

Diumenge,
CONCERTS
al **MuVIM**

25/02/18

Kluster, duo



Diumenge,
CONCERTS
al **MuVIM**

Kluster, duo

Diumenge, 25 de febrer de 2018. A les 12 hores. Sala d'actes del MuVIM

Intèrprets: Francisco Lluch (contrabaix) Kei Hikichi (piano).

Música de: L. V. Beethoven (1770-1827), S. Gubaidulina (1931), V. Roncero (1960), Y. Suzuki (1958).

PRIMERA PART

Sonata núm. 3 en La Major Op. 69

L. van Beethoven (1770-1827)

Allegro ma non tanto

Scherzo. Allegro molto

Adagio cantábile. Allegro vivace

SEGONA PART

Pantomime

S. Gubaidulina (1931)

Concert per a contrabaix i orquestra

V. Roncero (1960)

Adagio ma cantabile

Sonata núm. 3 en La Major Op. 69

L'atèlier de Francis Bacon*

Escaliers-pause

Cri-fêture

Wresting-disposition

Triptique-difference

Escaliers-vide

* Amb la col·laboració d'Emma Romeu Ferrer, dansa



MuVIM

El concert començarà amb la *Sonata núm. 3 en La Major Op. 69 de Beethoven* (1770-1827). Original per a violoncel i piano, va ser composta en 1808. Els tres moviments suposen un repte de virtuosisme per a tots dos intèrprets, sobretot per al contrabaix, un instrument en el qual les distàncies del diapasó són molt majors que al violoncel.

En la segona part escoltarem *Pantomime*, de la compositora tàrtara, *Sofiya Gubaidulina* (1931). Aquesta obra, escrita en 1966, va ser destinada a un grup de ballarins de l'Institut de Teatre de Moscou. La compositora busca una certa teatralitat evocada per entorns melòdics, passatges dramàtics i progressions dinàmiques, contribuint a revelar una intenció dramàtica i tibant.

Escrit a l'Eliana entre els mesos novembre de 2010 i juny de 2011, el *Concert per a contrabaix i orquestra de Vicent Roncero* (1960) està dividit en quatre moviments: *Adagietto tranquillo*, *Allegretto molto luminoso*, *Adagio ma cantabile* i *Allegro molto ritmico*. El tercer dels temps, que és el que ací s'interpreta, enllaça amb el caràcter propi de la música de cambra, buscant la intimitat que aquesta música ens ofereix, així com el diàleg entre els instruments.

El concert acabarà amb l'obra de la compositora japonesa Yoko Suzuki (1958), *L'atelier de Francis Bacon*, on comptarem amb la col·laboració de la ballarina Emma Romeu. En paraules de la mateixa compositora, «em vaig inspirar per a escriure aquesta

obra veient unes fotos de l'estudi on treballava el pintor Francis Bacon. Em va causar un gran impacte veure el caos que regnava en el seu taller».

Kluster Duo està constituït pel contrabaix Francisco Lluch i la pianista Kei Hikichi. És una agrupació versàtil que aprofundeix en la interpretació de la música des del Barroc fins al segle XXI donant especial valor al repertori contemporani.

Francisco Lluch Murillo, contrabaix. Amb una formació internacional que l'ha portat fins i tot a la prestigiosa Universitat de Yale als Estats Units, és professor de contrabaix en el Conservatori «José Iturbi» de València.

Kei Hikichi, piano. Cursa estudis de piano en la *Kichijo High School* i en la Universitat *Toho Gakuen* de Tòquio i ha col·laborat amb *Volker Tessmann*, *Christian Wetzell*, *Guy Touvron*, *Ab Koster* i *Radovan Vlatkovic*. En l'actualitat exerceix com a pianista acompanyant en el Conservatori Municipal de València «José Iturbi».

Emma Romeu Ferrer, dansa. Especialitzada en dansa contemporània pel Conservatori Professional de Dansa de València, ha format part com a intèrpret de la Jove Companyia Gerard Collins, sota la direcció de Mamen García, i treballa en la Companyia Maduixa Teatre com a intèrpret en l'espectacle *Mulier*.



MuVIM
Museu Valencià
de la Il·lustració
i de la Modernitat

València|és|música

Entrada gratuïta · Aforament limitat
Pròxims concerts: 11 i 25 de març

Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730 · www.muvim.es