

CONCERTS al MuVIM

27/01/19

MOSCOVIA QUARTET
*La música tradicional
en el Quartet de Corda*



València | és | *música*

CONCERTS al MuVIM

Moscovia Quartet. La música tradicional en el Quartet de Corda.

Diumenge 27 de gener a les 12 hores. Sala d'actes del MuVIM

Intèrprets: Mikhail Spivak i Agnes Probst, violí; Timour Sadykov, viola; Konstantin Karzanov, cello.

PROGRAMA

La Oración del Torero

- I. Introducció breu* Joaquín Turina (1882-1949)
- II. Pasodoble*
- III. Andante*
- IV. Lento*
- V. Pasodoble (repetició)*

Quartet A-menor op.29 "Rosamunde"

- I. Allegro ma non troppo* Franz Schubert (1797-1828)
- II. Andante*
- III. Menuetto: Allegretto-Trio*
- IV. Allegro moderato*

Quartet No2 D-major

- I. Allegro moderato* Aleksandr Borodin (1833-1887)
- II. Scherzo. Allegro*
- III. Nocturne. Andante*
- IV. Final: Andante-Vivace.*

Entrada gratuïta · Aforament limitat

Pròxim concert: Diumenge 24 de febrer a les 12 h. Entre Llàcer i Calandín... màgia (soprano i guitarra).

MuVIM. Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730 · www.muvim.es DL: V129-2019

Un quartet exquisit

L'*Oració del Torero* de **Joaquín Turina** fou composta per a quartet de llauts el 1924, però un any mes tard en feia una versió per a quartet de corda. El mateix compositor va deixar escrit que “una vesprada de bous en la Plaça de Madrid —aquella plaça vella, harmònica i graciosa— vaig veure la meua obra. Jo estava en el pati de cavalls, darrere d'una petita porta estava la capella on venien a resar els toreros un moment abans d'enfrontar-se amb la mort. Se'm va oferir la música llavors, amb tota la seua plenitud, amb aquell contrast subjectivament musical i expressiu de l'algaravia llunyana de la plaça, del públic que esperava la festa”. Format a París, Turina acabaria abandonant la influència francesa per a convertir-se al nacionalisme musical després d'una conversa amb Falla i Albéniz, modificant el seu llenguatge i esdevenint un dels màxims representants del moviment.

La composició del *Quartet A-minor op.29* «Rosamunde» data de 1820, però **Franz Schubert** ja havia compost un bon nombre de quartets amb la finalitat de ser interpretats en família. Està dividit en quatre moviments. El primer, *l'Allegro ma non troppo*, és el de major intensitat dels quatre i suposa una bona mostra de la manera d'escriure de Schubert, barrejant l'esperança amb la desesperació més esquinçadora. En el segon, *l'Andante*, ens trobem amb la subtilesa d'un tema ben cantabile. El *Menuetto: Allegretto-Trio* és rítmic i delicat al mateix temps, mentre el trio destaca per la seua espontaneïtat. El quart moviment, *Allegro moderato*, resulta tal vegada massa afable per a deure'l a Schubert i ocupar el final de l'obra.

Tot plegat confirma aquesta obra com una de les més importants d'aquest compositor nascut a Viena.

Aleksandr Borodin no només fou un gran compositor: va ser també químic, metge i un dels més importants representants del nacionalisme musical rus. El *Quartet No2 D-major* va ser escrit el 1881 i, com és habitual és aquesta forma musical, consta de quatre moviments. *L'Allegro moderato* comença amb el violoncel cantant en el registre agut. Té un tractament líric i no dramàtic, com caldria esperar. *L'Scherzo. Allegro* està escrit, com el primer, utilitzant la forma sonata, habitual en Borodin en aquest tipus de forma musical. El *Nocturne. Andante* ocupa el tercer moviment i és el més conegut d'aquesta obra. El Final: *Andante-Vivace* és un clar exemple del mestratge de Borodin en el contrapunt, establint un diàleg entre els dos violins a qui aviat respon la viola i el violoncel, en un continu joc de preguntes i respostes.

