



AVIVAMENT*

PROGRAMA

***Festival de filosofia.
València, 6-9 de junio de 2018**

ORGANIZA

València
pensa.

avivamentfest.info

A monochromatic blue-toned photograph of a woman in profile, looking through binoculars. She is wearing a dark, high-collared dress with a strap over her shoulder. The background is a textured, light-colored wall.

Detalle de una
fotografía de mujeres
valencianas de
finales del siglo XIX.
Fotografía de
Tomás Colubi.
Colección de Lluís Lsn.

AVIVAMENT*
PROGRAMA

Con la voluntad de arrancar un festival de filosofía, València Pensa se ponía el año pasado en marcha. Iniciábamos el movimiento en nuestra ciudad, a la búsqueda de hombres y mujeres valencianopensantes, en una tarea cinegética, casi cinicogética, si se nos permite la expresión y el ejercicio diegético. Encender los días, darle más luz a esta tierra que también lo es de las flores y del amor. Sin prejuicios ni complejos, sin subestimar la situación. Queríamos así implicar a la filosofía en la vida cotidiana de la ciudad, convertirla en la punta de lanza de una restauración de la vida en sociedad, al menos durante unos días muy intensos, a viva fuerza, a fiesta viva, a viva mente. Porque finalmente en esto consiste un festival; en un encuentro de actividades envueltas por el espíritu alegre de la vida. Y en esto estamos, en la sociedad del espectáculo, del conocimiento, de la información, del cansancio, de la transparencia, del descreimiento (nota: aquí íbamos a escribir decrecimiento, pero no hemos acabado de creérnoslo); en esto, decíamos anteriormente, estamos: firmemente dispuestos a borrar las fronteras tradicionales entre baja y alta cultura, cultura popular y cultura elitista. (Madre mía, nos ha quedado un discurso de *crida fallera*. Pero es que a nosotros, cuando nos dejan subir a las Torres de Serranos, se nos sube el entusiasmo a la cabeza. No sufran, autoridades: la única torre que pretendemos derrumbar es esa de marfil, que sostiene el clasismo social).

PATROCINADORES

Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat-MuVIM
Institució Alfons
El Magnànim-Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació
Ajuntament de València
Llibreria Ramon Llull

COLABORADORES

Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació de la Universitat de València
Escola Europea de Pensament Lluís Vives de la Universitat de València
Societat de Filosofia del País Valencià
Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales
Biblioteca Pública de València Pilar Faus
Biblioteca Valenciana
Espai Joan Fuster de Sueca
Sala Gestalguinos
La Filmoteca-Institut Valencià de Cultura
Festival Tercera Semana

**MIÉRCOLES,
6 DE JUNIO DE 2018**

17-19 h. Centre Cultural La Nau

SEMINARIO

A cargo de **Ignacio Castro Rey** sobre
Ética del desorden

*Seminario gratuito con inscripción
previa. En colaboración con la Escola
Europea de Pensament Lluís Vives de la
Universitat de València.*

Lejos de nuestros modelos, la palabra desorden suele designar la riada anónima del exterior. Querría señalar la fuerza ciega de una corriente humana y terrenal, impetuosamente aleatoria, de la que debemos protegernos. Pero éste no es un libro de ética al estilo usual. No opera con la contraposi-

ción del bien y el mal, no busca un conjunto de prescripciones para una vida mejor ni una idea del deber que guíe la acción. No intenta que los hombres aprendan a conducirse en términos supuestamente morales, sino que cada cual asuma su indescifrable signo natal y le dé una forma de vida. El vínculo

entre ética y alegría, entre moral y fuerza, ha sido peligrosamente olvidado. La disciplina no es reclamada por las señas externas de la organización, sino por el desarrollo interior de la potencia.



19.30 h. MuVIM. Sala Parpalló

EXPOSICIÓN

Inauguración de la exposición

Bellesa i joventut. L'esclavitud contemporània. Abierta del 6 de junio al 16 de septiembre de 2018

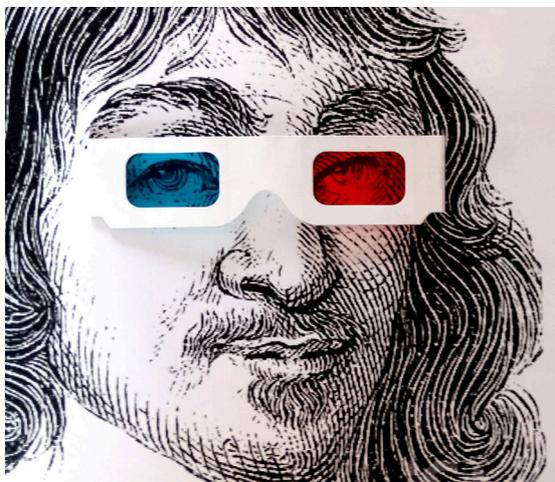
La necesidad de ser eternamente jóvenes y parecer sempiternamente bellos se ha convertido en una moderna esclavitud en el mundo actual, que se ha caracterizado desde sus inicios por sustraer a la mirada cualquier inmundicia, basura o desecho que interfiera en la idea de pulcritud y limpieza que se ha convertido en sinónimo de la modernidad: no en vano, el bidé del siglo XVIII y el moderno sistema de alcantarillado del XIX. Se trata de sacarse la porquería/fealdad no sólo de las manos sino también de la vista. Dominique Laporte ya reconstruyó la genealogía de esta asepsia, biológica y escópica, en su *Historia de la mierda* (Pre-Textos, 1998). Esta exposición quiere atentar contra esa idea de la modernidad al mostrar, no sólo todo lo que somos capaces de hacer para mantener una hechura hermosa y joven -sometiéndonos a onerosas y dolorosas operaciones quirúrgicas-, sino además toda la suciedad que, a pesar de haber sido generada por nuestro cuerpo, nos negamos a reconocer como una parte de nosotros porque es también la historia de nuestra decrepitud.

