

CONCERTS al MuVIM

18/02/24

Àries d'òpera



CONCERTS al MuVIM

Àries d'òpera

Diumenge 18 de febrer 2024 a les 12 hores. Sala d'actes del MuVIM

Intèrprets: Levy Sekgapane, tenor; Jorge Giménez, piano

Música de: G. Rossini (1792-1868); G. Verdi (1813-1901); V. Bellini (1801-1835); G. Donizetti (1789-1848).)

PROGRAMA

I Part

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

-*Già il sole dal Gange*

Giovanni Battista Bononcini (1670-1747)

-*Per la gloria d'adorarvi*

Antonio Cesti (1623-1669)

-*Intorno all'idol mio*

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

-*O del mio dolce ardor*

Gioachino Rossini (1792-1868)

-*La lontananza*

-*Le Sylvain*

Gioachino Rossini (1792-1868)

-*Semiramide. La speranza più soave*

II Part

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

-*Aprile*

-*Sogno*

Giuseppe Verdi (1813-1901)

-*Il tramonto*

-*Lo spazzacamino*

Léo Delibes (1836-1891)

-*Lakmé. Fantasie aux divins mensonges*

Vincenzo Bellini (1801-1835)

-*I Capuleti e i Montecchi. O, di Capellio...È serbata...L'amo tanto.*

Obres mestres de l'òpera

Dos dels compositors que figuren en este programa –Gioachino Rossini (1792-1868) i Vincenzo Bellini (1801-1835)– són màxims exponents del belcantisme de la primera mitat del segle XIX. El *bel canto* fa referència a una tècnica vocal amb origen al segle XVI que arribarà a la seua màxima esplendor amb estos compositors italians, mentre que a Giuseppe Verdi (1813-1901) se'l considera el nexe entre este corrent i l'òpera verista i la de Giacomo Puccini (1858-1924). Potser hauríem de considerar-lo un compositor romàntic, tant pel seu llenguatge musical com per la temàtica de les seues òperes. En canvi, el *bel canto* busca la claredat en el registre superior, agilitat i flexibilitat per fer front a una ornamentació molt florida, ràpida i complexa, només apta per a virtuosos de la veu: Maria Callas (1923-1977), per exemple.

El jove tenor sud-africà **Levy Sekgapane** va estudiar amb Kamal Kan i Hanna van Niekerk en el South African College of Music de la Universitat de Ciutat del Cap. Ja aleshores va participar en diferents produccions d'òpera a Sud-africa. En guanyar el primer premi en el concurs internacional de cant de Belvedere, com també en el concurs de cant Monseerrat Caballé el 2015, es donà a conéixer en l'escena internacional. A l'estiu de 2017 va guanyar el primer premi Operalia, de Plácido Domingo, debutant en molts teatres d'òpera importants, com l'Òpera Nacional de París, l'Òpera Estatal de Baviera a Múnic o el Liceu de Barcelona

En esta temporada, Levy tornarà amb *Il Barbiere di Siviglia* al Teatre Massimo di Palerm i amb *Adina* a l'Òpera de Wexford. D'altra banda, amb *La Cenerentola* anirà a l'Òpera Estatal de Baviera a Múnic, en el Teatre Nacional Mannheim cantarà una gala de *Don Pasquale* i recalarà al Liceu de Barcelona per a cantar

Il Barbiere i per al seu debut com a Idreno en el *Semiramide* de Rossini.

Per la seua banda, **Jorge Giménez Pérez** és un pianista i director d'orquestra nascut a València. Amb una gran projecció internacional, col·labora de manera contínua com a pianista i director en teatres com l'Òpera Nacional de Paris, el Teatre de la Monnaie de Brussel·les, el Palau de les Arts de València o el Festival d'Ais de Provença. Ha sigut guardonat en nombrosos concursos pianístics com el Ciutat de Carlet, l'Internacional de Panamà, el Societat de Concerts d'Alacant o la Infanta Cristina. Destacat pianista de cantants, ha interpretat al costat d'artistes de la talla de Plácido Domingo, Celso Albelo, Nancy Fabiola, Piotr Beczala, Ainhoa Arteta, Lenneke Ruiten o Violeta Urmana. Apareix regularment en enregistraments per a Radio France, Radio Clásica RNE, Medici.tv, etc.



Levy Sekgapane, tenor

Obras maestras de la ópera

Dos de los compositores que figuran en este programa —Gioachino Rossini (1792-1868) y Vincenzo Bellini (1801-1835)— son máximos exponentes del belcantismo de la primera mitad del siglo XIX. El *bel canto* hace referencia a una técnica vocal con origen en el siglo XVI que llegará a su máximo esplendor con estos compositores italianos, mientras que a Giuseppe Verdi (1813-1901) se lo considera el nexo entre esta corriente y la ópera verista y la de Giacomo Puccini (1858-1924). Quizás tendríamos que considerarlo un compositor romántico, tanto por su lenguaje musical como por la temática de sus óperas. En cambio, el *bel canto* busca la claridad en el registro superior, agilidad y flexibilidad para hacer frente a una ornamentación muy florida, rápida y compleja, solo apta para virtuosos de la voz: Maria Callas (1923-1977), por ejemplo.

El joven tenor sudafricano **Levy Sekgapane** estudió con Kamal Kan y Hanna van Niekerk en el South African College of Music de la Universidad de Ciudad del Cabo. Ya entonces participó en diferentes producciones de ópera en Sudáfrica. Al ganar el primer premio en el concurso internacional de canto de Belvedere, como también en el concurso de canto Monserrat Caballé el 2015, se dio a conocer en la escena internacional. En el verano de 2017 ganó el primer premio Operalia, de Plácido Domingo, debutando en muchos teatros de ópera importantes, como la Ópera Nacional de París, la Ópera Estatal de Baviera en Múnich o el Liceo de Barcelona

En esta misma temporada, Levy volverá con *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Massimo di Palermo y con *Adina* a la Ópera de Wexford. Por otro lado, con *La Cenerentola* irá a la Ópera Estatal de Baviera a Múnich, en el Teatro Nacional Mannheim cantará una gala de *Don Pasquale* y recalcará en el Liceo de

Barcelona para cantar *Il Barbiere* y para su debut como Idreno en el *Semiramide* de Rossini.

Por su parte, **Jorge Giménez Pérez** es un pianista y director de orquesta nacido en València. Con una gran proyección internacional, colabora de manera continua como pianista y director en teatros como la Ópera Nacional de París, el Teatro de la Monnaie de Bruselas, el Palau de les Arts de València o el Festival de Aix-en-Provence. Ha sido galardonado en numerosos concursos pianísticos como el Ciudad de Carlet, el Internacional de Panamá, el de la Sociedad de Conciertos de Alicante o la Infanta Cristina. Destacado pianista de cantantes, ha interpretado junto a artistas de la talla de Plácido Domingo, Celso Albelo, Nancy Fabiola, Piotr Beczala, Ainhoa Arteta, Lenneke Ruiten o Violeta Urmana. Aparece regularmente en grabaciones para Radio France, Radio Clásica RNE, Medici.tv, etc.



Jorge Giménez Pérez, piano