

Fragments: fotografía y ensayo.

28.03 -
21.06.2019



Fragments es el proyecto cultural de la Unió de Periodistes Valencians dedicado a poner en valor y dinamizar la práctica del periodismo gráfico en la Comunidad Valenciana.

De esta manera Fragments se ofrece a la sociedad y a los periodistas gráficos como un laboratorio práctico desde el que conocer y proyectar nuevas formas de comunicarse mejor a través de las imágenes. Este esfuerzo se materializa en la programación cultural que cada año se ofrece en el MuVIM.

Pablo Brezo, comisario.

Beca Fragments: fotografía y ensayo.	4
Exposición Laura Silleras, ganadora de la beca Fragments	6
Bookjockey por Tapas Duras	8
Conferencias:	
Maria Bleda	10
Cristóbal Hara	12
Laura Silleras y Ángel Álvarez	14
Taller monográfico	16
Taller de proyectos y edición	18
Visitas guiadas:	
Por el Cabañal	20
Por la exposición	21
Taller infantil	22
Curso de iniciación a la fotografía	23
Exposición escuela de diseño	24

Beca Fragments

La Unió de Periodistes Valencians convoca anualment la Beca Fragments, que premia a un autor per la producció d'un ensayo fotogràfic sobre la realitat contemporània de la Comunitat Valenciana. El resultat d'aquest treball es concreta en una exposició i en la publicació d'un llibre de fotografies, que es presenta en el MuVIM dins de la programació cultural del projecte.

Esta beca, com a part del projecte cultural Fragments, no pretén representar ni premiar les millors pràctiques periodístiques, sinó servir de banc de proves per investigar la relació entre els llenguajes visuals i els fets informatius i així proposar un millor ús de les imatges en aquest context.

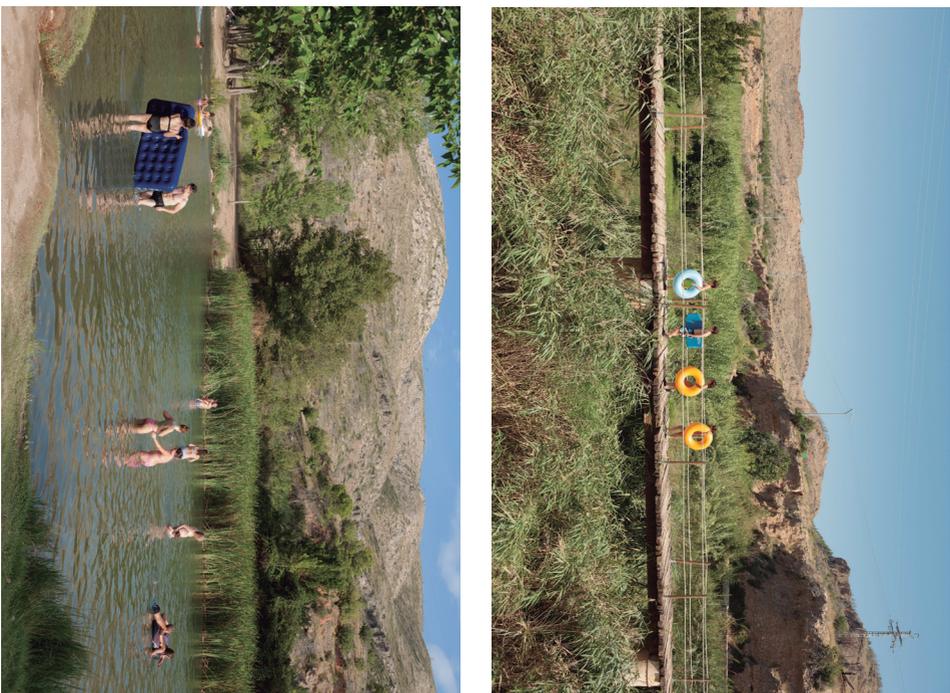
El model de projecte a produir és el ensayo fotogràfic per la seua capacitat com a eina per a la investigació visual. Aquest format permet aproximar-se a fets o fenòmens socials, emocionals, polítics, creatius, estètics o tècnics de acord amb la pròpia subjectivitat i amb la posició cultural i ideològica de l'autor.