20 h. Librería Ramon Llull

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Roxe de Sebes, 1000 días en la montaña, de **Ignacio Castro Rey**. Libros de FonteraD, 2016

Hace ya bastantes años, Ignacio Castro Rey se retiró a la montaña para intentar convertir en mundo un temor atávico, primigenio. Quiso después, en la crónica de aquellos mil días que publica Los Libros de FronteraD por primera vez en castellano, dar forma filosófica al hilo de ese sueño y prepararlo para subsistir, aunque jamás se cumpliera. ¿Cómo seguir siendo idealista, incluso romántico, y al mismo tiempo participar en un universo social donde la Revolución se mostrara imposible? El escenario donde se mantuvo esta pregunta fue una casa blanca, gris y azul clavada entre montañas de hierba. Esa cabaña de piedra y madera se convirtió en el lugar señero para desatar la madeja del presente y ensayar otra vez una orientación en la multitud de recuerdos, imágenes y ecos dispersos que venían de atrás. *Roxe de Sebes* fue el epicentro de una temible calma que permitió atravesar el rompecabezas de lo vivido.



JUEVES,

7 DE JUNIO DE 2018

19 h. MuVIM. Salón de actos

PONENCIA INAUGURAL

Nueva ilustración radical, por **Marina Garcés** (Universidad de Zaragoza)

Autoritarismo, fanatismo, catastrofismo, terrorismo... son algunas de las caras de una poderosa reacción antiilustrada que domina los relatos de nuestro presente. Ante la actual crisis de civilización, solo parece haber dos salidas: o condena o salvación. Lo que esconde esta disyuntiva es una rendición: nuestra renuncia a la libertad, es decir, a mejorar, juntos, nuestras condiciones de vida. ¿Por qué nos creemos estos relatos apocalípticos? ¿Qué temores y qué oportunismo los alimentan? En este libro se apuesta por una nueva ilustración radical, una actitud de combate contra las credulidades de nuestro tiempo y sus formas de opresión.



20.30 h. MuVIM. Salón de actos

VIDEOCREACIÓN

Cápsulas audiovisuales

sobre pensamiento, a cargo de **Marta Negre**

Los Referentes

Valencia, 2016 / Duración: 1'50"

[dik' jon]

Valencia, 2017 / Duración: 2'45"

Finger and Swan. A short story about David Hume's theories

Edimburgo, 2017 / Duración: 2'54"

L'intruse parfaite

Valldemossa, 2018 - Nohant, 2017 /

Duración: 2'30"

El trabajo audiovisual de Marta Negre explora la naturaleza humana, poniendo la atención en el devenir del hombre contemporáneo, marcado por una fuerte sensación de aceleración y vacío. En sus propuestas, próximas al ensayo visual, articula relatos a través del registro de imágenes y reflexiona sobre el influjo de paradigmas de pensamiento en nuestra sociedad.



VIERNES,

8 DE JUNIO DE 2018

12 h. Biblioteca Valenciana

ENCUENTRO CON LOS FILÓSOFOS

Encuentro con **Marina Garcés** a propósito de su libro *Fuera de clase*
En colaboración con la *Biblioteca Valenciana*.

Este es un libro de filosofía de guerrilla, una puesta en práctica de los presupuestos filosóficos que Marina Garcés planteaba en su libro anterior, *Filosofía inacabada*. Pensar radicalmente provoca que nos relacionemos con lo que somos y lo que hacemos a través de preguntas inesperadas con consecuencias no previstas. De esta manera, la filosofía crea su propio campo de batalla. Los textos reunidos en este libro hacen del pensamiento un lugar de interpelación y de encuentro, abren caminos y el conjunto resultante es un mapa inacabado de pistas para que cada uno de nosotros nos sirvamos de él para transformar la vida. Aquí el pensamiento se nos presenta como una fuerza personal y colectiva, íntima y pública, singular y plural, irreductible y comunicable.

18 h. MuVIM. Salón de actos

CONFERENCIA

Ana de Miguel: *Un mundo con rumbo: sin feminismo no hay revolución*

Sin feminismo no hay revolución, pero ha habido demasiadas revoluciones sin feminismo. Tal vez esta sea la causa de que las revoluciones hayan devorado siempre a sus propios hijos, que no han querido ni sabido contar con las voces y la experiencia de la mitad del género humano. Sin conocer y debatir la visión feminista del ser humano, no se puede hacer una transformación social profunda, capaz de cambiar el rumbo desbocado de esta crisis global. Es necesario que quienes luchan por cambios radicales incorporen la idea de que el patriarcado y sus instituciones son una auténtica escuela de desigualdad humana. La idea de que sin la transformación de las mentalidades y la vida cotidiana no es posible cambiar la organización social del estado.



19 h. Librería Ramon Llull

LAS LECCIONES DE LOS CLÁSICOS

Sueño de Polífilo, de Francesco Colonna, a cargo de **Pilar Pedraza**.

Sueño de Polífilo (Venecia, 1499) es uno de los libros más curiosos y enigmáticos salidos de unas prensas. Quienes lo conocen bien saben que oculta

una rara hermosura y un apasionado anhelo de perfección, sabiduría y belleza absolutas, bajo el signo del amor. Desde el mismo siglo XVI, el *Sueño de Polífilo* se ha visto rodeado de un aura de esoterismo enfermizo.

