

LA DIÁSPORA SE PIENSA

NARRATIVAS Y PENSAMIENTO
DESDE LA AFRODESCENDENCIA EN EL ESTADO ESPAÑOL



25 y 26 de enero de 2019

¿Cómo se relaciona España con la negritud? ¿Hay espacio para que la afrodescendencia cuente sus propias historias? ¿Puede funcionar la producción cultural como medio para proteger una identidad que se siente amenazada? ¿Cuál es el poder de la autorepresentación? ¿Cómo se relaciona todo esto con el discurso colonial?

El Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM), el Departamento de Teoría de los lenguajes y Ciencias de la comunicación de la Universitat de València (UV) y la librería y espacio sociocultural United Minds se han coordinado para presentar un encuentro que pretende mostrar la cultura africana desde dentro, partiendo del pensamiento de las personas africanas y afrodescendientes que habitan en el territorio español y de cómo ellos se sienten y se piensan. Para cumplir con estos objetivos las sesiones estarán conformadas por una serie de conferencias en las que se abordará la afrodescendencia en España desde distintos puntos de vista como son el filosófico, el de la comunicación, el periodismo, la fotografía y el documental. Las conferencias estarán a cargo de especialistas en la materia que actualmente desarrollan destacados proyectos de investigación y análisis.

¿Dónde?

MuVIM, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat
C/Quevedo, 10 – 46001 València
963 883 730 / informacio@muvim.es
www.muvim.es

Dos formas de participación:

1. Curso de extensión universitaria de 20 horas
acreditado por la Universitat de València.

Obligatoria la formalización de matrícula en www.uv.es/portalumne
Teléfono de asistencia a automatrícula: 96 398 39 67
Curso dirigido por Patricia Picazo Sanz (UV).

2. Entrada libre y gratuita hasta completar aforo.

25 i 26 de gener de 2019

¿Com es relaciona Espanya amb la negritud? ¿Hi ha espai perquè l'afrodescendència explique les seues pròpies històries? ¿Pot funcionar la producció cultural com a mitjà per protegir una identitat que se sent amenaçada? ¿Quin és el poder de l'autorepresentació? ¿Com es relaciona tot això amb el discurs colonial?

El Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM), el Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la comunicació de la Universitat de València (UV) i la llibreria i espai sociocultural United Minds s'han coordinat per a presentar una trobada on mostrar la cultura africana des de dins, partint del pensament de les persones africanes i afrodescendents que habiten al territori espanyol i com elles mateixes se senten i es pensen.

Per a complir aquests objectius, el curs estarà conformat per una sèrie de conferències des de les quals s'abordarà l'afrodescendència a Espanya des de diversos punts de vista com són la filosofia, la comunicació, la fotografia i el documental. Les conferències estaran a càrrec d'especialistes en la matèria, que actualment desenvolupen projectes destacats d'investigació i anàlisi.

On?

MuVIM, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat
C/Quevedo, 10 – 46001 València
963 883 730 / informacio@muvim.es
www.muvim.es

Dues formes de participació:

1. Curs d'extensió universitària de 20 hores acreditat per la Universitat de València.

Obligatòria la formalització de matrícula a www.uv.es/portalumne
Telèfon d'assistència a automatrícula: 96 398 39 67
Curs dirigit per Patricia Picazo Sanz (UV).
La totalitat del curs es realitzarà en castellà.

2. Entrada lliure i gratuïta fins a completar aforament.

Viernes 25 de enero

18:30h – 20:30h

«Cultura es resistencia» por Lucía Mbomio.

A lo largo de la historia la cultura ha sido un elemento de anclaje para las identidades que trataron de ser sepultadas por el colonialismo. Abordaremos este tema desde diferentes perspectivas que lo demuestran y que abarcan la lengua, la música, la religión, los cánones de belleza, las uniones tradicionales, los peinados, los tatuajes o la ropa. Incidiremos en el poder que tiene la autorepresentación -el verse y explicarse- como forma de ganar autoestima grupal, de desplazar los referentes exógenos, generar nuevos y mundializar otras formas de entender el mundo, a pesar del discurso hegemónico. Para hablar de todo ello nos serviremos sobre todo de material audiovisual e impulsaremos la discusión para que nazcan propuestas a partir del grupo.

