

PAULA SANTIAGO

LECTORA DE PAISATGES INTERIORS I EXTERIORS

Després de parlar amb Paula Santiago vaig entendre que per a ella pintar és una altra manera d'escriure, que el dibuix és també escriptura. Una escriptura ràpida i profunda que naix del nexa d'unió entre la seua ment i la seua mà, capaç de generar composicions farcides de vulnerabilitat i de sentiments atrapats.

Nascuda a Alcázar de San Juan (Ciudad Real) el 1965 i criada a València on resideix des dels cinc mesos de vida. Paula Santiago és directora del Centre d'Investigació Art i Entorn de la Universitat Politècnica de València, és doctora en Belles Arts i Professora Titular de la Facultat de BBAA de Sant Carles (UPV). Té una ampla trajectòria al darrere en la gestió cultural i com a fotògrafa artística. És una docent que investiga, que forma, que crea.

La vida mai li ha fet por... ni quan l'ha colpejada, i el camí de la professionalitat i dels reptes han acompanyat la seua carrera. Manté les ganes de seguir aprenent. És una dona dinàmica, tenaç i de compromisos fermes amb la lluita contra les desigualtats.

Com artista visual ha realitzat nombroses exposicions individuals i col·lectives de caràcter nacional i internacional, i ha participat en múltiples concursos on ha guanyat diversos premis.

El treball de Paula Santiago s'ha exposat a espais museístics com el Nacional d'Art Modern de Santo Domingo, el Centre de Desenvolupament de les Arts Visuals de l'Havana, la Jordan National Gallery of Fine Arts d'Amman (Jordània), el Bahrain National Museum, el Museu de la Ciutat de Mèxic, el Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, les Drassanes del Grau i el Centre del Carme de València.

La seua obra es desenvolupa majoritàriament amb materials considerats humils. L'atrau la fragilitat del paper com a suport, li captiva la seua precarietat i la proximitat que comporta amb l'esbós inicial. Li agrada expressar-s'hi a través de la fluïdesa melodiosa de l'aiguada i la tinta xinesa. S'agarra a la llibertat expressiva per a executar formes que el seu talent simplifica. Santiago li atorga més importància al concepte que a la resolució formal.

En les seues pintures hi sol haver una càrrega èpica i molta sensibilitat. La soledat, el silenci, l'abandó i el dolor són nocions que hi són presents.

L'autora s'interessa per conceptes com la memòria i parla de les dones que l'art ha silenciats a través de la història i de les dones que han dit "prou" a les desigualtats i al masclisme. Fer visibles les sotmeses per la violència de gènere és el repte.

A Paula Santiago li importen les persones, els paisatges que habiten i el patrimoni que han generat. Reflexiona sobre l'espai i el medi on vivim perquè és una gran lectora de paisatges interiors i exteriors. Defensa la memòria dels arbres i ha fet art per a denunciar la seua tala a les ciutats. Amb la resta dels troncs tallats al carrer de València on té el seu estudi, va realitzar 70 frottages per fer inesborrable la seua empremta.

Ha comissariat diversos projectes artístics i ha publicat articles relacionats amb la temàtica urbana i paisatgística en revistes com *Thémata*, *Estudio*, *Fabrikart* i *Archivo de Arte Valenciano*.

És autora dels llibres *Art Site Periferias expositivas* (2016) e *In situ: espacios urbanos contemporáneos* (2011) Coautora de *Fuera de Campo. Leer el espacio desde las artes* (2014). *Tabula rasa. Nuevos siglos, nuevos ensanches* (2008) y *Centros y márgenes. La ciudad contrapuesta* (2007), tots dos han estat editats per Contrastes Culturales.

Ha participat en diversos projectes d'Investigació I+D i és investigadora principal de DIART I ART SITE. També ha format part del comitè científic dels congressos internacionals "Art i Entorn" (CIAE-UPV) i dels seminaris "La veu en la mirada". L'imaginari de Paula Santiago capta i respira intimisme, patiment i compromís amb la realitat social.