Jurado 2019: María Bleda, Maria Santoyo y Biel Aliño
Ganadores de ediciones celebradas: Laura Silleras y Francisco Llop.

La Beca Fragments tiene como objeto de estudio la realidad contemporánea de la Comunidad Valenciana. El autor puede aproximarse libremente a cualquiera de las dimensiones o realidades de nuestro entorno sin restricciones geográficas ni temáticas.

Se propone a los candidatos la producción de un ensayo fotográfico, es decir, un cuerpo de obra, constituido por un número múltiple de imágenes con un estilo consistente, estructuradas con una intención clara, y que explicitan a través del lenguaje visual, las opiniones y puntos de vista de su creador sobre un tema elegido por él de acuerdo a su propia y subjetiva posición cultural e ideológica para enjuiciar un tema.

El ensayo fotográfico será publicado en al menos dos formatos: una exposición, y un libro de fotografía que se adapte a los criterios del proyecto editorial "Colección Fragments".



© Paco Llop. El río invisible.

Exposición

Exposición Laura Silleras, ganadora de la beca Fragments.

28.03 -
21.06.2019
Precio: gratuito.
Localización:
Hall del MuVim

El pasado mes de marzo de 2018, un jurado compuesto por Sonia Berger, Rob Hornstra y Biel Aliño eligió el trabajo “–Quisiera que siempre fuera así– dijo él. –Siempre es sólo un momento– respondió ella.”, de la fotógrafa valenciana Laura Silleras, como proyecto ganador de la II Beca Fragments.

Durante cinco años, Laura Silleras ha recorrido las calles de su vecindario para construir una propuesta fotográfica que trasciende lo visual y nos ofrece una nueva forma de aproximarnos a la realidad de un barrio que está en el centro del debate público y es fruto de tensiones urbanísticas, políticas y sociales. Inspirándose en una cita de *La historia interminable*, de Michael Ende, la serie se propone como un recorrido por el Cabanyal en el que la idea del tiempo juega un papel fundamental.

Laura Silleras (València, 1979) comenzó con la fotografía como autodidacta hace más de diez años. Mientras cursaba Comunicación Audiovisual en la Universitat de València, realizaba sus proyectos fotográficos combinándolos con los estudios. En 2007 marchó a Berlín y después a México, con el objetivo de desarrollar su mirada fotográfica y aproximarla a la fotografía documental. En 2011 se mudó a Nueva York y trabajó de asistente de Natan Dvir e Irina Rozowsky en el International Center of Photography (ICP).

En 2013 se trasladó a València para elaborar un proyecto documental sobre el barrio del Cabanyal, en el cual vivió durante su infancia. Ha recibido becas para atender en workshops con Mary Ellen Mark (Instituto Fotográfico Manuel Álvarez Bravo en Oaxaca, Méjico, 2009 y en Nueva York en el 2011).

Sus trabajos han merecido reseñas en revistas como Ojos Rojos, El Replicante, Fotografía Magazine, Vice Magazine Photo Issue, Ojo de Pez, Cien Ojos y la CNN-World foto blog. Asimismo, recibió una mención de honor en el primer Photo Meeting OCEMEX (Ciudad de México, 2011), representó la segunda edición del Photo Meeting Ojo de Pez (Barcelona, 2012), fue seleccionada en la sección Portfolio del festival internacional de fotografía Paraty em Foco (Brasil, 2013), y fue finalista en la 20ª edición del FotoPress de La Caixa (2015). En el 2016 obtuvo la beca Roberto Villagraz en EFTI para realizar el Master de Fotografía Contemporánea. En el año 2018 le fue concedida la beca Fragments, mediante la cual publicará su primer libro junto con una exposición en el MuVIM (Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat) de València.



© Laura Silleras, "Quisiera que siempre fuera así..."

Arroz Bomba, Tapas Duras.

Plazas: hasta completar aforo.
Fecha: 28.03.19
Horario: 21:00h.
Precio: Gratuito
Localización: Salón de actos - MuVIM

∞

Un bookjockey es un formato nuevo y experimental para mostrar y disfrutar los libros de fotografía, al estilo de una sesión DJ, enseñando y mezclando libros para crear una historia. Partiendo de esta premisa, los bookjockey varían con total libertad, pudiendo dirigirse a grupos pequeños o a grandes audiencias, desarrollarse en un contexto didáctico o celebrarse en un marco festivo. Siempre con el objetivo de comunicar a un público, de un modo nuevo y especial, cuestiones referentes a la imagen fotográfica impresa, su poder y sus posibilidades. Para esta edición de Fragments, Tapas Duras nos presenta un bookjockey diseñado específicamente para acompañar la exposición “Quisiera que siempre fuera así...” de Laura Silleras.

