



MuVIM
Museu Valencià
de la Il·lustració
i de la Modernitat

València|és|música

Diumenge, **CONCERTS** al **MuVIM**

28/01/18

Música i emoció
Rafael Salinas



Entrada gratuïta · Aforament limitat
Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730 · www.muvim.es

Diumenge, **CONCERTS** al **MuVIM**

Música i emoció

Rafael Salinas

Diumenge, 28 de gener de 2018, a les 12 hores. Sala d'actes del MuVIM

Intèrprets: Rafael Salinas (piano)

PROGRAMA

L. van Beethoven (1770-1827)	<i>Sonata op.27 n°2 "Clar de lluna"</i>
F. Liszt (1811-1886)	<i>Consolacions</i>
F. Chopin (1810-1849)	<i>Balada n°1</i>
S. Rakhmàninov (1873-1943)	<i>Moments musicals (1, 3 y 4)</i>

Sons i paraules van units des del moment en què l'ésser humà va ser conscient que tots dos compartien la mateixa essència. "En el principi fou el verb" i la seua força creadora no solament va haver de respondre al significat de la paraula, sinó també al so que la va ubicar. Les paraules inspiraren el llenguatge i la música va trobar refugi en dos paisatges: com a reforç de la paraula (i la salmòdia va ser un bon exemple) i com a sistema semblant a un llenguatge en el qual els conceptes i significats només eren contorn d'emocions i sentiments, vertaders constituents del discurs sonor.

La música està present en totes les cultures i, independentment de la seua funció en cadascuna d'elles, estimula profundament allò que ens fa humans: la capacitat per a estimar(-nos) i crear. Portadora de tot el que necessitem encara que no sapiguem per a què ens serveix, ens recorda una vegada i una altra que l'utilitari és relatiu i que hi ha altres dimensions de allò útil, paral·leles o superiors a la idea de benefici.

Les obres que componen el recital d'aquest projecte posseeixen una essència narrativa que no solament parla de conceptes o històries, sinó d'emocions i sentiments; aquells que troben en la música un lloc propi, des del qual poder parlar-nos amb més intensitat que qualsevol llenguatge existent.

El recital pretén provocar en l'oïdor les emocions que el compositor va plasmar en la partitura a través del text escrit. La sorpresa, la incertesa, la malenconia són categories només comprensibles com a sentiments i, per tant, perceptibles principalment a través dels sentits.

Rafael Salinas va nèixer a València en 1971. Va començar la seua formació musical en el Conservatori de Torrent amb Amparo Fandos, Vicente Miguel i Vicente Galbis. Més tard va prosseguir els seus estudis superiors de música en el Conservatori de València amb Adolfo Bueso, mentre els simultanejava amb els de Psicologia en la Universitat de València. És Doctor in Art Sciences (Ph. D.) i Doctor in Musical Arts (D.M.A.) per la Universitat de Sant Petersburg (Rússia), on va perfeccionar els seus estudis de piano i musicologia baix la direcció de L. Sintsev i L. Gákkal, respectivament. Pianista i pedagog, ha combinat la interpretació, la docència i la recerca, centrant el seu interès en l'avaluació i desenvolupament de les altes capacitats en música. Ha sigut membre de l'*European Council for High Ability*. En l'actualitat és professor de Teoria de la interpretació i Piano en l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i professor de Fonaments de la interpretació històrica en la *Valencian International University* (VIU).

