no dar nada:* 21  
*David perseguido y montes de Gelboé:* 161  
*Defensa de Valencia y castigo de traydores:* 40  
*Defensor de su agravio:* 99  
*Dia de loteria, El:* 134  
*Diablo predicador y mayor contrario amigo, El:* 5  
*Domine Lucas, El:* 35  
*Don Pedro Calderón de la Barca...* 18  
*Duelo contra su dama, El:* 4  
*Efectos de un cortejo, y criada vergonzosa, Los:* 136  
*Enfermo fugitivo ó La geringa, El:* 53  
*Entremés de la Duca:* 62  
*Entremés de la mariquita:* 103  
*Entremés de las conclusiones:* 63  
*Entremés de los caldereros:* 64  
*Entremés de los vicios patentes:* 65  
*Entremés de trullo:* 66  
*Entremés del gori-gori:* 67  
*Entremés del molinero:* 68  
*Entremés del pésame de Medrano:* 69  
*Entremés La Requisitoria del borrico:* 70  
*Entremés nuevo del capitán D. Samuel:* 71  
*Escondido y la tapada, El:* 23  
*Español Juan de Urbina, El:* 74  
*Esplin, El:* 116  
*Estatua de Prometeo: representose a los años de la Reyna Madre Nuestra Señora, La:* 9  
*Exaltacion de la cruz, La:* 24  
*Examen de cortejos, y aprobacion para serlo, El:* 135  
*Falso nuncio de Portugal, El:* 79  
*Fianza satisfecha, La:* 84  
*Fiera, el rayo, y la piedra, La:* 25  
*Fingida Arcadia, La:* 100  
*Fuego de Dios en el querer bien:* 26  
*Galán, valiente y discreto:* 92  
*Gallardo Catalan, El:* 162  
*Gansos, Los:* 137  
*Gitana de Menfis Santa María Egipciaca, La:* 109  
*Gracioso engaño creido del duende fingido:* 54  
*Gran comedia. La Desdicha de la voz, La:* 22  
*Hados y lados hacen dichosos y desdichados:* 80  
*Hannibal:* 73  
*Hija embustera, y la madre mas que ella, La:* 126  
*Hijo pródigo, El:* 157  
*Industrias contra finezas:* 101  
*Job de las mugeres, El:* 88  
*Job de las mugeres: Sta. Isabel, reyna de Ungria, El:* 89  
*Juan Juye, y la propietaria:* 138  
*Juramento ante Dios y lealtad contra el amor; El:* 42  
*Laurel de Apolo: Fiesta de Zarzuela, Transferida al Real Coliseo de Buen Retiro, El:* 27  
*Lego del Carmen San Franco de Sena, El:* 105  
*Locos de Mayor Marca, Los:* 139  
*Locos de Sevilla, Los:* 140  
*Maestro de Alexandro, El:* 61  
*Manolo, El:* 55  
*Manolo: Tragedia para reir, ò Saynete para llorar:* 45  
*Mañana sera otro dia:* 33  
*Marido de su madre, El. San Gregorio:* 91  
*Mariscal de Virón, El:* 110  
*Mas justo rey de Grecia, El:* 86  
*Maxico de Salerno, El:* 123, 124, 125

*Mayorazgo dudoso, El:* 163  
*Mercader de Toledo: vara de medir, y acción del mejor testigo, El:* 10  
*Mocedades del Duque de Ossuna, Las:* 96  
*Morir en la Cruz con Christo:* 77  
*Mudanzas de la fortuna, y firmezas del amor:* 95  
*Muger de dos maridos, La:* 115  
*Negro del cuerpo blanco y el esclavo de su honra, El:* 81  
*Negro mas prodigioso, El:* 58  
*No ay cosa como callar:* 28  
*No hay cosa buena por fuerza:* 75  
*No hay cosa como callar:* 11  
*Oponerse a las estrellas:* 90  
*Oveja contra el pastor, y el tyrano Boleslao, La:* 2  
*Page pedigueño, El:* 141  
*Para vencer a amor, querer vencerle: fiesta que se representò à sus Majestades en el salon de su Real Palacio:* 12  
*Payos astutos, Los:* 142  
*Perico el empedrador ó Los ciegos hipócritas y embusteros:* 143  
*Pintor de su deshonra, El:* 29  
*Pintor fingido, El:* 117  
*Pleyto del pastor, El:* 144  
*Posadera y el enemigo de las mugeres, La:* 72  
*Premiar al liberal por rescatar su fortuna, El:* 114  
*Pretendiente al revès, El:* 94  
*Príncipe jardinero y mayor ciencia laureada, El:* 43  
*Progne, y Filomena:* 120  
*Prudencia en la muger, La:* 93  
*Puerta Macarena, La:* 111, 112  
*Purgatorio de San Patricio, El:* 13  
*Purpura de la rosa, La:* 14  
*Quinta esencia de la miseria, La:* 145  
*Rayo de Andalucia y jenízaro de España, El:* 56, 57  
*Renegado del cielo:* 97  
*Rhadamisto y Zenobia:* 44  
*Sancho Ortiz de las Roelas:* 158  
*Sastre y su hijo, El:* 146  
*Secreto a voces, El:* 15  
*Secreto de dos malo es de guardar, El:* 152  
*Segundo scipion: fiesta que se representò à los años del Rey nestro Señor Don Carlos Segundo, El:* 30  
*Servir con mala estrella:* 164  
*Sies del mayordomo Don Ciriteca, Los:* 147  
*Sueños hay que lecciones son, o efectos del desengaño:* 155  
*Tambien ay duelo en las damas:* 31  
*Tambien por la voz hay dicha:* 36, 37  
*También se ama en el abysmo:* 122  
*Telemaco, El:* 113  
*Tercero de su afrenta, El:* 87  
*Tonto alcalde discreto, El:* 148  
*Trabajos de Tobias, Los:* 121  
*Tragedia El Sacrificio de Ifigenia: en cinco actos, El:* 38, 39  
*Tres justicias en una, Las:* 16  
*Tres mayores prodigios: Fiesta que se representò à sus magestades, en el Real Sitio de la Casa del Campo, Los:* 32  
*Tres novios imperfectos, sordo, tartamudo y tuerto, El:* 149  
*Triunfo del Ave Maria, El:* 82  
*Valiente justiciero, El:* 102  
*Vida es sueño, La:* 17  
*Virtud consiste en medio, el pródigo y rico avariento, La:* 76  
*Zeloso, El:* 150