A partir de un recorrido lineal, temporal, del barrio del Cabañal, revisamos con imágenes algunos de los aspectos que ayudan a configurar su identidad; transversalmente, buscamos equivalencias en otros referentes culturales que traspasan sus límites territoriales. Se trata de cocinar una historia aderezada con múltiples historias.

Somos tres fotógrafas establecidas en Valencia con bagaje en el mundo del diseño y que compartimos la misma manera de entender la fotografía. Creemos necesaria la exposición y publicación de proyectos cuyas ideas enriquezcan el panorama editorial. Nuestros perfiles de trabajos son aquellos en los que se reflexiona en torno al lenguaje fotográfico. En esta línea, nuestra primera publicación "Photographist" es un relato visual metafotográfico sobre un concurso de fotografía de jubilados.

Ocasionalmente participamos en festivales, charlas y torneos de BookJockeys. Nuestra web es nuestro escaparate permanente: www.tapasduras.com

Laura Donate es licenciada en Publicidad y postgraduada en Comunicación y Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Después de haber trabajado en distintos estudios de diseño de Madrid, Praga y Amsterdam, se establece en Valencia donde fotografía y publica "Quieto" y "11 Different Corners".

Ana Raquel Leiva estudió fotografía en la EASD de Valencia. En una primera etapa desarrolla proyectos y publicaciones vinculados a sus viajes: Nahual y Adduna. Actualmente se fija en su realidad más cotidiana con proyectos autoeditados como: Cita Previa, Grafías e Hydor. Compagina la fotografía con el diseño gráfico.

Blanca Sanfélix estudia Bellas Artes en la UPV y en la Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie de Varsovia. Después de estudiar un master en Diseño Gráfico y Comunicación, trabaja en distintos estudios de Valencia. Publica "Camino" y "Chiu-Chiu".



La memoria del territorio, María Bleda.

Plazas: Hasta completar aforo.
Fecha: 29.03.19
Horario: 18:00h.
Precio: Gratuito
Localización: Salón de actos del MuVIM

La obra de Bleda y Rosa nos propone una de las más interesante investigaciones sobre el territorio que se están realizando en nuestro tiempo. En esta conferencia, María Bleda nos ofrece un recorrido por esta producción en el que irá desgranando las claves de su trabajo y como han ido construyendo un lenguaje propio para resolver sus planteamientos.

© Bleda y Rosa. CAMPOS DE FUTBOL. Godella, 1993.



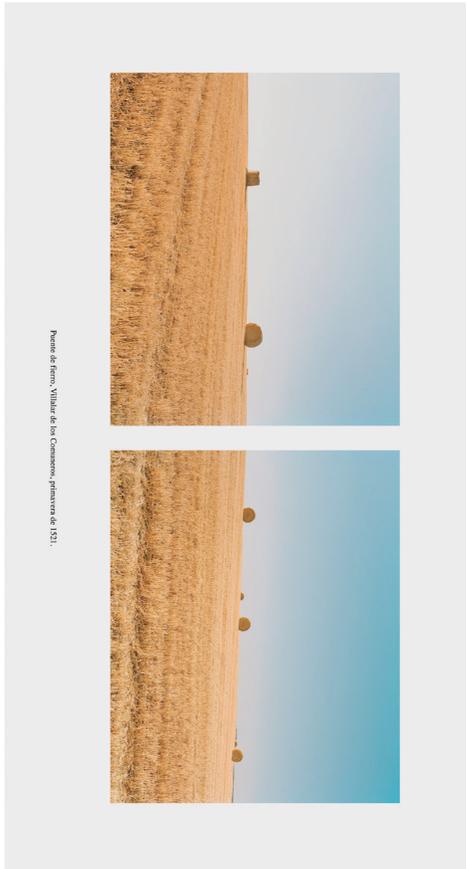
© Bleda y Rosa. CIUDADES. Sureste. Ayora, 1998.



