

CONCERTS al MuVIM

28/04/19

HUI I AHIR

*Música per a
trompa i piano*



DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Àrea de Cultura

MuVIM
Museu Valencià
de la Il·lustració
i de la Modernitat



València|és|*música*

CONCERTS al MuVIM

Hui i ahir. Música per a trompa i piano

Diumenge 28 d'abril a les 12 hores. Sala d'actes del MuVIM

Intèrprets: Javier Bonet (trompa), Miriam Gómez-Morán (piano).

PROGRAMA

	I		II
Jocs sobre 'Tocatico-tocatá' (Homenatge a Carles Santos)	Miguel Bustamante (1948)	Requiebros*	Gaspar Cassadó (1897-1966)
Consolación	José Luis Turina (1952)	Pièce en forme d'Havanera*	Maurice Ravel (1875-1917)
Introducció i Galop opus 147	Salvador Brotons (1959)	Danza Española núm 5*	Enrique Granados (1897-1916)
		Oblivion*	Astor Piazzolla (1921-1992)
		Romanza Andaluza opus 22*	Pablo Sarasate (1844-1908)

* Obres arranjades per Javier Bonet (1965).

Entrada gratuïta · Aforament limitat

Pròxim concert: 26 de maig. «Contemporanis, ara» (Harmonie Orquestra)

MuVIM. Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730 · www.muvim.es

El plaer de fer música

En la primera part escoltarem la música de Miguel Bustamante (1948), José Luis Turina (1952) i Salvador Brotons (1959). «Jocs sobre 'Tocatico-tocatà' (Homenatge a Carles Santos)» és un tribut a la persona de Santos (1940-2017) i a la seua polifacètica activitat artística com a pianista, compositor i *performer*. «Consolación», composició de 2018, és una peça en un únic moviment en el qual s'evidencien els múltiples recursos del duo trompa-piano, anant de la lírica a una certa violència, passant pel ritme i per passatges de caràcter obertament *scherzantes*. Al llarg de l'obra apareix una fugaç cita d'un fragment de la *Consolació* de Franz Liszt.

Les obres de la segona part formen part d'un treball discogràfic de Javier Bonet i Miriam Gómez-Morán titulat *JUST for FUN* (per pura diversió). Sobre aquest projecte, Bonet ens diu: «rondinava el meu cap l'enregistrament d'una col·lecció de peces que representaren el plaer de fer música, de «jugar», si traduïm literalment el terme que en la majoria de les llengües del nostre entorn és utilitzat per a descriure el fet de «tocar» un instrument: *play*, *spielen*, *jouer*. Escoltarem versions dels «Requiebros» de Gaspar Cassadó (1897-1966), «Pièce en forme d'Havanera» de Maurice Ravel (1875-1917), «Danza Española n. 5» d'Enrique Granados (1867-1916), «Oblivion» d'Astor Piazzola (1921-1992) i «Romanza Andaluza, opus 22», de Pablo Sarasate (1844-1908).

Aquestes obres tenen en comú l'exigència de grans dosis de virtuosisme en la versatilitat i la musicalitat, en la cerca del so que s'adapte millor a cadascuna d'elles, en el fraseig delicat i en l'ús dels registres més extrems de l'instrument.

Miriam Gómez-Morán i Javier Bonet són un dels poquíssims duos estables de trompa i piano a tot el món, i amb tota seguretat l'únic capaç de presentar al més alt nivell en els seus programes amb interpretacions amb instruments originals al costat de creacions contemporànies. Músics de primer ordre amb carreres individuals perfectament establides, aquests dos inquiets intèrprets, des que van començar a col·laborar l'any 2004, han dut el repertori per a aquesta formació per nombroses sales de tot el món, mereixent esment especial el recital que varen donar el febrer de 2017 en el Carnegie Hall de Nova York. Destaquen a més els seus treballs discogràfics, únics en aquest gènere a Espanya. Per al segell Arsis han gravat amb els instruments originals un CD amb música de J. F. Dauprat, Tableau Musical, un altre amb sonates clàssiques per a trompa natural i fortepiano (Ries, Krufft, Danzi i Czerny) i un magnífic registre amb instruments moderns, Romances pour cor et piano. Per al nou segell EXAUDIO, han enregistrat Just for Fun, amb peces universals de la música en transcripcions del mateix Javier Bonet.

El placer de hacer música

En la primera parte escucharemos la música de Miguel Bustamante (1948), José Luis Turina (1952) i Salvador Brotons (1959). «Juegos sobre 'Tocatico-tocatà' (Homenaje a Carles Santos)», es un tributo a la persona de Santos (1940-2017) y a su polifacética actividad artística como pianista, compositor y *performer*. «Consolación», composición de 2018, es una pieza en un único movimiento en el que se evidencian los múltiples recursos del dúo trompa-piano, transitando de la lírica a una cierta violencia, pasando por el ritmo y por pasajes de carácter abiertamente *scherzantes*. A lo largo de la obra aparece una fugaz cita de un fragmento de la Consolación de Franz Liszt.

Las obras de la segunda parte forman parte de un trabajo discográfico de Javier Bonet y Miriam Gómez-Morán titulado *JUST for FUN* (por pura diversión). Sobre este proyecto, Bonet nos dice: « rondaba por mi cabeza la grabación de una colección de piezas que representarían el placer de hacer música, de «jugar» si traducimos literalmente el término que en la mayoría de las lenguas de nuestro entorno es utilizado para describir el hecho de «tocar» un instrumento: *play, spielen, jouer* ». Escucharemos versiones de «Requiebros» de Gaspar Cassadó (1897-1966), «Pièce en forme d'Havanera» de Maurice Ravel (1875-1917), «Danza Española n.5» de Enrique Granados (1867-1916), «Oblivion» de Astor Piazzola (1921-1992) y «Romanza Andaluza, opus 22», de Pablo Sarasate (1844-1908). Estas obras tienen en común la

exigencia de grandes dosis de virtuosismo en la versatilidad y la musicalidad, en la búsqueda del sonido que mejor se adapte a cada una de ellas, en el fraseo delicado y en el uso de los registros más extremos del instrumento.

Miriam Gómez-Morán y Javier Bonet forman uno de los poquísimos dúos estables de trompa y piano en todo el mundo, y con toda seguridad el único capaz de presentar al más alto nivel en sus programas con interpretaciones con instrumentos originales al lado de creaciones contemporáneas. Músicos de primer orden con carreras individuales perfectamente establecidas, estos dos inquietos intérpretes, desde que comenzaron a colaborar en el año 2004, han llevado el repertorio para esta formación por numerosas salas de todo el mundo, mereciendo mención especial el recital ofrecido en febrero de 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. Destacan, además, sus trabajos discográficos, únicos en este género en España. Para el sello Arsis han grabado con los instrumentos originales un CD con música de J. F. Dauprat, Tableau Musical, otro con sonatas clásicas para trompa natural y fortepiano (Ries, Krufft, Danzi y Czerny) y un magnífico registro con instrumentos modernos, Romances pour cor et piano. Para el nuevo sello EXAUDIO, han grabado Just for Fun, con piezas universales de la música en transcripciones del propio Javier Bonet.