Por otra parte, pese a que se trata de uno de los libros más atractivos del Renacimiento, salido de una imprenta ilustre y hermo­seado con abundantes y preciosas xilografías, está, todavía hoy, envuelto en misterios. En realidad, es un injerto de poema alegórico de estirpe medieval y enciclopedia humanística de vocación totalizadora, ya que contiene una ingente amalgama de conocimientos arqueológicos, epigráficos, arquitectónicos, litúrgicos, gemológicos y hasta culinarios.

20 h. MuVIM. Salón de actos

MESA REDONDA

Música de mierda, sobre el buen gusto, el mainstream y los prejuicios musicales (a propósito de Carl Wilson).

Con **Miquel Àngel Landete Senior** y **Víctor Lenore** con la moderación de **Rick Treffers**.



Considerado uno de los mejores ensayos estéticos sobre el gusto musical de la década, *Música de mierda* investiga el mal gusto y la sensiblería musical a partir de una contradicción: ¿por qué la persona que más discos vende es de la que más gente se ríe? Carl Wilson quiso hacer una investigación sobre el éxito de Céline Dion pero se descubrió escribiendo un ensayo maravilloso sobre el amor (a la música), el esnobismo como coraza y la capacidad de emoción en tiempos de cinismo.

21 h. Librería Ramon Llull

PRESENTACIÓN DE LIBRO

El entusiasmo, de **Remedios Zafra**. Premio Anagrama de Ensayo, 2017

El entusiasmo es un libro generacional sobre quienes nacieron a finales del siglo xx y crecieron sin épica pero sí con expectativas, hasta que la crisis sentó las bases de un nuevo escenario que se ha hecho estructural; el escenario de la precariedad y la desilusión. Un libro, pues, con vocación de época, un ensayo sobre el sujeto precario en los trabajos culturales, creativos y académicos contemporáneos en el marco de la agenda neoliberal y el mundo en red. Un ensayo que se pregunta cómo la vocación y el entusiasmo son instrumentalizados hoy por un sistema que favorece la ansiedad, el conflicto y la dependencia en beneficio de la hiperproducción y la velocidad competitivas.

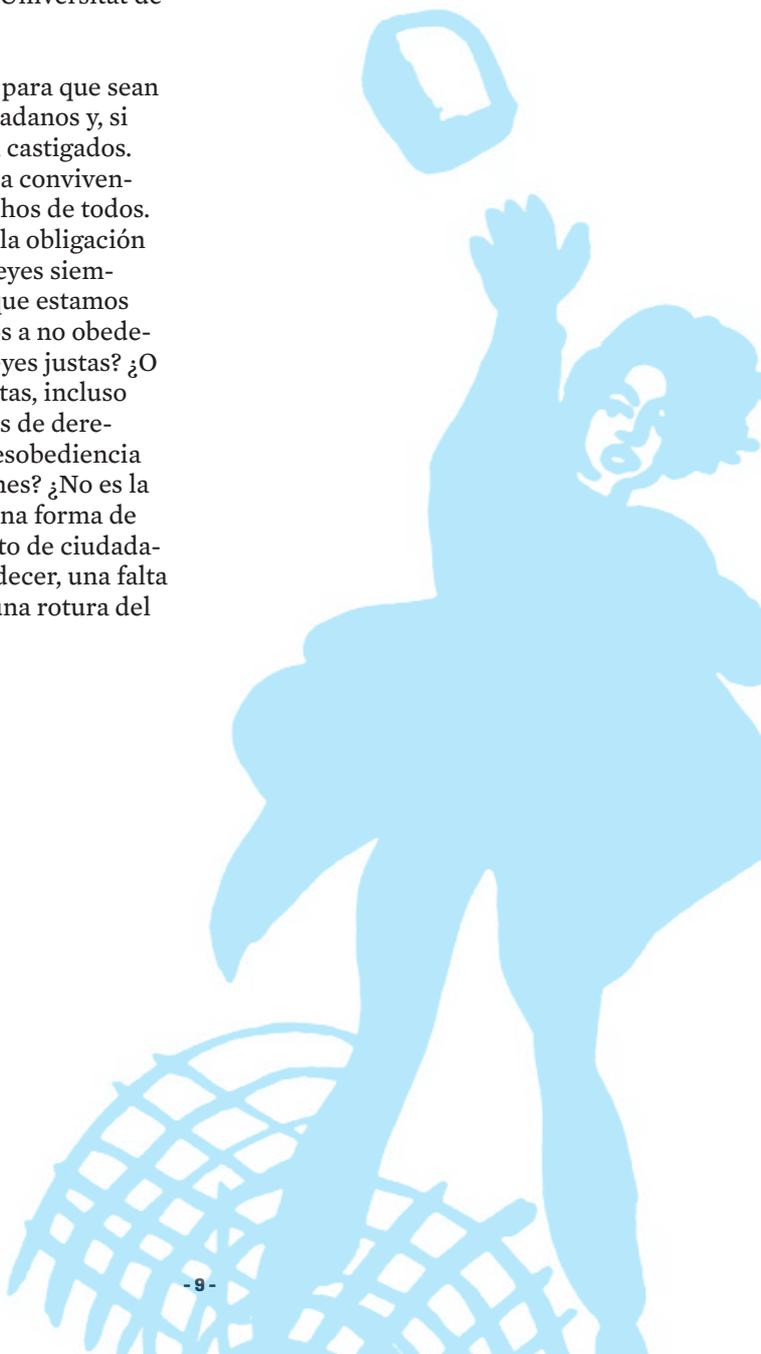


22 h. Sala Gestalguinos

CAFÉ REVOLTER

¿Podemos desobedecer las leyes?, café filosófico a cargo de **Marc Artiga** y **Lydia de Tienda**, de la Universitat de València.