María Bleda (Castellón, 1969) y José María Rosa (Albacete, 1970) se han consolidado como una de las referencias más destacadas de la fotografía española contemporánea. El núcleo fundamental de su trabajo es la representación del territorio, con el que buscan resaltar el complejo cruce de culturas y tiempos que lo conforman. Transforman de esta forma el género del paisaje en imágenes con un alto poder de evocación, donde se manifiesta su propia experiencia sobre los lugares que fotografían. El peso del tiempo, la huella y la memoria son los elementos intangibles que construyen sus obras. A lo largo de compactas y

destacadas series como “Campos de fútbol”, “Campos de batalla”, “Ciudades” y “Origen”, Bleda y Rosa han consolidado una propuesta que registra la historia latente que habita en los espacios, un pasado que ellos exploran activando nuestro imaginario y nuestra memoria. Su trayectoria ha ido haciéndose más compleja mediante la incorporación progresiva en sus trabajos de una profunda reflexión sobre la construcción del espacio fotográfico y las relaciones entre naturaleza y cultura.

Alberto Martín.
Conversaciones con fotógrafos.



Puente de hierro, Villalar de los Comuneros, primavera de 1996.

©Bleda y Rosa. CAMPOS DE BATALLA. Puente de hierro, Villalar de los Comuneros, primavera de 1996. Villalar. 1996.

Conferencia

Conferencia y proyección, Cristóbal Hara.

Plazas: Hasta completar aforo.
Fecha: 29.03.19
Horario: 19:00h.
Precio: Gratuito.
Localización: Salón de actos - MuVIM

Utilizando la proyección de imágenes de distintas épocas y características, el autor hablará sobre su trayectoria, su forma de trabajar y, en general, sobre el oficio de fotógrafo.

12



© Cristóbal Hara - Vegap, N-1, Prov. de Alava, 1995

1946. Nace en Madrid. Su padre pertenece a una próspera familia española afincada durante generaciones en Filipinas. Su madre, alemana, muere a los pocos meses de su nacimiento y su padre contrae segundas nupcias con una norteamericana.

1947-62. Infancia en Filipinas, Alemania, Estados Unidos y España.

1963-69. Estudia Derecho y Dirección de Empresas en Madrid, Hamburgo y Munich.

1969. Decide dedicarse a la fotografía.

1972-80. Residente en Londres. Colabora con las agencias John Hillelson, en la capital británica, y Viva, en París. Su trabajo se exhibe por primera vez en la exposición "Three Photographers", organizada por el Victoria & Albert Museum, de Londres.

1980. Traslada su residencia a España. Colabora con la agencia Cover, en Madrid.

Hasta 1985, Cristóbal Hara trabaja exclusivamente en blanco y negro y, desde entonces, exclusivamente en color.

Las fotografías de Cristóbal Hara han sido publicadas en revistas como Camera (Suiza), Creative Camera, DU, Aperture, Photovision y European Photography, así como en las revistas de El País, La Vanguardia y El Semanal.

Su obra está presente en instituciones como el Stedelijk Museum, de Amsterdam, The Art Institute of Chicago, el Museo Reina Sofía, de Madrid, o el Victoria & Albert londinense.

