

CONCERTS al MuVIM

27/11/22

L'edat de plata
de la música
espanyola

Bernardo García Huidobro



DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Àrea de Cultura



MuVIM
Museu Valencià
de la Il·lustració
i de la Modernitat

València | és | música

CULTURAL VALÈNCIA

CONCERTS al MuVIM

L'edat de plata de la música espanyola

Diumenge, 27 de novembre, a les 12 hores. Sala d'actes del MuVIM

Intèrpret: Bernardo García Huidobro (guitarra)

Música de: Joaquín Nin-Culmell (1908-1990), Manuel de Falla (1876-1946), Rosa García Ascot (1902-2002), Gustavo Pittaluga (1906-1975), Julián Bautista (1901-1961), Regino Sainz de la Maza (1896-1981), Ernesto Halffter (1905-1989), Federico Mompou (1893-1989), Eduardo Sainz de la Maza (1903-1982), Antonio José (1902-1936)

PROGRAMA

Seis variaciones —————• Joaquín Nin-Culmell (1908-1990)
(sobre un tema de Milán)

Homenaje a la tumba —————• Manuel de Falla (1876-1946)
de Debussy

Española —————• Rosa García Ascot (1902-2002)

Homenaje a —————• Gustavo Pittaluga (1906-1975)
Mateo Albeniz

Preludio y danza —————• Regino Sainz de la Maza (1896-1981)

Zapateado —————• Joan Manuel Serrat (1943)

Madrigal —————• Ernesto Halffter (1905-1989)

Preludio – Muñeira —————• Frèderic Mompou (1893-1989)
(de la Suite Compostelana)

Campanas del alba —————• Eduardo Sainz de la Maza (1903-1982)

Sonata para guitarra —————• Antonio José (1902 - 1936)
(*Allegro moderato* – Final)

Entrada gratuïta · Aforament limitat

MuVIM. Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730 · www.muvim.es

Una generació extraordinària... i oblidada

Mai en la història contemporània de la cultura espanyola la música i la literatura han marxat tan unides com en els anys vint i trenta del proppassat segle XX. L'anomenada generació del 27 —o de la República— va estar formada per poetes, ben coneguts per tothom, com ara Cernuda, Lorca, Alberti, Salinas, Guillén, Prados, etc. Escriptors que van ser quasi sense excepció —i al contrari que els seus col·legues del 98— grans melòmans. Però, junt a aquest renovat corrent literari, també va sorgir una generació de músics de notable qualitat, l'evolució de la qual es veuria dramàticament truncada per la Guerra Civil (1936-1939). Entre ells hi havia els Halffter (Rodolfo i Ernesto), Julián Bautista, Salvador Bacarisse, Remacha, Pittaluga; els catalans Toldrà, Mompou, Gerhard i Blancafort o els musicòlegs Adolfo Salazar, Bal y Gay i Salas Viu. La figura fonamental o *alma mater* a la qual tots, en major o menor mesura, van seguir fou la de Manuel de Falla: serà el seu mestratge el que encoratjarà la marxa d'estes avantguardes que intentaran conciliar innovació amb tradició.

L'exili, posterior a la Guerra Civil, de molts d'estos músics farà que part de la seua obra quede deslligada de la matriu cultural espanyola i que, hui dia, encara un gran nombre de les seues composicions siguen desconegudes. A poc a poc estes obres es van recuperant, encara que desgraciadament no tenen la presència que mereixerien tindre a les sales de concerts. Este concert que ofereix ara el MuVIM intenta pal·liar eixa absència, posant en valor l'obra d'uns autors que van merèixer millor sort.

Bernardo García Huidobro naix a Santiago de Xile, on inicia els seus estudis musicals en al Conservatori de la Universidad de Chile, continuant-los posteriorment a l'Institut de Música de la Universidad Católica de Chile.

