

CONCERTS al MuVIM

27/03/22

Saffo Novella
Dolce Rima



CONCERTS al MuVIM

Saffo Novella

Domingo, 27 de marzo de 2022, a las 12 h. Saló de actes del MuVIM.

Intèrpretes: DOLCE RIMA. Julieta Viñas, Soprano; Laura Martínez Boj, Soprano;
Xurxo Varela, viola da gamba; Paula Brieba, tiorba.

PROGRAMA

- Sonetto Proemio dell'Opera. *Il primo libro de madrigali Op. 1*
- I baci. *Cantate, ariette e duetti per 2 voci Op. 2*
- Mi fa rider. *Diporte di Euterpe, overo cantate e ariette a voce sola Op.7*
- Dal pianto de gli amanti scherniti s'imparo a far la carta. *Il primo libro de madrigali Op.1*

• B. Strozzi (1619-1677)

- Canarios. *Tablature di chitarrone Livre 4*

• H. Kapsberger (1580-1651)

- Begli occhi. *Cantate, ariette a una, due e tre voci Op. 3*
- Sospira, amato mio core. *Duetto soprano e mezzosoprano. Ariette a voce sola Op. 6*
- Chiamata à Nuovi Amori. *Cantate, ariette e duetti Op. 2*
- Godere e tacere. *Il primo libro de madrigali Op.1*
- La vittoria. *Il primo libro de madrigali Op.1*

• B. Strozzi (1619-1677)

Entrada gratuita · Aforo limitado

MuVIM. Calle Quevedo 10, València · 963 883 730 · www.muvim.es

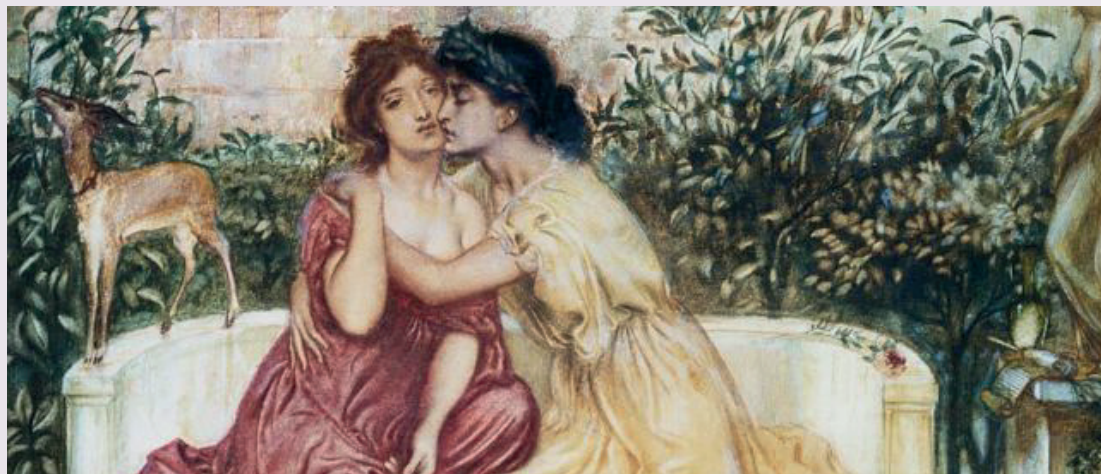
«Sé que más tarde alguien se acordará de nosotras»

Safo de Mitilene

Con este programa monográfico, Dolce Rima quiere rendir un doble homenaje, en primer lugar, a la compositora italiana Barbara Strozzi (Venecia, 1619-Padua, 1677), que fue la que más libros de cantatas compuso durante el siglo XVII. Y también a la poetisa griega Safo de Mitilene (Mitilene, ca. 580 a. C.- Mitilene ?), creadora de la poesía lírica.

La pieza que abre este programa es también la primera de toda la producción de Barbara Strozzi: *el Sonetto Proemio dell'Opera (Mercè di voi)*, escrita para dos sopranos, en la que la protagonista es una mujer que canta en tono profético: «*gracias a ti, estrella de la fortuna / vuelo desde la Montaña Pindo entre alegres coros / y coronada con laureles de la inmortalidad / tal vez será denominada la nueva Safo*». Resulta muy significativo que en este exordio a toda su obra se levante una voz creadora, y femenina, pidiendo ser recordada en un futuro como «*la nueva Safo*», reencarnando así la voz de la poetisa griega.

Pero este contenido autorreferencial, expresado por dos voces femeninas en vez de por una sola (la de Strozzi), simboliza la unidad entre las almas de ambas creadoras, la de Safo y la de Barbara («*Oh que bella y dulcísima armonía hacen dos almas enamoradas y fieles*») y ha sido uno de los motivos por los que Dolce Rima ha querido recopilar todos los dúos de soprano en su último trabajo discográfico, titulado *Saffo Novella*.