Las leyes se promulgan para que sean obedecidas por los ciudadanos y, si éstos no lo hacen, serán castigados. Su finalidad es regular la convivencia y defender los derechos de todos. Sin embargo, ¿tenemos la obligación moral de obedecer las leyes siempre, o hay casos en los que estamos moralmente autorizados a no obedecerlas? ¿Son todas las leyes justas? ¿O puede haber leyes injustas, incluso en estados democráticos de derecho? ¿Es aceptable la desobediencia civil, y en qué condiciones? ¿No es la desobediencia a la ley una forma de insolidaridad con el resto de ciudadanos que tienen que obedecer, una falta de respeto hacia ellos, una rotura del pacto social?



SÁBADO,

9 DE JUNIO DE 2018

10-14 h. Espai Joan Fuster. Sueca

COMBOI FUSTER

Visita guiada a la Casa Fuster con salida de la Estación del Norte a las 10 h.

Ruta de pensamiento. Un conjunto de personas se encuentra en la Estación del Norte de Valencia. Estas personas tienen un mismo destino (el Espai Joan Fuster de Sueca) y hacen el camino juntas. Una vez en el Espai conocen la Casa Joan Fuster, el museo visitable, y asisten a la conferencia de Gonçal López-Pampló.

12 h. Espai Joan Fuster. Sueca

CONFERENCIA

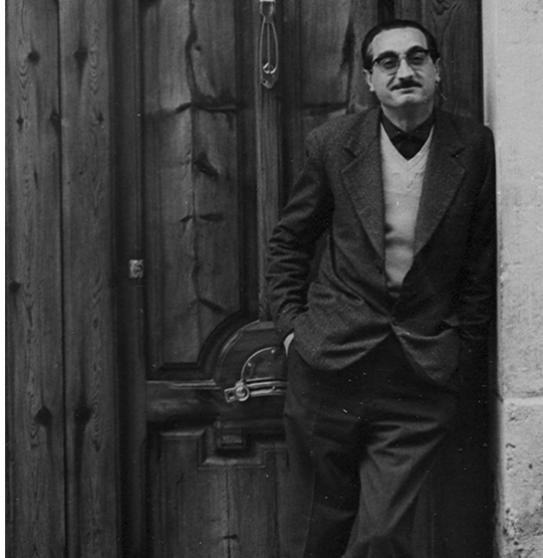
Gonçal López-Pampló:

El ensayo en el País Valencià.

En colaboración con el *Espai Joan Fuster* de Sueca

Se ha escrito mucho acerca de Eugeni d'Ors o Joan Fuster, entre otros nombres clave del ensayo del siglo XX. Aun así, las aproximaciones, en general, se han centrado más en su trayectoria literaria e intelectual (cuando no directamente biográfica) que no en el desarrollo del género literario. Aún no disponemos de una visión de conjunto que, más allá de las individualidades o de los movimientos concretos, exponga y explique

cuál ha sido la historia del ensayo a partir de una concepción sistemática del concepto. Este libro, que combina la reflexión sobre el género con el



análisis de sus manifestaciones en la literatura catalana contemporánea y actual, aspira a proporcionar algunas ideas que sirvan como base para la construcción de esta historia.

18 h. MuVIM. Salón de actos

CONFERENCIA

Remedios Zafra: *La precariedad y el trabajo creativo en la era digital.*

El entusiasmo es un libro generacional sobre quienes nacieron a finales del siglo xx y crecieron sin épica pero sí con expectativas, hasta que la crisis sentó las bases de un nuevo escenario que se ha hecho estructural; el escenario de la precariedad y la desilusión. Un libro, pues, con vocación de época, un ensayo sobre el sujeto precario en los trabajos culturales, creativos y académicos contemporáneos en el marco de la agenda neoliberal y el mundo en red. Un ensayo que se pregunta cómo la vocación y el entusiasmo son instrumentalizados hoy por un sistema que favorece la ansiedad, el conflicto y la dependencia en beneficio de la hiperproducción y la velocidad competitivas.

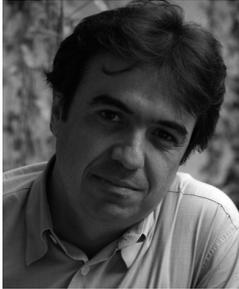


19 h. Librería Ramon Llull

LAS LECCIONES DE LOS CLÁSICOS

De Rerum Natura, de Lucrecio, a cargo de **Martí Domínguez**.

El poema filosófico *De rerum natura*, escrito hacia el año 50 a.C. por un romano llamado



Tito Lucrecio Caro, es al mismo tiempo una de las obras más grandes de la antigüedad clásica y una de las más extrañas. Su grandeza poética parece

haber sido reconocida de modo casi inmediato. El poeta Ovidio proclamó que «los versos del sublime Lucrecio» perdurarían mientras lo hiciese el mundo. Cicerón escribió que el poema era «no sólo rico en brillante ingenio, sino artísticamente elevado». Y Virgilio, aludiendo a Lucrecio en las *Geórgicas*, rindió cálido homenaje a un hombre que «consiguió hallar las causas de las cosas y que ha pisoteado todos los temores».

20 h. MuVIM. Salón de actos

CONFERENCIA

Juan Arnau: *En la mente del mundo: filosofía y cultura mental.*

Desde una perspectiva india en general y budista en particular, pensar mejor es hacer un mundo mejor. No hace falta ejercer tantas actividades, el ejercicio fundamental es cultivar la mente. Pensar bien ya es hacer un mundo mejor. La cultura mental es

fundamental para mejorar el mundo. No es que este sea solo mente, pero sí que el componente mental está imbricado con el componente material o físico. Y en esa imbricación, el trabajo mental es fundamental para mejorar el estado de cosas del mundo que nos rodea.



21.00 h. Teatro Rialto.

OBRA TEATRAL

Ícaro, de **Albert Lladó**, dirigida por **Marcela Terra** e interpretada por **Padi Padilla i Eloi Benet**.