20:30h – 21:30h Proyección del documental «Orígenes y descendientes» (2016, 50 min.) de Pedro Mba Ndong.

Documental que trata el origen y diversidad de las diferentes etnias de Guinea Ecuatorial. Este país centroafricano y ex-colonia española ha sufrido grandes cambios a nivel económico, social y cultural desde que en 1993 se descubrieran varios pozos de petróleo en su territorio y se convirtiera en el país con la renta *per cápita* más alta de África.

Divendres 25 de gener

18:30h - 20:30h

«Cultura es resitencia» per Lucía Mbomio.

Al llarg de la història la cultura ha estat un element d'ancoratge per a les identitats que tractaren de ser sepultades pel colonialisme.

Abordarem aquest tema des de diferents perspectives que ho demostren i que abasten la llengua, la música, la religió, els cànons de bellesa, les unions tradicionals, els pentinats, els tatuatges o la roba. Incidirem en el poder que té l'autorepresentació, veure's i explicar-se, com a forma de guanyar autoestima grupal, de desplaçar els referents exògens, generar-ne de nous i mundialitzar altres formes d'entendre el món, tot i el discurs hegemònic. Per a parlar de tot això ens servirem, sobretot, de material audiovisual i impulsarem la discussió perquè nasquen propostes que partisquen del grup mateix.

20:30h - 21:30h Projecció del documental «Orígenes y descendientes» (2016, 50 min.) de Pedro Mba Ndong.

Documental que tracta l'origen i la diversitat de les diferents ètnies de Guinea Equatorial, país centreafricà i excolònia espanyola que ha patit grans canvis a nivell econòmic, social i cultural des que a 1993 es descobriren diversos pous de petroli al seu territori i es convertira en el país amb la renda *per capita* més alta d'Àfrica.

Sábado 26 de enero

10:30h – 12:00h

«Reconceptualizando: ¿descolonizar lo poscolonial?» por Patricia Picazo.

Desde el nacimiento de los Estudios Postcoloniales hasta el actual pensamiento decolonial, los conceptos se amontonan: postcolonialismo, neocolonialismo, anticolonialismo, postmodernidad, descolonización, decolonialidad, subalternidad... Diferentes significantes que dibujan diferentes posiciones, a veces divergentes, en torno al análisis del discurso colonial.

¿Podemos considerar la afrodescendencia un sujeto colonial? ¿Es posible hablar de un solo Occidente? ¿Pierde su posición de subalterno aquel que recupera la voz para denunciar su subalternidad?

A través de un breve recorrido por los principales conceptos y teorías postcoloniales/decoloniales, reflexionaremos sobre estas preguntas y plantearemos otras.

12:00h – 14:30h

«Síntesis sistemática de la filosofía africana» por Eugenio Nkogo Ondo.

La síntesis de la filosofía africana aporta datos sorprendentes sobre el origen de la cultura occidental. Ni los filósofos y literatos griegos surgieron de la nada, ni la civilización egipcia nació en sí misma como un milagro. El hilo conductor, la fuente nutricia de ambos «milagros culturales», el egipcio y el griego, están en la cultura africana. Con gran profundidad Eugenio Nkogo demuestra que la civilización humanista vino desde África a Occidente a través de Egipto y Roma.

