

Diumenge,
CONCERTS
al **MuVIM**

29/04/18

**Saló de París
d'entreguerres**

**Ressons de música
desenfadada
i delicada**

Harmonie
Ensemble



Diumenge, **CONCERTS** al **MuVIM**

Saló de París d'entreguerres
Ressons de música desenfadada i delicada
Harmonie Ensemble

Diumenge, 29 d'abril de 2018. A les 12 hores. Sala d'actes del MuVIM

Intèrprets: Harmonie Ensemble. Federico Peris i Guillem Escorihuela, flautes; Javier Barambio i David Perpiñán, oboès; Juan Faubel i Miguel Catalá, clarinets; Ismael Forner i Miguel Ángel Gil, fagots; Jordi Albarracín i Roberto Blesa, trompes; Jorge Villanueva i Javier Alabadí, trompetes; David Pérez i Vicente Jacinto, trombons; José Real, trompeta solista, i Salvador Sebastià, director.

Música de: D. Milhaud (1892-1974), I. Stravinsky (1882-1971) i J. Françaix (1912-1997).

PRIMERA PART

D. Milhaud (1892-1974)

Little Symphony No. 5 Op. 75

I. Rude

II. Lent

III. Violent

I. Stravinsky (1882-1971)

Octet per a vent

I. Simfonia

II. Tema amb Variazioni

III. Finale

SEGONA PART

J. Françaix (1912-1997)

Le Gai Paris. José Real, trompeta solista

I. Marche

II. Valse

III. Galop

Sept danses



MuVIM

Darius Milhaud, Igor Stravinsky i Jean Françaix van ser tres autors patrocinats per la princesa de Polignac. Van fer una música que, amb un estil neoclàssic desenfadat, evita la solemnitat de l'estil musical romàntic i el dramatisme de la primera guerra mundial.

La *Little Symphony No. 5 Op. 75* està construïda sobre línies contrapuntístiques neobarroques, però obrint la porta a un cromatisme quasi atonal i un modalisme inspirat en el jazz. La desimboltura neoclàssica ja apareix en el títol del primer moviment *Rude* (Grotesc), un moviment ternari amb un tema esquerp que presenta l'oboè i contesta per inversió el corn anglès. En el *Lent* predomina l'ús dels trinats en la flauta, com també un llenguatge cromàtic amb cèl·lules motiviques per intervals de tercers majors i menors. *Violent* tanca un obstinat i desenfadat tema descendent per intervals de quarts com un festeig caricaturitzat.

L'Octet de Stravinsky, estrenat com l'obra anterior de Milhaud el 1923, sorgeix d'un somni de l'autor del qual només recordava el nombre i el tipus d'instruments en un concert de cambra. En aquella època volia fer una sonata instrumental i aquest somni el va motivar a compondre aquesta peça que obri la seua època neoclàssica amb una arquitectura estimulada pel redescobriments de l'estil de la sonata, però amb la lucidesa de la música de Bach, limitant les dinàmiques a *fortes* i *pianos*, i rebutjant qualsevol emotivitat romàntica.

La princesa de Polignac va encarregar diverses obres a Jean Françaix els anys trenta. El 1975 estrenaria *Le Gai Paris*, una obra que combina les formes clàssiques amb modernes cèl·lules harmonicomelòdiques politonals.

L'obra entrelaça motius imitatius entre la trompeta i el conjunt de vent que fan difícil considerar l'obra com un concert de solista a l'estil tradicional. Del mateix estil procedeix *Sept danses* (1971), basada en el seu ballet *Les Malheurs de Sophie*, compost el 1935. Tota l'obra és fidel al seu estil, música lleugera i desenfadada, plena de llum i d'humor.

José Real, trompeta.

Naix a Llíria el 1992. Estudia al Centre Unió Musical de Llíria, el CPM de Llíria i el CSM Salvador Seguí de Castelló, amb Vicente Campos. Durant el curs 2012-2013 completa els seus estudis en el Joseph Haydn Konservatorium d'Eisenstadt (Àustria), sota la direcció de Reinhold Ambros. La seua carrera musical inclou col·laboracions amb diferents orquestres com la JONDE, l'Orquesta o el Cor de RTVE. Actualment compagina els seus estudis de Màster en l'Hochschule für Musik und Theater a Hamburg amb el professor Matthias Höfs, amb l'Orquestra Simfònica de Düsseldorf.

Salvador Sebastià, director.

Ha sigut director de la Banda Municipal de Música de Palma de Mallorca (2013-2016), i de la Banda i Orquestra Simfònica de la SMI Santa Cecília de Cullera (2001-2013). Com a convidat ha dirigit orquestres com ara l'Orquestra de València, la West Bohemian (Txèquia), la de Râmnicu Vâlcea (Romania), la de RTV Búlgara o la Clàssica de México. Com a docent és funcionari de carrera i professor d'Orquestra del CPM Francesc Peñarroja de la Vall d'Uixó i del CSM Salvador Seguí de Castelló (2005-2013).



MuVIM
Museu Valencià
de la Il·lustració
i de la Modernitat

València|és|música

Entrada gratuïta · Aforament limitat
Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730 · www.muvim.es