En colaboración con el *Festival Internacional de Artes Escénicas Tercera Setmana*.

El 24 de marzo de 2015, Andreas Lubitz estrelló un avión de Germanwings contra los Alpes franceses. En el vuelo número 9525 murieron 150 personas. La atracción por el abismo que sintió el joven piloto alemán no es una simple anécdota. En esta propuesta escénica comprobamos las resonancias, y las analogías abiertas, con una Europa que, pendiente sólo de los avances técnicos, se ha ido perdiendo en el laberinto de su ambición ciega. Qué grito urgente, pero esperanzador, nos llega con la actualización del mito?

21 h. Librería Ramon Llull

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

En la confidencia: Tratado de la verdad musitada, de **Eloy Fernández Porta**
Conversación entre David Barberá y Eloy Fernández Porta

Revelar un secreto, compartirlo a dos, pone a funcionar una máquina emocional y simbólica. Ocultación y *alethéia*, prevención y confianza, impersonalidad y subjetividad, Verdad conceptual y certeza musitada, *Top*

Secret y chisme, noticia y *rumore*. En el instante confidencial sube la temperatura y todos esos binarismos, que estructuran la vida en común, tiemblan, como tiembla la voz distorsionada del confesor y, con ella, más de una jerarquía. Acerca de ese temblor y con él, departirán los dos ponentes, desde

perspectivas que vienen compartiendo, en confianza creativa, desde hace años: la sociología, la contracultura, el biopoder, la trama que relaciona los movimientos afectivos con sus articulaciones colectivas, en modos micro-políticos o masificados en red.



22 h. Sala Gestalguinos

CAFÉ REVOLTER

¿Tenemos el derecho a ser sinceros?, con **Josep Corbí** y **Sergi Rosell**, de la Universitat de València.

Pensamos a menudo que tenemos la obligación de ser sinceros, que la sinceridad es un tributo que debemos a amigos y familiares, compañeros de trabajo y, incluso, a nuestros superiores. Pero muchas veces no cumplimos esta obligación, ya sea por miedo, para proteger nuestros intereses o para colocar en una posición de ventaja. Ahora bien, parece que sólo podemos tener la obligación de ser sinceros si también tenemos el derecho, pero ¿es esto cierto? ¿Tenemos el derecho de ser sinceros siempre y en toda circunstancia? ¿No es fácil pensar en situaciones en que nuestra sinceridad puede hacer daño a un ser querido? ¿Tenemos, en este caso, el derecho de ser sinceros? ¿Depende de las circunstancias?

ACTIVIDADES

COMPLEMENTARIAS

EXPOSICIÓN

Bellesa i Joventut, l'esclavitud contemporània
MuVIM. Sala Parpalló. Del 6 de junio al 16 de septiembre de 2018.

Una producció del *Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat-MuVIM*

La necesidad de ser eternamente jóvenes y parecer sempiternamente bellos se ha convertido en una moderna esclavitud en el mundo actual, que se ha caracterizado desde sus inicios por sustraer a la mirada cualquier inmundicia, basura o desecho que interfiera en la idea de pulcritud y limpieza que se ha convertido en sinónimo de la modernidad: no en vano, el bidé del siglo XVIII y el moderno sistema de alcantarillado del XIX. Se trata de sacarse la porquería/fealdad no sólo de las manos sino también de la vista. Dominique Laporte ya reconstruyó la genealogía de esta asepsia, biológica y escópica, en su *Historia de la mierda* (Pre-Textos, 1998). Esta exposición quiere atentar contra esa idea de la modernidad al mostrar, no sólo todo lo que somos capaces de hacer para mantener una hechura hermosa y joven -sometiéndonos a onerosas y dolorosas operaciones quirúrgicas-, sino además toda la suciedad que, a pesar de haber sido generada por nuestro cuerpo, nos negamos a reconocer como una parte de nosotros porque es también la historia de nuestra decrepitud.

MUESTRAS BIBLIOGRÁFICAS

Mueve las neuronas (textos filosóficos actuales) y El cómic filosófico
Biblioteca Pública de València Pilar Faus. Del 1 al 30 de junio de 2018.

Tras el éxito obtenido en ofrecer los títulos de los autores que se sugirieron para la celebración del Avivament del año pasado, triplicando el préstamo de libros de Filosofía en relación al año anterior, la Biblioteca pública de Valencia Pilar Faus ha propuesto profundizar en la materia con la elaboración de nuevas selecciones bibliográficas que ofrecerá durante la celebración del Avivament de este año.

CINE & FILOSOFIA

Edificio Rialto
Miércoles, 30 de mayo. 20 h. y jueves, 31 de mayo. 18 h.

Proyección digital de la película **Están vivos** (*They Live*, 1988), de **John Carpenter**. Versión original subtitulada en castellano.

En colaboración con la *Filmoteca-Institut Valencià de Cultura*.

Un trabajador encuentra casualmente unas gafas que permiten ver a las personas tal y como son. Gracias a ellas descubrirá que importantes personajes de la vida política y social son en realidad extraterrestres. Durante su particular cruzada podrá observar cómo estos alienígenas han ido sembrando el mundo de mensajes subliminales con los que pretenden convertir a los hombres en una raza de esclavos.

