

CONCERTS al MuVIM

18/10/20

Viola Oppression

David Fons / Kei Hikichi



DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Àrea de Cultura



MuVIM
Museu Valencià
de la Il·lustració
i de la Modernitat

València | és | *música*



CULTURAL VALÈNCIA

CONCERTS al MuVIM

Viola Oppression

Diumenge 18 d'octubre a les 12 hores. Saló de actes del MuVIM

Intèrprets: David Fons (viola) y Kei Hikichi (piano)

PROGRAMA

Suite de Romeo y Julieta Op. 64 ————— • Serguei Prokofiev (1891-1953)

Introducció

Jove Julietta

Dança dels cavallers

Escena del balcó

Mercutio

La mort de Julieta

Sonata para viola y piano op. 147 ————— • Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Moderato

Allegretto

Adagio

Entrada gratuïta · Aforament limitat

MuVIM. Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730 · www.muvim.es



Serguei Prokofiev

El ballet de *Romeo i Julieta* fou escrit per **Serguei Prokófiev (1891-1953)** per a orquestra, i l'estrena va tindre lloc l'any 1940. La *Suite per a viola i piano* respon a un arranjament del viola, nascut a Moscou, Vadim Borisovsky (1900-1970). Es tracta d'una obra que requereix una gran virtuositat per part dels intèrprets.

La carrera ascendent de **Dmitri Xostakóvitx (1906-1975)** va patir un inesperat revés amb l'estrena en 1934 de la seua segona òpera, *Lady Macbeth de Mtsensk*: amb tot i ser entusiàsticament rebuda pel públic, tant a Leningrad com en la seua posterior escenificació a Moscou, va ser retirada de cartell després de l'aparició d'una crítica al diari oficial Pravda, titulada «Caos en lloc de música», en la qual s'acusava al compositor d'haver escrit un «concert d'ídols», alié als pressupostos de la música socialista, que havia de ser clara i fàcilment assequible.

S'iniciava així una llarga i contradictòria relació amb el règim estalinista: mentre a Occident era considerat el compositor oficial soviètic, al seu propi país Xostakóvitx va haver de patir les ingerències de les autoritats culturals. Malgrat això, gràcies a la seua aparent acceptació tàcita dels preceptes del realisme socialista, va aconseguir mantenir incòlume la seua creativitat.

Després de la mort de Stalin el 1953, la música de Xostakóvitx es va fer més personal, cosa que es va traduir en una llarga sèrie de partitures presidides per la idea de la mort. És el cas de les tres últimes simfonies. Després de l'última, escrita el 1971, es va refugiar en la seua música de cambra, la més íntima: els seus quartets de corda i la seua *Sonata per a viola i piano op. 147*, on el compositor va trobar el mitjà idoni amb el qual expressar les seues preocupacions i pors d'una manera privada. En aquesta última obra, Xostakóvitx imprimeix un sentiment de resignació a tot arreu, en certa mesura contrapesat per un fort sentit de serenitat. Al final, l'obra sembla ser l'expressió del compositor que arriba a un acord amb el seu destí. La *Sonata per a viola i piano* és la peça on conflueixen la repressió, la por a la mort i els petits homenatges als seus inspiradors.



Dmitri Shostakovich

Juan Luis Martínez



David Fons

David Fons Es va iniciar amb la viola de la mà de Vicente Ortiz i Luis Roig, seguint després amb Luis Llàcer, Jesse Levine i Wilfried Strehle. Ha aconseguit diversos premis, com el Premi d'Honor dels Conservatoris Maestro Vert de Carcaixent i Conservatori Superior Joaquín Rodrigo de València, el primer premi en el Concurs Internacional de Viola Murcia 94 o el primer premi en el Concurs Bi-nacional França-Espanya (Bayonne 1995). Al gener de 2019 publica el seu primer treball discogràfic, *Viola Oppression* (Orpheus Classical), que conté les sonates de R. Clarke i D. Xostakóvitx per a viola i piano —intrepretades amb Kei Hikichi— i que presenta en este concert. David Fons toca amb una viola Giacomo i Leandro Bisiach de 1954.



Kei Hikichi

Kei Hikichi naix a Tòquio. L'any 1997 es trasllada a Roma, on realitza un curs de postgrau de piano i música de cambra a l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia amb els mestres Sergio Perticaroli i Félix Ayo. Ha participat en nombrosos cursos nacionals i internacionals de piano i música de cambra, junt amb els professors Hiroko Edo, Gyorgy Sebok, Mikhail Voskresensky, Ferec Rados, Joaquín Achucarro, Luciano Cerroni, Ulf Tischbirek, Hans-Dietrich Klaus i Dalton Baldwin. Durant el curs 2003-2004 va treballar amb Christian Wetzel en la Musikhochschule Felix Mendelssohn de Leipzig.

RESTRICCIONS ESPECIALS D'AFORAMENT PER LA COVID-19

CONCERTS al MuVIM

ENTRADA GRATUÏTA · AFORAMENT LIMITAT

MuVIM. Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730

www.muvim.es

- Les entrades començaran a repartir-se una hora abans de l'inici de l'esdeveniment al vestíbul del museu.



- Sense entrada no es podrà accedir a la sala.



- Cal fer ús de l'hidrogel.



- Cal dur la mascareta posada durant tot el concert.



- Cal guardar en tot moment la distància social.



- Cal romandre assegut i no moure la cadira durant tot el concert.