© Cristóbal Hara - Vegap, Arcos de la Frontera, 1997



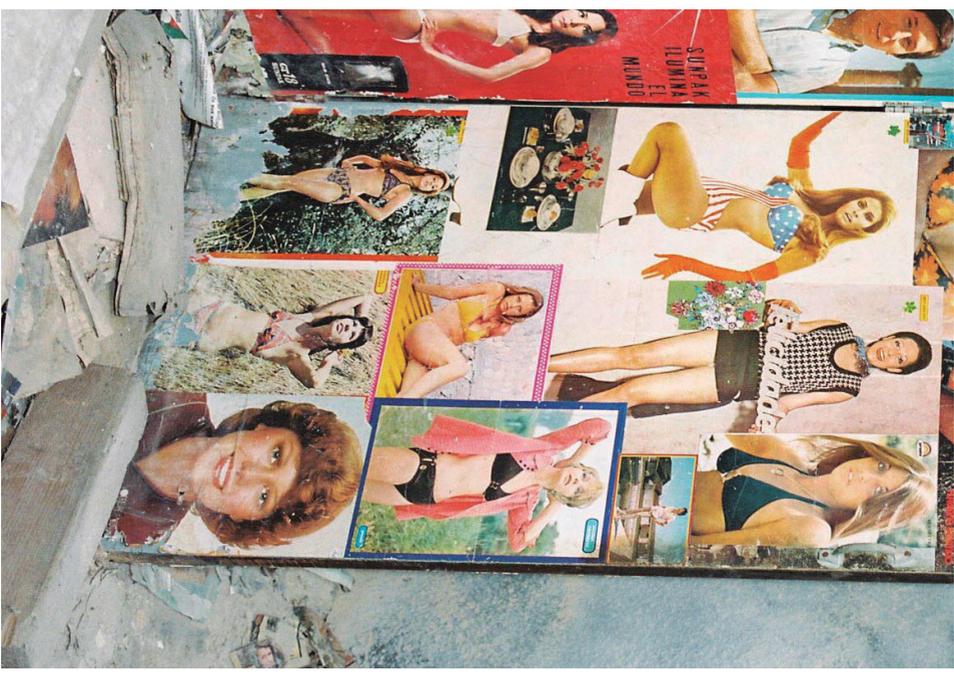
Conversaciones sobre un ensayo fotográfico, Laura Silleras y Ángel Álvarez.

Plazas: Hasta completar aforo.
Data: 29.03.19
Horario: 20:00h.
Precio: Gratuito
Localización: Salón de actos - MuVIM

Laura Silleras ofrecerá una breve conferencia en la que compartirá con el público su experiencia en el desarrollo de la II Beca Fragments con la que fue galardonada.

A continuación, con la participación de Ángel Álvarez, diseñador gráfico del libro, se iniciará una conversación en la que, con la participación del público, se profundizará en el proceso de creación del libro de fotografías.





Páginas del libro © Laura Silleras. "Quisiera que siempre fuera así..." diseñado por Ángel Álvarez.

Partes-procesos- publicación, Ángel Álvarez y Ricardo Cases.

Plazas: 15
Fecha: 30.03.19-
31.03.19
Horario: Sábado de
10h. a 19h. Domingo
de 10h. a 14h.
Precio: Gratuito.
Localización: Sala
multiusos - MuVIM

Requisitos:
Exclusivo para
alumnos de la EASD
València - Procesos
Colaborativos en la
fotografía documental.

Se trata de un taller intensivo en el que abordaremos la creación de un fotolibro partiendo de un trabajo fotográfico previo. Recorreremos los diferentes procesos que hay que seguir previos a la publicación final. Dos días de taller en el que la práctica y el diálogo formarán parte del aprendizaje del grupo.

Durante la primera sesión, abordaremos el análisis de material, concepto, desarrollo y diseño.

- Significado y objetivo de un fotolibro.
- Análisis del material de trabajo (selección fotográfica, texto...) y búsqueda de concepto.
- Desarrollo del concepto y aplicación del diseño como herramienta de desarrollo.
- Interacción con el medio. Elementos a tener en cuenta.

En la segunda sesión del taller, finalizaremos la publicación y dedicaremos tiempo a la presentación y debate.

Ángel Álvarez. Diseñador gráfico y editor. Desde Tipode Office centra su actividad en la tipografía como lenguaje aplicada a diferentes campos, fundamentalmente al diseño editorial. Algunas de las publicaciones que ha diseñado han sido galardonadas y seleccionadas en el ámbito estatal e internacional en certámenes como PhotoEspaña o el Prix Bob Calle. Ha sido profesor de tipografía en el Máster de Diseño e Ilustración de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de València. Al mismo tiempo ha puesto en marcha proyectos como Open Publishing Room, donde reflexionar sobre la práctica editorial.

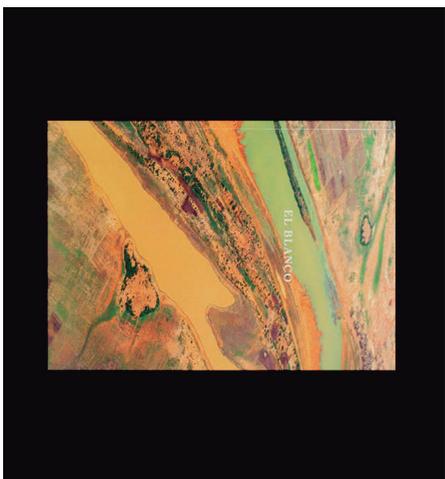
Ricardo Cases. Licenciado en Ciencias de la Información en la Universidad del País Vasco, Bilbao.