17:30h – 18:00h

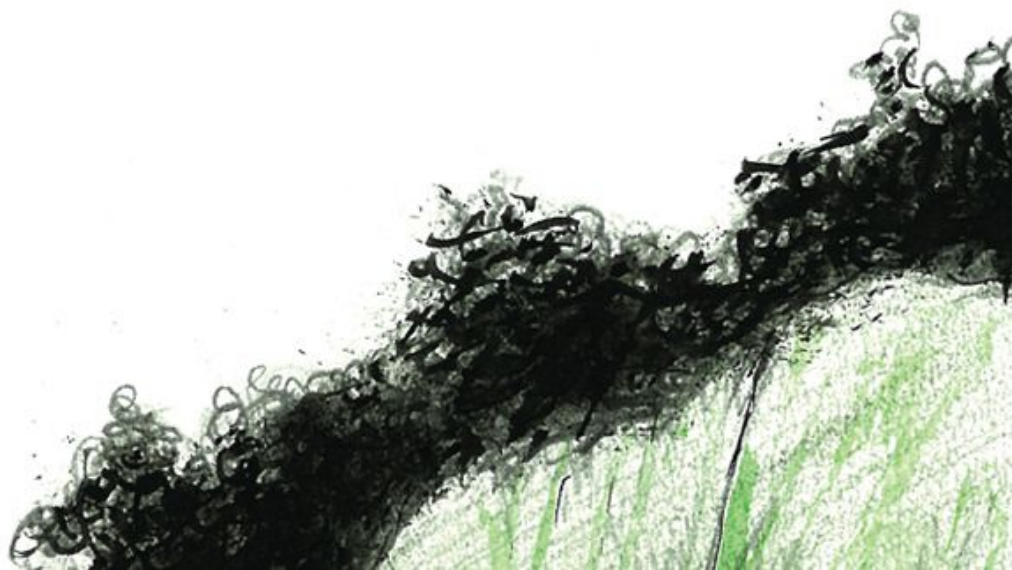
«Sobre la afroespañolidad» por Deborah Ekoka.

¿Cómo se relaciona España con la negritud? La presencia negra se registra desde la antigüedad, también en el Al-Andalus y actualmente está muy relacionada con los inmigrantes negroafricanos y afrodescendientes de la España de hoy. ¿Podemos realmente decir que España es blanca?

18:00h – 20:00h

«Imagen y representación de la afrodescendencia en la cultura popular y contemporánea en España» por Lucía Mbomio y Rubén H. Bermúdez.

Conversatorio entre los dos ponentes en el que se invitará al público a participar. La primera parte de la actividad abordará la representación de personas africanas y afrodescendientes en la cultura occidental y en la segunda se hablará sobre ideas de proyectos relacionados y cómo explicar nuestras propias historias.



Dissabte 26 de gener

10:30h - 12:00h

«Reconceptualizando: ¿descolonizar lo poscolonial?» Per Patricia Picazo

Des del naixement dels Estudis Postcolonials fins a l'actual pensament decolonial, els conceptes s'amunteguen: postcolonialisme, neocolonialisme, anticolonialisme, postmodernitat, descolonització, decolonialitat, subalternitat... Diferents significants que dibuixen diferents posicions, de vegades divergents, entorn a l'anàlisi del discurs colonial. ¿Podem considerar l'afrodescendència un subjecte colonial? ¿És possible parlar d'un sol Occident? ¿Perd la seua posició de subaltern aquell que recupera la veu per denunciar la seua subalternitat?

A través d'un breu recorregut pels principals conceptes i teories postcolnials/decolonials, reflexionarem sobre aquestes preguntes i en plantejarem d'altres.

12:00h - 14:30h

«Síntesis sistemática de la filosofía africana» per Eugenio Nkogo Ondo.

La síntesi de la filosofia africana aporta dades sorprenents sobre l'origen de la cultura occidental. Ni els filòsofs i literats grecs van sorgir del no-res, ni la civilització egípcia va néixer en si mateixa, com un miracle. El fil conductor, la font nutricia d'ambdós «miracles culturals», egipci i grec, està en la cultura africana. Amb una gran profunditat, Eugenio Nkogo demostra que la civilització humanista va vindre des d'Àfrica a Occident a través d'Egipte i Roma.

17:30h - 18:00h

«Sobre la afroespañolidad» per Deborah Ekoka.

¿Com es relaciona Espanya amb la negritud? La presència negra es registra des de l'antiguitat, també a al-Àndalus, i actualment està molt relacionada amb els immigrants negroafricans i afrodescendents a l'Espanya de hui. ¿Realment podem dir que Espanya és blanca?