Moscovia Quartet es va formar als anys 90 quan els seus membres van començar a estudiar al Conservatori de Moscou amb grans professors de música de cambra com Valentin Berlinsky, celista de «Borodin Quartet», i Igor Sulyga, violinista de «Kopelman Quartet». Des de llavors han donat concerts en Rússia, Mèxic, Àustria, Alemanya, Espanya, Itàlia i França. Aquest *ensemble* ofereix programes en diferents estils però sempre amb interpretacions profundes, brillants i inspiradores. Exquisites.

Un cuarteto exquisito

La Oración del Torero de Joaquín Turina fue compuesta para cuarteto de laúdes en 1924, pero un año más tarde el autor compuso otra versión para cuarteto de cuerda. Él mismo dejó escrito que «una tarde de toros en la Plaza de Madrid —aquella plaza vieja, armónica y graciosa— vi mi obra. Yo estaba en el patio de caballos, detrás de una pequeña puerta estaba la capilla donde venían a rezar los toreros un momento antes de enfrentarse con la muerte. Se me ofreció la música entonces, con toda su plenitud, con aquel contraste subjetivamente musical y expresivo de la algarabía lejana de la plaza, del público que esperaba la fiesta». Formado en París, Turina acabaría abandonando la influencia francesa para convertirse al nacionalismo musical desprendido de una conversación con Falla y Albéniz, modificando su lenguaje y aconteciendo uno de los máximos representantes del movimiento.

La composición del *Quartet A-minor op.29* «Rosamunde» fecha de 1820, pero **Franz Schubert** ya había compuesto un buen número de cuartetos con el fin de ser interpretados en familia. Está dividido en cuatro movimientos. El primero, el *Allegro ma non troppo*, es el de mayor intensidad de los cuatro y supone una buena muestra de la manera de escribir de Schubert, entremezclando la esperanza con la desesperación más desgarradora. En el *Andante* nos encontramos con la sutilidad de un tema bien cantabile. El *Menuetto: Allegretto-Trio* es rítmico y delicado al mismo tiempo, mientras el trío destaca por su espontaneidad. El cuarto movimiento, *Allegro moderato*, resulta tal vez demasiado apacible para deberlo a Schubert y ocupar

el final de la obra. Todo ello confirma a esta obra como una de las más importantes de este compositor vienés.

Aleksandr Borodin no solo fue un gran compositor: fue también químico, médico y uno de los más importantes representantes del nacionalismo musical ruso. El *Quartet No2 D-major* fue escrito el 1881 y, como es habitual es esta forma musical, consta de cuatro movimientos. El *Allegro moderato* empieza con el violonchelo cantando en el registro agudo. Tiene un tratamiento lírico y no dramático, como era de esperar. El *Scherzo. Allegro* está escrito, como el primero, utilizando la forma sonata, habitual en Borodin en este tipo de forma musical. El *Nocturne. Andante* ocupa el tercer movimiento y es lo más conocido de esta obra. El Final: *Andante-Vivace* es un claro ejemplo de la maestría de Borodin en el contrapunto, estableciendo un diálogo entre los dos violines a quienes pronto responde la viola y el violonchelo, en un continuo juego de preguntas y respuestas.

Moscovia Quartet se formó a los años 90 cuando sus miembros empezaron a estudiar en el Conservatorio de Moscú con grandes profesores de música de cámara como Valentin Berlinsky, violoncelista de «Borodin Quartet», e Igor Sulyga, violinista de «Kopelman Quartet». Desde entonces han dado conciertos en Rusia, México, Austria, Alemania, España, Italia y Francia. Este *ensemble* ofrece programas en diferentes estilos pero siempre con interpretaciones profundas, brillantes e inspiradoras. Exquisitas.