En 2006 entra a formar parte del colectivo de fotografía Blank Paper. En el 2009 pone en marcha la editorial Fiesta junto a la diseñadora Natalia Troitiño.

Ha publicado los libros Sol (Dalpine, 2017), El blanco (Dalpine, 2016), El porqué de las naranjas (Mack Books, 2014), Paloma al aire (Photovision-Schaden-Dewi Lewis, 2011), La caza del lobo congelado (Fiesta Ediciones-Cuadernos de la Kursala, Universidad de Cádiz, 2009) y Belleza de barrio (Universidad de Extremadura, 2008).

Desde 2007 desarrolla su labor como profesor en el Instituto Europeo de Diseño, en EFTI y en CASA (propuesta formativa desarrollada con el fotógrafo Pablo Casino en nuestra propia casa).

En 2017 recibe el Premio de Cultura (fotografía) de la Comunidad de Madrid.



© El Blanco, Ricardo Cases. Diseñado por Ángel Álvarez.



© Sol, Ricardo Cases. Diseñado por Ángel Álvarez.

Proyectos y edición, Cristóbal Hara.

Plazas: 15
Fecha: 30.03.19-
31.03.19
Horario: Sábado de
10h. a 19h. Domingo
de 10h. a 14h.
Precio: 60€
Localización:
Salón de actos -
MuVIM

El taller está dedicado al análisis de los proyectos que aportan cada uno de los participantes. En una sesión abierta al debate y a la colaboración de los compañeros, Cristóbal Hara ayudará a cada participante a resolver los problemas y las dudas de toda índole que pueda tener y se analizará la posibilidad de ediciones y secuencias alternativas. Siempre partiendo de los propios intereses del autor.

Cada participante propondrá al menos un proyecto para el análisis. Es necesario presentar los proyectos en formato papel (copias de trabajo) de un tamaño adecuado que permita su análisis pero también el trabajo en el aula.



Por el Cabañal.

De la realidad al museo.
Plazas: 25 máximo por grupo.
Información: Punto de información del MuVIM.
Fecha: Sábados por la mañana, con reserva previa.
Precio: Gratuito.
Transporte no incluido.
Localización: MuVIM-Cabañal.

Requisitos:
Visitas con reserva previa llamando al 963 883 730 o escribiendo a didactica.muvim@dival.es.

Horario de atención telefónica: de martes a domingos de 10 a 14h y de 16 a 20h.

El MuVIM complementa los sábados por la mañana la visita a la exposición con una ruta por el Cabañal. La actividad plantea una versión alternativa a la visita guiada tradicional trasladando al público, la autora y los contenidos a la realidad que ha inspirado la exposición “Quisiera que siempre fuerar así...”. En este caso visitaremos el barrio del Cabañal, donde la autora, el comisario y la guía del museo desgranarán el proceso de construcción de un contenido cultural con el propio espacio representado como telón de fondo.

Con la ayuda del guía se pueden contextualizar las decisiones tomadas por los creadores con la realidad que se pretende representar.

© Laura Silleras, “Quisiera que siempre fuera así...”



Visita guiada

Por la exposición.

Visita guiada a la exposición.

Plazas: 25 máximo por grupo.

Información: Punto de Información del MuVIM

Fechas: sábados (18h) y domingos (12:30h) del mes de mayo de 2019

Precio: gratuito.

Requisitos: visitas con reserva previa que se puede concertar llamando al 96 388 37 30 o escribiendo a didactica.muvim@dival.es

Horario de atención telefónica: de martes a domingos de 10 a 14h y de 16 a 20h.

En la visita, se facilitarán las herramientas necesarias para el análisis y comprensión de las imágenes y su adecuada contextualización, a la vez que se ofrecerán contenidos que permitirán adoptar una postura crítica sobre la idea de la exposición.