Safo y Erinna - Simeon Solomon (1864)



Safo de Mitilene

Safo, que en dialecto eólico significa «transparente, la que no se oculta», fue expulsada de la isla de Lesbos a causa de sus actos de rebeldía contra el poder tiránico imperante. Sin embargo, ella no hace una poesía política durante su exilio, ni quiere recordar guerras ni héroes ni ejércitos. Prefiere hablar de la belleza fundida en el amor, y hablar además de la vida íntima y cotidiana de la mujer real: *«algunos dicen que un ejército de caballería / o de infantería, o una escuadra de navíos, / es aquello más bello sobre la oscura tierra. / Yo digo que lo que se ama (...) Ahora me hace recordar a Anactoria, que no está conmigo, / ya la quisiera ver con su amoroso andar / y radiando luz de su rostro, / mucho más que a los carros lidios o las armas / con que combaten de pie sus guerreros»*.



Barbara Strozzi

La tradición del discurso del abandono inaugurada por Safo, que escribe desde la soledad, llegará a Strozzi pero de manera modificada, tal como la compositora nos muestra, adecuándose a los nuevos tiempos, en el ambiente cosmopolita, sofisticado y coqueto de la Venecia de la época. Una de las figuras más influyentes de las esferas culturales italianas, y el preferido por la *Accademia degli Incogniti* —entre los cuales se encuentra Monteverdi, Cavalli y Giulio Strozzi, padre de Barbara—, es el poeta napolitano Giambattista Marino, «el poeta de los cinco sentidos». Igual que Safo, quien defiende cantar “lo que se ama”, Marino descubre su impronta sáfica en su primer soneto de sus *Rime amorose* (1602), texto del famoso madrigal a 6 voces de Monteverdi: *«Que otros canten sobre Marte y sus tropas, / sus enrabiados ataques y hechos gloriosos, / las victorias sangrientas y los combates, / los triunfos de la Muerte horrible y feroz. / Yo canto, Amor, sobre tu guerrera, / de quién soporté mortales ataques, / cómo una mirada me venció, un cabello me capturó: / historia infeliz pero verdadera»*. La guerrera que nos presenta el poeta es una mujer real, anónima, y rescata el universo amoroso de Safo aunque él lo transfigura en un juego erótico en el cual los sentidos sustituyen al sentimiento (los ojos como armas, los cabellos que encarcelan...).



Saffo Novella- Dolce Rima

Este «marinismo» marcará profundamente la obra de Barbara Strozzi. Los aspectos jocosos y lúdicos (*«besa mi boca y calla»* en el dúo *I baci*; *«juegan entre la hierba y las flores los Amores lascivos»*, en el dúo *Godere e tacere*) oponiéndose a la antigua *gravità* petrarquista, que buscaba sentir determinadas emociones, harán que el público se deleite, provocarán en él un placer intelectual y sensorial.

Dolce Rima

Dolce Rima hizo su primer concierto en 2010 como dúo de voz y cuerda pulsada. Interesado en la conjunción poética y musical, hace un acercamiento a la música europea de los siglos XVI-XVII. En la actualidad es un grupo de formación variable, que cuenta con diferentes colaboradores según las necesidades.

Ha ofrecido numerosos conciertos por toda la geografía española, en importantes festivales de Música Antigua desde sus comienzos hasta la actualidad. Fuera de España, el grupo ha sido seleccionado para participar en la celebración del «Año Murillo» en Berlín (Alemania) a través de Turismo Andalucía, así como en el Festival Uffizi Live 2017, en la *Galleria Uffizi* de Florencia (Italia).

Su disco *Al alba venid* (2013) tuvo una gran acogida entre la crítica especializada. Ahora acaba de publicar su último trabajo, *Saffo Novella*, dedicado a la compositora del *Seicento* italiano Barbara Strozzi, con los colaboradores Laura Martínez Boj (soprano) y Xurxo Varela (viola da gamba).

Dolce Rima fue finalista en la I Edición Premios GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua) en la categoría Joven Grupo 2014 y fue ganador del mismo premio en la II Edición del 2015.



Paula Briebe, Julieta Viñas, Laura Martínez Boj y Xurxo Varela

RESTRICCIONES ESPECIALES DE AFORO POR LA COVID-19

CONCERTS al MuVIM

ENTRADA GRATUITA · AFORO LIMITADO

MuVIM. Calle Quevedo 10, València · 963 883 730

www.muvim.es

- Las entradas empezarán a repartirse una hora antes del inicio del evento en el vestíbulo del museo.



- Solo se darán dos entradas por persona.



- Sin entrada no se podrá acceder a la sala.

- Hay que hacer uso del hidrogel.



- Debe llevarse la mascarilla puesta durante todo el concierto.



- Hay que permanecer sentado y no mover la silla durante todo el concierto.

