

Diumenge,
CONCERTS
al **MuVIM**

27/05/18

Nacionalisme i folklore,
l'imperi austrohongarés

Harmonie
Orquestra



Diumenge,
CONCERTS
al **MuVIM**

Nacionalisme i folklore, l'imperi austrohongarés.
Harmonie Orquestra.

Diumenge, 27 de maig de 2018. A les 12 hores. Sala d'actes del MuVIM

Intèrprets: Harmonie Orquestra.

Raúl Arias, Ernesto Verdeguer, Pablo Badenas i María Cintero (primers violins); Vicente Taroncher, Carlos Durá, Vicente Enguïdanos i Patricia Cabanes (segons violins); Víctor Portolés, José Garcés i Francesc García (violes); Manuel Santapau, Almudena González i Silvia Cubells (cel·lo); José Portolés (contrabaix); Federico Peris i Andrea Arrué (flautes); Pascual Cabanes (director).

Música de: Franz Doppler (1821-1883), Antonín Dvorák (1841-1904).

PRIMERA PART

Franz Doppler (1821-1883)

Andante i Rondó Op.25 per a dues flautes.
(Trans. A. Greenbaum)

SEGONA PART

Antonín Dvorák (1841-1904)

Serenata per a cordes Op.22.

I. Moderato

II. Tempo di Valse

III. Scherzo (Vivace)

IV. Larghetto

V. Finale (Allegro vivace presto)



MuVIM

Encara que van pertànyer a un rang diferent, Franz Doppler (1821-1883) i Antonín Dvořák (1841-1904) van ser dos compositors de l'imperi austrohongarés amb trets purament posromànics i nacionalistes. Franz Doppler fou un virtuós de la flauta i un compositor conegut sobretot per la seua música per a aquest instrument, amb el qual va reflectir aires hongaresos en la majoria de les seues composicions. D'altra banda, Antonín Dvořák, natural de Bohèmia, és considerat el representant principal del nacionalisme txec i un dels grans compositors de la segona meitat del segle XIX.

Franz Doppler, ensenyat pel seu pare Joseph, oboïsta i compositor, va fer el seu debut a Viena, com a flautista, a l'edat de 13 anys. *Andante i Rondó Op. 25* és una obra mestra per a dues flautes. La llarga melodia de l'Andante es desplaça i s'eleva de manera dramàtica amb riques harmonies en les dues flautes. El *Rondó* presenta moments rítmics complexos, i té el caràcter i l'impuls d'una dansa hongaresa gitana.

La Serenata per a cordes Op.22 en Mi Major d'Antonín Dvořák va ser escrita en tan sol dotze dies, del 3 al 14 de maig de 1876. L'obra consta de cinc moviments. Amb l'excepció del final, que està en forma de sonata modificada, cada moviment segueix una forma aproximada ABA. La peça combina l'estil *cantabile* del primer moviment, un vals lent en el segon, l'humor del tercer moviment, la bellesa lírica del quart i l'exuberància del cinqué moviment.

Federico Peris, flauta. Naix a Lliria i cursa els seus estudis en la Unió Musical de Lliria i en el Conservatori Superior de Música Joaquim Rodrigo de València, sent els seus professors Jesús Campos, María Dolores Tomás i José Domínguez.

Andrea Arrué, flauta. Naix a Lliria en 1986. Comença els seus estudis de flauta als huit anys en la Unió Musical de Lliria. En el 2005 accedeix al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València i realitza els seus estudis de flauta amb la catedràtica María Dolores Tomás. Actualment és mestra d'Educació Primària.

Pascual Cabanes, director. Naix a Lliria en 1985. Obté el títol superior de trompa en el Real Conservatorio de Música de Madrid. A més, fa cursos de perfeccionament amb trompistes, com ara R. Díaz, S. Dohr, B. Schneider, T. Müller, F. Burguera, L. Morató, S. Navarro, J. I. Rosell, J. J. Llimerá, V. Navarro, M. A. Fernández, J. M. Asensi... És director artístic i musical de l'Harmonie Ensemble-Orchestra, director assistent de la Jove Orquestra Simfònica de la Federació d'Associacions Musicals de la Comunitat Valenciana i director pedagògic i coordinador de l'Acadèmia Internacional de Direcció d'Orquestra José Collado.



MuVIM
Museu Valencià
de la Il·lustració
i de la Modernitat

València|és|música