Desde esta perspectiva, el equipo de guías del MuVIM acompañará al visitante en un recorrido por la exposición “Quisiera que siempre fuera así...” y la realidad que esta representa.



Taller infantil

Los colores de un barrio. El cabañal.

Taller realizado por Acorquevolts_animació. Mónica Cases
Plazas: 25, a cubrir por orden de inscripción.
La inscripción se realizará el día del taller en el museo, 20 minutos antes de cada taller.

Fecha: Sábados y domingos de abril y mayo. Información en recepción del MuVIM.
Horario: Sábados a las 18h. y los domingos a las 11:30h.

Precio: Gratuito

Localización: MuVIM

Requisitos:

El taller va dirigido a niños/as a partir de 7 años.



Este taller se presenta como complemento a la exposición *Fragments: fotografía y ensayo*, de Laura Sillera, que nos muestra la identidad de un barrio, el Cabañal, cuya historia y existencia se ha visto amenazada durante años. Conoceremos la supervivencia y persistencia de la esencia del barrio, experimentaremos como a pesar de la oscuridad de una época maltrecha, sus colores, de una manera mágica salen a la luz. Nos llevaremos a casa la imagen como recuerdo de su existencia, de su superación.

Introducción a la fotografía y el reportaje.

Curso realizado por Emilio Martí.
Plazas: 20
Fecha: Fecha por confirmar.
Horario: Jueves, viernes y martes de 18h. a 20h.
Precio: Gratuito.
Localización: MuVIM

Requisitos:
Reserva previa, llamando al 963 883 730, de martes a domingo de 10h. a 14h. y de 16h. a 20h. Hace falta que cada uno se traiga su propia cámara o en su defecto un móvil que haga fotos decentes. No hace falta tener conocimientos específicos, es suficiente con un mínimo de idea de usar sus cámaras o móviles, y sobre todo ganas de aprender a hacer fotografía.



Los talleres de fotografía que el MuVIM realizará en torno a la exposición *Fragments: fotografía y ensayo*, tienen como objetivo acercar el reportaje fotográfico a usuarios sin conocimientos de fotografía, pero con interés en la misma. En el taller exprés aprenderemos, durante tres sesiones, a valorar la fotografía desde un ángulo abierto y particular, a realizar trabajos fotográficos de campo y a exponer la propia obra facilitando un diálogo entre diferentes fotografías.

Escuela de diseño.

Ejercicios sobre
Velluters. Exposición
colectiva de los
alumnos/as de la EASD
Valencia.

Fecha: 9.05.2019 -
31.05.2019

Precio: Gratuito.

Localización: Sala de
la muralla MuVIM

Esta exposición colectiva reúne una colección de ensayos fotográficos en formato libro sobre el barrio de Velluters. A través de 15 publicaciones, los alumnos de la EASD Valencia nos ofrecen su visión personal de este barrio emblemático de València en el código del libro de fotografía. A lo largo del curso cada alumno ha desarrollado un ensayo fotográfico sobre una temática de su elección y ha abordado, con ayuda de los profesores, todas las fases del proceso de producción: desde el planteamiento de la idea hasta la resolución de la publicación. La muestra es la culminación de un programa formativo dedicado a fomentar la producción de ensayos fotográficos y reportajes de larga duración entre los nuevos creadores valencianos. La Unió de Periodistes Valencians y la EASD València han puesto en marcha este programa que ofrece a los alumnos 4 meses de formación especializada e impartida por especialistas en cada disciplina.

La exposición recoge el trabajo de Santiago Gómez, Nina Turina, Jordi Terry, Aleksandra, Alieena, Rafael Andrés, Alejandro Molina, Marcos Ortolá, Milagros Martínez, Daniel Boroni, Blanca Rumeu, María Ordóñez, Macia Serrano y Lluís Castells.

El equipo docente está formado por Eva López, Pablo Casino, Ricardo Cases y Ángel Álvarez.



MuVIM (Museu Valencià de la Il·lustració
i de la Modernitat)
Carrer Quevedo, 10 València.
96 388 3742 - 96 388 3730.

Organiza:



Unió de Periodistes Valencians

Coorganiza:



Patrocina:



Colabora:



Laura Silleras

Tapas Duras

María Bleda

Ángel Álvarez

Ricardo Cases

Cristóbal Hara

Pablo Casino