Ignacio Castro Rey es doctor en Filosofía por la UAM y profesor en un Instituto de Enseñanza Secundaria de Madrid. Influido por la heterodoxia del pensamiento occidental, despliega desde hace años un trabajo filosófico en una doble dirección. Por un lado, en el borde de lo que podríamos considerar nuestra tolerancia ilustrada, la afirmación de un inmediato absoluto sensible, ético y estético a la vez, de antigua y difícil expresión conceptual. Por otro, una crítica del poder contemporáneo, de su aversión a la alteridad real y de su renovada crueldad en la caza del hombre. Además de firmar numerosos artículos en distintos medios y volúmenes colectivos, Ignacio Castro es un profesor frecuentemente invitado en diversas instituciones y universidades, tanto nacionales como extranjeras. Es autor, entre otros, de los siguientes libros: *Ética del desorden* (Valencia, 2017) *Roxe de sebes. Mil días en la montaña* (Madrid, 2016), *Sociedad y barbarie* (Barcelona, 2012), *La depresión informativa* (Buenos Aires, 2011), *Votos de riqueza* (Madrid, 2007), *La sexualidad y su sombra* (Buenos Aires, 2004), *Crítica de la razón sexual* (Barcelona, 2002) y *La explotación de los cuerpos* (Madrid, 2002).

Marina Garcés (Barcelona, 1973) es filósofa y profesora Titular de Filosofía en la Universidad de Zaragoza. Impulsora del proyecto colectivo Espai en Blanc de pensamiento crítico y experimental. Autora de libros como *Un mundo común*, *Filosofía inacabada*, *Fuera de clase* y *Nueva ilustración radical*, donde trata, entre otras cuestiones, el atreverse a pensar la relación entre saber y emancipación. Defiende la filosofía como una forma de vida, un arte que nace en la calle y continúa en el espacio privado, atendiendo a cómo, a partir de problemas comunes, podemos aprender a vivir juntos.

Ana de Miguel (Santander, 1961) es profesora Titular de Filosofía Moral y Política en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Una de las contribuciones básicas de su pensamiento consiste en la reconstrucción de una genealogía feminista. Dirige el curso de Historia de la Teoría feminista, impartido desde 1992 por el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid y dirigido previamente por Celia Amorós. Algunos de sus libros son *Cómo leer a John Stuart Mill*, *Alejandra Kollontái* y *Neoliberalismo sexual*. El mito de la libre elección. También, como editora junto a Celia Amorós, de *Teoría feminista. De la Ilustración a la globalización* (3 vols.).

Pilar Pedraza ((Toledo, 1951). Doctora en Història. Professora d'Història de l'Art de la Universitat de València. Ha publicat nombrosos assajos: *La bella, enigma y pesadilla* (Esfinge, Medusa, Pantera) (1985), *Federico Fellini* -en col·laboració amb Juan López Gandia- (1993), *Máquinas de amar* (secretos del cuerpo artificial) (1998). *Espectra. Descenso a las criptas de la literatura y el cine* (2004), *Brujas, sapos y aquelarres* (2015), *Jean Cocteau* (2016), entre d'altres. Entre la seua obra de ficció, premiada en diverses ocasions, destaquen *Las joyas de la serpiente*, *La fase del rubí*, *La pequeña pasión*, *Lucifer Circus* o *la trilogía Las Antiguas* (*La perra de Alejandría*, *Lobas de Tesalia* i *El amante germano*), a més de moltes altres novel·les i contes. També ha realitzat edicions crítiques i traduccions de clàssics del Renaixement com Francesco Colonna, Alciato i Filarete.

Miquel Àngel Landete Giner Senior (Valencia, 1971) es músico y docente. Lleva escribiendo canciones e interpretándolas en directo desde los 17 años. Estuvo creando, grabando y girando cantando en inglés como miembro de varias bandas hasta que, en 2009, editó su primer trabajo cantando en su lengua materna con el nombre de *Senior* -en inglés, sin acento- acompañado por **El Cor Brutal**, su banda estable

tanto en directos como en grabaciones de estudio. Durante estos 10 años de actividad y más de 300 conciertos, **Senior i El Cor Brutal** han obtenido varios galardones (5 premios Ovidi Montllor, un premio Altaveu Frontera, mejor disco de rock de la revista Enderrock), han girado por multitud de salas y por los principales festivales del estado y han editado varios trabajos de estudio, todos en Malatesta Records, su propia discográfica: *L'Experiència Gratificant* (2009), *Nu* (2010), *Gran* (2011), *València, Califòrnia* (2013), *El Poder Del Voler* (2014), *Santo Parranto EP* (2015), *Còniques de la Reconstrucció* (2016) i *Valenciana, Vol. 1* (2017).

Remedios Zafra (Zuheros, Córdoba, 1973) es escritora y profesora de la Universidad de Sevilla, especialista en el estudio crítico de la cultura contemporánea y sobre identidad y género. Es autora, entre otros, de los libros *Ojos y capital,(h)adas. Mujeres que crean, programan, 'prosumen', tectlean; Un cuarto propio conectado. (Ciber)Espacio y (auto)gestión del yo; #Despacio; Lo mejor (no) es que te vayas; y Netianas. N(h)acer mujer en Internet*. Su obra ensayística ha sido traducida al italiano y al inglés y ha logrado importantes reconocimientos, como los premios Meridiana de Cultura 2014; de las Letras El Público 2013; Málaga de Ensayo 2013; de Comunicación de la Asociación de Dones Periodistas de Cataluña 2010; de Ensayo Caja Madrid 2004; de Investigación de la Cátedra Leonor de Guzmán 2001 y de Ensayo Carmen de Burgos 2000.

