

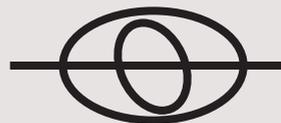
Diumenge,  
**CONCERTS**  
al **MuVIM**

30/09/18

**EL SO DE LES LLUMS**

*La música de la  
Il·lustració espanyola*

Quinteto Casulana  
i Pilar Rius Fortea



Diumenge,  
**CONCERTS**  
al **MuVIM**

---

**EL SO DE LES LLUMS. La música de la Il·lustració espanyola**  
**Quinteto Casulana i Pilar Rius Fortea**

**Diumenge, 30 de setembre de 2018. A les 12 hores.** Sala d'actes del MuVIM

---

**Intèrprets:** Esther Vidal (violí), Sabrina Pacucci (violí), Pilar Parreño (viola),  
Cristina Aguilera (violoncel), Renata Casero (piano) i Pilar Rius Fortea (guitarra)

---

**Música de:** Luigi Boccherini (1743-1805) i Antonio Soler (1729-1783)

PRIMERA PART

**LUIGI BOCCHERINI (1739-1807)**

Quintet amb piano OP 56 n°1

*Allegro comodo*

*Adagio*

*Minuetto con moto*

*Finale: Allegretto*

Quintet per a guitarra i cordes  
en Re Major G448 "Fandango"

*Pastorale*

*Allegro maestoso*

*Grave assai - Fandango*

SEGONA PART

**ANTONIO SOLER**

Sis Quintets per a instruments  
d'arc i orgue o clau

*Número 2 en Fa major*

*Cantabile con moto*

*Minuetto – allegretto*

*Allegro*

*Número 4 en La menor*

*Allegretto*

*Minuetto I – Minuetto II*

*Allegro assai*

*Minuetto con variazioni*

# Escoltar la raó

---

El *Diccionario de autoridades* publicat per la Real Acadèmia Espanyola entre 1726 i 1739 definia «llum de la raó» com «el coneixement de les coses que prové del discurs natural que distingeix els homes dels bruts», és a dir l'ús crític de la raó enfront dels prejudicis heretats del passat a través de la tradició o del dogma religiós. La Il·lustració fou un moviment intel·lectual i reformista que defensava el conreu de la raó com a via principal per assolir la veritat i es va proposar d'estendre el seu ús a tota la societat mitjançant l'educació, ajudant així l'ésser humà a aconseguir la felicitat en esta vida i no en cap altra.



Pilar Rius Fortea

---

A Espanya el moviment il·lustrat només es va difondre entre determinades elits: alguns nobles i clergues i alguns professionals i membres acomodats de l'«estat pla». En aquest concert s'uneixen dos dels màxims exponents del classicisme mediterrani i la Il·lustració espanyola: Luigi Boccherini i el pare Antonio Soler. Tots dos van estar lligats a la cort del rei Carlos III, monarca amb el qual aquest esperit renovador arribà al seu apogeu en terres hispàniques.

Boccherini —encara que italià d'origen, espanyol d'adopció— treballà per a l'infant don Luís, germà del rei, el més important benefactor de la família borbònica. El pare Soler, jerònim al monestir d'El Escorial —on estava en contacte amb la cort— fou instructor de l'infant Gabriel, fill del rei i estudiant de teclat molt capacitat. Els quintets de corda i teclat que s'interpretaran són una mostra de la producció d'aquests compositors en aquest gènere, constituint els més antics i de major importància en la història de la música.

El programa està dissenyat i interpretat pel **Quintet Casulana**, compost per **Esther Vidal** (violí), **Sabrina Pacucci** (violí), **Pilar Parreño** (viola), **Cristina Aguilera** (violoncel) i **Renata Casero** (piano). En aquesta ocasió estaran acompanyades per **Pilar Rius Fortea** (guitarra), que Imparteix classes al Conservatori d'Alcalá d'Henares (Madrid) i a la Universitat Alfonso X el Savi de Madrid i és presidenta de la associació «*Mujeres en la Música*».

---

# Escuchar a la razón

---

El *Diccionario de autoridades* publicado por la Real Academia Española entre 1726 y 1739 definía «la luz de la razón» como «el conocimiento de las cosas que proviene del discurso natural que distingue a los hombres de los brutos», es decir, el uso crítico de la razón frente a los prejuicios heredados del pasado a través de la tradición o del dogma religioso. La Ilustración fue un movimiento intelectual y reformista que defendía el cultivo de la razón como vía principal para alcanzar la verdad y propuso extender su uso a toda la sociedad mediante la educación, ayudando así al ser humano a conseguir la felicidad en esta vida y no en ninguna otra.

En España el movimiento ilustrado sólo se difundió entre determinadas élites: algunos nobles y clérigos y algunos profesionales y miembros acomodados del «estado llano». En este concierto se unen dos de los máximos exponentes del clasicismo mediterráneo y la Ilustración española: Luigi Boccherini y el padre Antonio Soler. Ambos estuvieron vinculados a la corte del Rey Carlos III, monarca con el que este espíritu renovador llegó a su apogeo en tierras hispánicas.

Boccherini —aunque italiano de origen, español de adopción— trabajó para el infante don Luís, hermano del rey, el más importante benefactor de la familia borbónica. El padre Soler, jerónimo en el monasterio de El Escorial —donde estaba en contacto con la corte— fue instructor del infante Gabriel, hijo del rey y estudiante de teclado muy capacitado.

---



Luigi Boccherini

Los quintetos de cuerda y teclado que se interpretarán en este concierto son una muestra de la producción de estos compositores en este género, el más antiguo y de mayor importancia de la historia de la música.

El programa está concebido e interpretado por el **Quinteto Casulana**, compuesto por **Esther Vidal** (violín), **Sabrina Pacucci** (violín), **Pilar Parreño** (viola), **Cristina Aguilera** (violonchelo) i **Renata Casero** (piano). En esta ocasión estarán acompañadas por **Pilar Rius Fortea** (guitarra), que imparte clases en el Conservatorio de Alcalá de Henares (Madrid) y en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid y es presidenta de la asociación «Mujeres en la Música».

---