18:00h - 20: 00h

«Imagen y representación de la afrodescendencia en la cultura popular y contemporánea en España» per Lucía Mbomio i Rubén H. Bermúdez.

Col·loqui entre els dos ponents en el qual es convidarà el públic a participar-hi i tindrà dues parts: la primera girarà al voltant de la representació de persones africanes i afrodescendents en la cultura popular occidental; en la segona es parlarà de les idees i projectes i de com explicar les nostres pròpies històries.



Participantes:

Lucía Mbomío (Madrid, 1981): Periodista, escritora y activista. Autora del libro *Las que se atrevieron* (Ed. Pígmalión), colaboradora habitual del medio online *Afroféminas*, reportera de *Aquí la tierra* de TVE y columnista en el diario *El País*.

Pedro Mba Ndong (Akurenám, 1986): Cineasta. Miembro de la Asociación Cinematográfica de Guinea Ecuatorial (ACIGE) y ganador del Programa CPLP Audiovisual 2016.

Patricia Picazo Sanz (Valencia, 1980): Profesora de la Universidad de Valencia. Miembro del departamento de Teoría de los lenguajes y Ciencias de la comunicación de la misma universidad. Especialista en producción audiovisual y ex-subdirectora del Centro Cultural de España en Malabo (AECID).

Eugenio Nkogo Ondo (Akonibe, 1944): Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Formado en Ontología e Historia de la Ontología y Filosofía contemporánea en la Universidad París-Sorbonne. Autor de *La Pensée Radicale*. La Société des Écrivains de París lo propuso como candidato a la sexta edición del Libro de Amnistía Internacional *Libros y palabras para la libertad*.

Debora Ekoka (Valencia, 1985): Gestora cultural. Miembro fundador del espacio Afroconciencia de Matadero Madrid y coordinadora de United Minds.

Rubén H. Bermúdez (Madrid, 1981): Fotógrafo. Autor del fotolibro *Y tú, ¿por qué eres negro?*, proyecto con el que consiguió la beca FotoPress. Fotógrafo en Barriga Estudio y coordinador de la revista de fotografía *ClavoArdiendo*. Imparte talleres, conferencias e investiga sobre la representación de la negritud.

Participants:

Lucía Mbomío (Madrid, 1981): Periodista, escriptora i activista. Autora del llibre *Las que se atrevieron* (Editorial Pígmalión), col·laboradora habitual del mitjà en línia *Afroféminas*, reportera a *Aquí la tierra* de TVE i columnista en el diari *El País*.

Pedro Mba Ndong (Akurenám, 1986): Cineasta. Membre de l'Associació Cinematogràfica de Guinea Equatorial (ACIGE) i guanyador del Programa CPLP Audiovisual 2016.

Patricia Picazo Sanz (València, 1980): Professora de la Universitat de València. Membre del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació de la mateixa universitat. Especialista en producció audiovisual i ex-subdirectora del Centre Cultural d'Espanya a Malabo (AECID).

Eugenio Nkogo Ondo (Akonibe, 1944): Doctor en Filosofia per la Universitat Complutense de Madrid, format en Ontologia i Història de l'Ontologia i de Filosofia Contemporània en la Universitat París-Sorbonne. Autor de *La Pensée Radicale*, la Société des Écrivains de París el va proposar com a candidat a la sisena edició del Llibre d'Amnistia Internacional *Libros y palabras para la libertad*.

Debora Ekoka (València, 1985): Gestora cultural. Membre fundadora de l'espai Afroconciencia de Matadero Madrid i coordinadora de United Minds.

Rubén H. Bermúdez (Madrid, 1981): Fotògraf. Autor del fotollibre *Y tú, ¿por qué eres negro?*, projecte amb el qual va aconseguir la beca FotoPress. Fotògraf a Barriga Estudio i coordinador de la revista de fotografia *ClavoArdiendo*. Imparteix tallers i conferències, i investiga sobre la representació de la negritud.

LA DIÁSPORA SE PIENSA

NARRATIVAS Y PENSAMIENTO
DESDE LA AFRODESCENDENCIA EN EL ESTADO ESPAÑOL