Gonçal Lopez-Pampló es Doctor en Filología Catalana (2016), licenciado en Filología Catalana (2005) y Filología Inglesa (2012), y profesor asociado del Departamento de Filología Catalana de la **Universidad de Valencia**. Aparte, trabaja en el **Grupo Bromera**, donde ejerce el cargo de director literario desde mayo de 2014. Master en Educación y TIC por la Universidad Abierta de Cataluña (2008), ha investigado las aplicaciones de las nue-

vas tecnologías en la enseñanza superior. A estas alturas centra su investigación en el ensayo como género diferenciado dentro del campo literario en lengua catalana durante los últimos cincuenta años. Precisamente, defendió la tesis doctoral bajo la dirección de la doctora Carmen Gregori Soldevila, titulada *"L'assaig català en l'època postmoderna: funció social i especificitat estètica"*. Ha publicado artículos y reseñas en revistas como Caplletra, Atril, Tirante, Revista de Filología Románica, Cuadernos de Filología, Zeitschrift für Katalanistik, etc. Ha participado en diferentes congresos y seminarios, en algunos casos con estudios sobre la relación entre blogs y ensayo. En este campo, destaca su contribución al libro colectivo *Diarios y dietarios* (Denes, Valencia-Alicante 2007), con el texto *"Josep Pla, patró de los blogs?"*, que recoge su intervención en el IV Simposio Internacional de Literatura autobiográfica de la Universidad de Alicante. Igualmente, ha publicado el libro *D'Ors a Fuster. Per una història de l'assaig en la literatura contemporània* (Publicaciones de la Universidad de Valencia, Valencia, 2017).

Marta Negre es artista visual y trabaja el ámbito de la creatividad. Es licenciada en Publicidad por la Universidad Jaume I de Castellón y Máster en Artes Gráficas por la Universidad Politécnica de Valencia, donde actualmente finaliza el Máster de Producción Artística, en la especialización en Pensamiento Contemporáneo y Cultura Visual. Tiene formación en vídeo y psicología Gestalt. Desarrolla proyectos audiovisuales propios relacionados con la cultura y el arte. Ha exhibido en espacios expositivos como el Instituto Valenciano de Arte moderno, IVAM, la Filmoteca, Cines Aragón, Museu de Belles Arts de Castelló, Atarazanas Valencia, Intramurs y Nit de l'Art Castelló, entre otros. Ha trabajado durante catorce años como diseñadora gráfica en la Universidad Jaume I de Castellón, desarrollando proyectos y campañas gráficas para el ámbito cultural, educativo e institucional.

Martí Domínguez (Madrid, 1966), biólogo, escritor y periodista. Doctor en Biología y profesor de Periodismo de la Universidad de Valencia, ha alternado la investigación y la docencia con el periodismo y la literatura. Colabora semanalmente en la revista *El Temps* con artículos sobre ciencia y literatura, y en los diarios *El País* y *La Vanguardia*. Parte de sus artículos han sido reunidos en las recopilaciones *Peiximinuti* (1993) y *Bestiari* (2000). Como novelista escribe una trilogía sobre la ilustración francesa, con los títulos *Les confidències del Comte de Buffon* (1997), galardonada con los premios Crexells y Crítica de la Universidad de Valencia; *El secret de Goethe* (1999), premio Prudenci Bertrana y Crítica de la Universidad de Valencia; y *El retorn de Voltaire* (2007), premio Josep Pla. En 2007 recibe el Premio Nacional de Cultura de Periodismo de la Generalitat de Catalunya para su labor como director de la revista de divulgación científica *Mètode*. En 2013 es galardonado con el Carles Rahola de ensayo con *El somni de Lucreci. La sega* (2015), novela con la que gana los premios de la Crítica Catalana, de la Crítica Serra d'Or, de la Crítica de los Escritores Valencianos y el Joaquim Amat-Piniella. Su último libro publicado es *L'assassí que estimava els llibres* (2017).

Eloy Fernández Porta (Barcelona, 1974) Doctor en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra, con Premio Extraordinario de Doctorado, y profesor de Teorías de la Cultura. Su serie de artículos sobre arte Nubada en prosa se edita en las revistas *Jot Down* y *Núvol*. En Anagrama ha publicado los ensayos de crítica cultural *Afterpop*, *Homo Sampler*, *€RO\$* (Premio Anagrama), *Emocíonese así* (Premi Ciutat de Barcelona), *En la confidencia* y próximamente, en la Col.lecció Llibres Anagrama, *L'Art de Fer-Ne Un Gra Massa*.

Juan Arnau es astrofísico y doctor en filosofía sánscrita, es investigador del CSIC y de las universidades de Michigan, Benarés y Barcelona. Ha traducido del sánscrito

Fundamentos de la vía media y Abandono de la discusión de Nāgārjuna (Siruela), y ha escrito los ensayos *La palabra frente al vacío*, *Arte de probar*, *Cosmologías de India* (FCE) y *Antropología del budismo* (Kairós), así como las novelas *El cristal Spinoza*, *El efecto Berkeley* (Pre-Textos) y *Leyenda de Buda* (Alianza). Es autor de *Manual de filosofía portátil* (Atalanta, 2014), Premio de la Crítica Valenciana y finalista del Premio Nacional de Ensayo 2015. Sus últimos libros publicados son *La invención de la libertad* y *La fuga de Dios* (Atalanta, 2017).

Víctor Lenore (Soria, 1972) lleva veinte años trabajando como periodista musical. Ha publicado artículos en *El País*, *La Razón*, *Playground*, *Rolling Stone* y *El Confidencial*, entre otros medios. Víctima temprana de la enajenación indie, fue uno de los fundadores del sello Acquarela, coordinador la revista *Spiral* y trabajador ocasional en el Festival Internacional de Benicàssim. Durante dos décadas, colaboró en la revista musical *Rockdelux*, donde firmaba la sección de entrevistas *Truco o trato*. Fue miembro del grupo promotor de la publicación cultural de izquierda *Ladinamo*. También ha trabajado como guionista en el programa de televisión *Mapa Sonoro* (TVE-2), comisario de la parte musical en la exposición *La herencia inmaterial* (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona) y director de la colección de libros *Cara B*, dedicada a explorar en profundidad álbumes clásicos del pop-rock español. Es colaborador habitual de *Minerva*, revista del Círculo de Bellas Artes de Madrid. En la actualidad participa en foros de discusión cultural como *Ecos del gueto*, *Fundación Robo* o *Señoras que hablan de música*.