Realitza estudis de guitarra amb Arturo González i Oscar Ohlsen, tenint com a professor d'harmonia i anàlisi a Carlos Botto. En 1974 ve a Espanya becat pel Ministeri d'Afers exteriors espanyol, on estudia amb Regino Sainz de la Maça, Ricardo Fernández Iznahola, Domingo Carvajal i Carmelo Martínez. Assisteix als Cursos Internacionals de Granada i posteriorment amplia estudis d'anàlisi musical amb Aristides Carra. Com a docent ha sigut professor al Conservatori de Ferraz de la Comunitat de Madrid, director i professor a l'Escola Municipal de Música de Collado Villalba i professor de l'Escola de Música Pare Antonio Soler de San Lorenzo del Escorial. També ha sigut col·laborador de la Societat Estatal Cinqué Centenari i actualment es dedica a la interpretació en forma exclusiva. Ha fet concerts a Xile, el Brasil, els Estats Units, Alemanya, Suïssa i permanentment està actuant en diverses ciutats espanyoles, incloent-hi presentacions en recitals i amb orquestra com també formant part agrupacions de cambra. Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Televisió Espanyola.

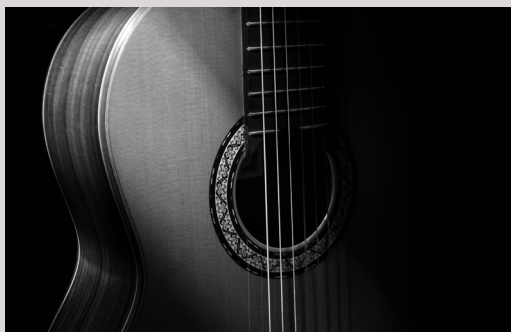


Una generación extraordinaria... y olvidada

Nunca en la historia contemporánea de la cultura española la música y la literatura han marchado tan unidas como en los años veinte y treinta del siglo XX. La llamada generación del 27 —o de la República— estuvo formada por poetas bien conocidos de todos, como Cernuda, Lorca, Alberti, Salinas, Guillén, Prados, etc. Escritores que fueron casi sin excepción —y al contrario que sus colegas del 98— grandes melómanos. Pero, en consonancia con esta renovada corriente literaria, también surgió una generación de músicos de notable calidad, cuya evolución se vería dramáticamente truncada por la Guerra Civil (1936-1939). Entre ellos estaban los Halffter (Rodolfo y Ernesto), Julián Bautista, Salvador Bacarisse, Remacha, Pittaluga; los catalanes Toldrà, Mompou, Gerhard y Blancafort o los musicólogos Adolfo Salazar, Bal y Gay y Salas Viu. La figura fundamental o *alma mater* a la que todos, en mayor o menor medida, siguieron fue la de Manuel de Falla: será su estela la que alentará la marcha de las vanguardias que intentarán conciliar innovación con tradición.

El exilio, posterior a la Guerra Civil, de muchos de estos músicos hará que parte de su obra quede desligada de la matriz cultural española y que, a día de hoy, todavía un gran número de sus composiciones sean desconocidas. Poco a poco estas obras se van recuperando, aunque desgraciadamente no tienen la presencia que merecerían tener en las salas de conciertos. Este concierto que ofrece ahora el MuVIM intenta paliar esa ausencia, poniendo en valor la obra de unos autores que merecieron mejor suerte.

Bernardo García Huidobro nace en Santiago de Chile, donde inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de la Universidad de Chile, continuándolos posteriormente en el Instituto de Música de la



Universidad Católica de Chile. Realiza estudios de Guitarra con Arturo González y Oscar Ohlsen, teniendo como profesor de armonía y análisis a Carlos Botto. En 1974 viene a España becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores Español, donde estudia con Regino Sainz de la Maza, Ricardo Fernández Iznahola, Domingo Carvajal y Carmelo Martínez. Asiste a los Cursos Internacionales de Granada y posteriormente amplía estudios de análisis musical con Aristides Carra. Como docente ha sido profesor en el Conservatorio de Ferraz de la Comunidad de Madrid, director y profesor en la Escuela Municipal de Música de Collado Villalba y profesor de la Escuela de Música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. También ha sido colaborador de la Sociedad Estatal Quinto Centenario y actualmente se dedica a la interpretación en forma exclusiva. Ha dado conciertos en Chile, Brasil, Estados Unidos, Alemania, Suiza y permanentemente está actuando en diversas ciudades españolas, incluyendo presentaciones en recitales y con orquesta como también formando parte agrupaciones de cámara. Ha grabado para Radio Nacional de España y Televisión Española.