

PAULA SANTIAGO

LECTORA DE PAISAJES INTERIORES Y EXTERIORES

Tras mis conservaciones con Paula Santiago entendí que para ella pintar es otra manera de escribir, que el dibujo es también escritura. Una escritura veloz y profunda que nace del nexo de unión que existe entre su mente y su mano, capaz de engendrar composiciones colmadas de vulnerabilidad y de sentimientos atrapados.

Nació en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) en 1965 y se crio en València, donde reside desde que apenas tenía unos meses de vida.

Paula Santiago es directora del *Centre d'Investigació Art i Entorn* de la Universitat Politècnica de València, doctora en Bellas Artes i profesora titular de la facultad de BBAA de San Carlos (UPV). Arrastra una amplia trayectoria en la gestión cultural y como fotógrafa artística. Es una docente que investiga, que forma, que crea.

Nunca le ha dado miedo la vida... ni siquiera cuando la ha golpeado; el camino de la profesionalidad y de los retos han dirigido su carrera. Mantiene las ganas de seguir aprendiendo. Es una mujer dinámica, tenaz y de firmes compromisos en la lucha contra las desigualdades.

Como artista visual ha firmado numerosas exposiciones individuales y colectivas de carácter nacional e internacional; y ha participado en diferentes concursos en los que ha ganado diversos premios.

El trabajo de Paula Santiago se ha expuesto en espacios museísticos como el Nacional de Arte Moderno de Santo Domingo, el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales de La Habana, la *Jordan National Gallery of Fine Arts d'Amman* (Jordania), el *Bahrain National Museum*, el Museo de la Ciudad de Méjico, el *Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat*, las *Drassanes del Grau* y el *Centre del Carme*, de València.

En gran medida, su obra se resuelve a través de materiales que se consideran humildes. Le atrae la fragilidad del papel como soporte, le cautiva su precariedad y la proximidad que eso consigue con el boceto inicial. Y relata a través de la fluidez melodiosa de la acuarela y la tinta china. Se aferra a la libertad expresiva para ejecutar formas que su talento simplifica. Santiago otorga más importancia al concepto que a la resolución formal.

En sus pinturas suele haber una carga épica y mucha sensibilidad. La soledad, el silencio, el abandono y el dolor son nociones que están presentes.

La autora se interesa por conceptos como la memoria y habla de las mujeres que el arte ha silenciado a través de la historia; y de las mujeres que han dicho “basta” a las desigualdades y al machismo. Hacer visibles a las sometidas por la violencia de género es el reto.

A Paula Santiago le importan las personas, los paisajes que habitan y el patrimonio que han creado. Reflexiona sobre el espacio y el medio en los que vivimos porque es una gran lectora de paisajes interiores y exteriores. Defiende la memoria de los árboles y ha hecho arte para denunciar su tala en las ciudades. Con los restos de los troncos cortados en la calle de València donde tiene su estudio, realizó 70 frottages para convertir en imborrable su huella.

Ha comisariado diversos proyectos artísticos y ha publicado artículos relacionados con la temática urbana y paisajística en revistas como *Thémata*, *Estudio*, *Fabrikart* y *Archivo de Arte Valenciano*.

Es autora de los libros *Art Site: Periferias expositivas* (2016) e *In situ: espacios urbanos contemporáneos* (2011). Coautora de *Fuera de Campo. Leer el espacio desde las artes* (2014). *Tabula rasa. Nuevos siglos, nuevos ensanches* (2008) y *Centros y márgenes. La ciudad contrapuesta* (2007), ambos han sido editados por Contrastes Culturales.

Ha participado en diversos proyectos de investigación I+D y es investigadora principal de DIART y ART SITE. También ha formado parte del comité científico de los congresos internacionales “Art i Entorn” (CIAE-UPV) y de los seminarios “La veu en la mirada”.

El imaginario de Paula Santiago capta y respira intimismo, sufrimiento y compromiso con la realidad social.