Marc Artiga es profesor del Departamento de Filosofía de la Universidad de Valencia. Tras doctorarse en la Universidad de Girona, fue investigador postdoctoral en la Universidad de Munich, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Barcelona, además de realizar

estancias de investigación en universidades de EE.UU., Australia y el Reino Unido. Es especialista en filosofía de la mente y filosofía de la ciencia, y ha trabajado también algunas cuestiones de filosofía política, metaética y filosofía del lenguaje. Su investigación ha sido publicada en las revistas *Biology and Philosophy*, *Crítica*, *Dialéctica*, *Disputatio*, *Erkenntnis*, *Philosophical Studies*, *Philosophy of Science*, *Theoria*, *Topoi*, y otros. Es el coordinador principal del *Valencia Philosophy Lab*.

Lydia de Tienda es investigadora del Programa “*Juan de la Cierva*” del Ministerio de Economía y Competitividad, adscrita al Departamento de Filosofía de la Universidad de Valencia. Licenciada en Derecho y en Filosofía, se doctoró en Filosofía por la UV tras obtener una beca FPU. Ha realizado estancias de investigación en Oxford y en Japón, donde fue investigadora postdoctoral del programa JSPS en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Hokkaido, y ha participado como ponente en congresos y seminarios organizados por las universidades de Capetown, Tübingen, Kyoto, Trento, Tokio, Oxford, Complutense y Valencia, entre otras. Entre sus publicaciones destacan “*El papel de las emociones y la literatura en la deliberación pública*”, publicado en *Arbor*; “*How to evaluate Justice?*”, en *Applied Ethics*, *Old wines in new bottles?*; “*Measuring Nussbaum’s Capabilities List*”, en *The Capabilities Approach on Social Order*; “*La noción plural de sujeto de justicia*”, en *Daimon* o “*La misión de la universidad hoy: una educación intercultural*”, en el *Ciudadano Democrático*.

Josep E. Corbí es catedrático del Departamento de Filosofía de la Universitat de València. Ha sido profesor invitado en las universidades de Oxford, Brown, Buenos Aires, Sheffield y Fribourg, así como investigador principal de diversos proyectos de investigación competitivos financiados con fondos públicos e impulsor de grupos de investigación como el *Phronesis Group* y el

Nomos Network for Applied Philosophy. Ha publicado *Minds, Causes, and Mechanisms. A Case against Physicalism* (Blackwell Publishers, 2000; con L. Prades), *Un lugar para la moral* (Antonio Machado Editores, 2003) i *Morality, Self-Knowledge, and Human Suffering. An Essay on the Loss of Confidence in the World* (Routledge, 2012). Sus numerosos artículos de investigación sobre temas de epistemología, filosofía de la mente, metaética y filosofía de la literatura han sido publicados en revistas como *Acta Analytica Crítica*, *European Journal of Philosophy*, *European Journal of Analytical Philosophy*, *Noûs*, *Teorema*, *Theoria*, *Synthese*, etc.; también es autor de textos de difusión sobre la culpa y la experiencia del daño aparecidos en *Azafea*, *El Espejo y Pasajes*. Es el coordinador de la Cátedra de Filosofía y Ciudadanía Josep L. Blasco de la Universitat de València.

Sergi Rosell es profesor del Departamento de Filosofía de la Universitat de València. Doctor por esta misma universidad, ha sido investigador visitante en las universidades de Oxford, Sheffield, Birmingham y University of California, San Diego. Su investigación se centra en temas de filosofía de la acción y del sujeto, sobre los que ha publicado artículos de investigación en diferentes revistas académicas. Es coeditor, conjuntamente con A. Buckareff y C. Moya, del volumen *Agency, Freedom, and Moral Responsibility* (Palgrave-MacMillan, 2015); y ha traducido obras filosóficas de autores contemporáneos –entre ellos, Bernard Williams i Thomas Nagel– y una selección de ensayos de David Hume. Es miembro de *Phronesis Group* y *Nomos Network* y participa regularmente en las actividades del *Valencia Philosophy Lab*.

Avivament 2018
Festival de Filosofia de València
6-9 de junio de 2018 #Avivament2018
www.avivamentfest.info

Avivament es un festival promovido por la Asociación *València Pensa* que tiene como objetivo el conocimiento, la difusión y la transmisión de la filosofía como disciplina práctica. El festival apuesta por la consideración de la filosofía como herramienta fundamental para el fomento de una cultura crítica y participativa en que todo el mundo pueda sentirse implicado. El proyecto quiere eliminar las dificultades de acceso a la disciplina, romper las barreras académicas y convertir el discurso filosófico en un bien común y participativo que desdibuje las fronteras entre la alta cultura y la cultura popular. Asimismo pretendemos hacer del pensamiento teórico y reflexivo un elemento fundamental de nuestra experiencia vital.

Un proyecto de la Asociación Cultural

València
pensa.



ESPACIOS AVIVAMENT 2018

Museu Valencià de la Il·lustració
i la Modernitat, MuVIM
Quevedo, 10, 46001 València

La Nau Centre Cultural
de la Universitat de València
Universitat, 2, 46003 València

Libreria Ramon LLull
Corona, 5, 46003 València

Biblioteca Pública de València
Hospital, 13, 46001 València

Biblioteca Valenciana
Avinguda de la Constitució, 284
46019 València

Espai Joan Fuster
Sant Josep, 10, 46410 Sueca

Sala Gestalguinos
Poeta Liern, 33, 46003 València

Teatre Rialto
Plaça de l'Ajuntament, 17
46002 València

