

# CONCERTS al MuVIM

12/01/19

JOSÉ MIGUEL MORENO  
*llaüt renaixentista  
guitarra clàssica-romàntica*



CONCERT EXTRAORDINARI NÚM. 600  
AMIGOS DE LA GUITARRA DE VALENCIA



# CONCERTS

## al MuVIM

**José Miguel Moreno. Llaüt renaixentista i guitarra clàssica-romàntica**

**Dissabte 12 de gener a les 19 hores.** Sala d'actes del MuVIM

### PROGRAMA

#### Llaüt renaixentista

<i>Dezidle al Cavallero</i>	D. PISADOR (s. XVI) N. GOBERT (ca. 1495 – ca. 1560)	<i>Pues no me queréis hablar</i>	A. DE CABEZÓN (1510 - 1566)
<i>Tan que vivray</i>	P. ATTAIGNANT (ca. 1494 - 1552) C. DE SERMISY (1490 - 1562)	<i>Diferencias sobre La Dama le Demanda</i>	
<i>Gaillarde</i>	P. ATTAIGNANT (ca. 1494 - 1552)	<i>Preludium</i>	John DOWLAND (1563 - 1625)
<i>Recercada quinta sobre el Passamezzo antiguo</i>	D. ORTIZ (ca. 1510 - ca 1570)	<i>Mrs. Nichols' Almain</i>	
<i>Recercada settima sobre la Romanesca</i>		<i>The Frog Galliard</i>	
<i>Recercada tercera sobre la Bergamasca</i>		<i>A Fancy</i>	
<i>Recercada segunda sobre el Passamezzo moderno</i>		<i>Fortune</i>	
		<i>Mrs. Winter's Jump</i>	
		<i>Mr John Langton's Pavan</i>	
		<i>My lady hunnsdon's puffe</i>	
		<i>Sir John Smith, his Almain</i>	

#### Guitarra clàssica-romàntica

<i>Canarios</i>	Antonio MARTÍN i COLL (S. XVII - XVIII)
<i>Villanos Canarios</i>	Francisco GUERAU (ca. 1649 - ca. 1717)
<i>Introduction et variations sur l'air: Malborough op 28</i>	Fernando SOR (1778-1839)

## Un guitarrista excepcional

---

L'associació **Amigos de la Guitarra de Valencia**, creada l'any 1950, celebra ara el seu concert número 600 i ha triat com a convidat el guitarrista especialitzat en guitarra clàssica i llaüt renaixentista **José Miguel Moreno**, que va començar els seus estudis musicals amb el seu pare. Durant el seu període de formació, Moreno va guanyar, entre altres, el primer premi en *l'Incontri Chitarristici di Gargnano* (1977). S'ha especialitzat en la interpretació històrica, amb un repertori molt ampli (des del segle XVI a principis del XX) que interpreta amb instruments d'època, originals o còpies fidedignes: viola de mà, guitarra renaixentista i barroca, llaüt renaixentista i barroc, tiorba i guitarra clàssica-romànica. De fet, José Miguel Moreno és unànimement reconegut com un dels grans especialistes del moment i ha actuat en els festivals i centres musicals més importants d'Europa, Austràlia, Àsia i Amèrica.

Ha col·laborat regularment amb **Teresa Berganza** i realitzat nombroses gires i enregistraments amb Hespèrion XX (entre elles, les *Lachrimae* de John Dowland, per a llaüt i conjunt de violes). El 1990 va fundar l'Ensemble La Romanesca i el 1999 el conjunt Orphenica Lyra, dedicats tots dos a la interpretació de la música renaixentista i barroca espanyola i europea. La seua tasca pedagògica, desenvolupada des del 1980, l'ha portat a ser professor convidat d'universitats, conservatoris i cursos a Europa, Amèrica i Àsia. Al costat de la *luthier Lourdes Uncilla* ha investigat durant anys la construcció històrica dels instruments de la família del llaüt i la guitarra. José Miguel Moreno ha gravat per a Philips, EMI, Glossa, Deutsche Harmonia Mundi i Astrée. Des de 1992 enregistra en exclusiva per a Glossa, segell del qual és cofundador. La pràctica totalitat de la seua discografia ha estat distingida amb guardons que atorga la premsa especialitzada (Choc de Le Monde de la Musique, Diapason d'Or, 10 de Répertoire, Editor's Choice de Gramophone, Want List de Fanfare, Premis CD Compact, Premis Ritmo, 5 estrelles de Goldberg, Premi Internacional de la Fondazione Giorgio Cini de Venècia, etc.). El 2003 se li va concedir el *Premio Trujamán de la Guitarra*, en la modalitat individual, en les Jornades Internacionals de Guitarra de València.

## Un concertista únic

---

La associació «**Amigos de la Guitarra de Valencia**», creada en 1950, celebra ara el seu concert número 600 i ha elegit com a convidat al guitarrista especialitzat en guitarra clàssica i llaüt renaixentista **José Miguel Moreno**, que empezó sus estudios musicales con su padre. Durante su periodo de formación, Moreno ganó, entre otras, el primer premio en el *Incontri Chitarristici di Gargnano* (1977). Se ha especializado en la interpretación histórica, con un repertorio muy amplio (desde el siglo XVI a principios del XX) que interpreta con instrumentos de época, originales o copias fidedignas: viola de mano, guitarra renacentista y barroca, laúd renacentista y barroco, tiorba y guitarra clásico-romántica. De hecho, José Miguel Moreno es unánimemente reconocido como uno de los grandes especialistas del momento y ha actuado en los festivales y centros musicales más importantes de Europa, Australia, Asia y América.

Ha colaborado regularmente con **Teresa Berganza** y realizado numerosas giras y grabaciones con Hespèrion XX (entre ellas, las *Lachrimae* de John Dowland, para laúd y conjunto de violas). El 1990 fundó el Ensemble La Romanesca y el 1999 el conjunto Orphenica Lyra, dedicados los dos a la interpretación de la música renacentista y barroca española y europea. Su tarea pedagógica, desarrollada desde 1980, le ha llevado a ser profesor invitado de universidades, conservatorios y cursos en Europa, América y Asia. Junto a la *luthier Lourdes Uncilla* ha investigado la construcción histórica de los instrumentos de la familia del laúd y la guitarra. José Miguel Moreno ha grabado para Philips, EMI, Glossa, Deutsche Harmonia Mundi y Astrée. Desde 1992 graba en exclusiva para Glossa, sello del que es cofundador. La práctica totalidad de su discografía ha sido distinguida con galardones que otorga la prensa especializada (Choc de Le Monde de la Musique, Diapason d'Or, 10 de Répertoire, Editor's Choice de Gramophone, Want List de Fanfare, Premios CD Compact, Premios Ritmo, 5 estrellas de Goldberg, Premio Internacional de la Fondazione Giorgio Cini de Venecia, etc.). En 2003 se le concedió el *Premio Trujamán* de la Guitarra, en la modalidad individual, en las Jornadas Internacionales de Guitarra de Valencia.



MuVIM  
Museu Valencià  
de la Il·lustració  
i de la Modernitat

València | és | *música*



#pasiódeguitarra

**Entrada gratuïta · Aforament limitat**

Pròxim concert: diumenge 27 de gener a les 12 h.

La música tradicional en el quartet de corda (Moscovia Quartet)

Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730 · [www.muvim.es](http://www.muvim.es) DL: V-3692-2018