

CONCERTS al MuVIM

14/11/21

Mujeres del
Romanticismo

Tríos con piano



DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Àrea de Cultura



MuVIM
Museu Valencià
de la Il·lustració
i de la Modernitat



CONCERTS al MuVIM

Mujeres del Romanticismo. Tríos con piano

Domingo, 14 de noviembre a las 12 h . Salón de actos del MuVIM.

Intérpretes: TRÍO CLARA. Agnes Probst, violí; Mayte García Atienza, cello; Kei Hikichi, piano.

PROGRAMA

Trio Op. 17 en Sol menor ————— • Clara Schumann (1819-1896)

I. Allegro moderato

II. Scherzo

III. Andante

IV. Allegretto

Trio Op. 11 en Re menor ————— • Fanny Mendelssohn (1805-1847)

I. Allegro molto vivace

II. Andante espressivo

III. Lied. Allegretto

IV. Finale. Allegretto moderato

Entrada gratuita · Aforo limitado

MuVIM. Calle Quevedo 10, València · 963 883 730 · www.muvim.es



Clara Schumann



Fanny Mendelssohn

*Es necesario revertir el hechizo.
Ese, que borra a las mujeres
de los libros de historia,
de las esferas de poder,
de las antologías.*

*Ese, que las encierra
entre cuatro paredes,
con solo
colocarles un anillo*

Guisela López, «Es necesario»

Este es un programa necesario, porque incluye la música creada por dos mujeres —Clara Schumann y Fanny Mendelssohn— que siempre se han situado injustamente a la sombra de dos compositores con quienes comparten apellidos, Robert Schumann y Félix Mendelssohn. Por lo tanto, esta es una ocasión única para escuchar la música de estas compositoras que, a pesar de la oposición de la sociedad de su época, lucharon para abrirse camino.

El año 2019 se cumplió el 200 cumpleaños del nacimiento de Clara Schumann, a quien todavía la historia no ha hecho justicia a la hora de valorarla como la gran pianista y compositora que fue en su época. Su aportación a la música fue muy relevante, dejando testimonio de su talento creativo en obras que pocas veces ven la luz. Mujer inteligente y luchadora, fue profesora en el Conservatorio de Frankfurt desde 1872 hasta 1892 y una excelente intérprete de Beethoven, Chopin, Liszt y del mismo Robert Schumann, con quien estuvo casada entre el años 1840 a 1856, compaginando su actividad profesional con la crianza y el cuidado de sus ocho hijos.

Por su parte, la música tenía que ser para una mujer poco más que un «ornamento», según el padre de Fanny Mendelssohn. Así, su carrera como pianista y compositora se vio pronto apartada por —o subsumida en— la de madre y esposa. A pesar de esto, y con el beneplácito de su marido, pintor en la corte prusiana, continuó componiendo música mientras, en Hamburgo, organizaba conciertos con la música, entre otras, de Clara Schumann. Hermana de Félix Mendelssohn, algunas de sus obras aparecieron publicadas con el nombre de su hermano. Poco antes de morir, y contando de nuevo con el apoyo de su marido, publicó con su nombre una colección de canciones.

El Trío Clara apuesta por difundir el repertorio escrito por mujeres compositoras desde el siglo XIX, poniendo en valor obras maestras injustamente olvidadas en las salas de concierto y rindiendo tributo a estas dos mujeres que son un ejemplo de rabiosa actualidad.



Agnes Probst

Agnes Probst, violín, nace en Múnich, Alemania, en 1976. Se forma como violinista en las Universidades de Música de Hannover y Rostock, donde obtiene su titulación, estudiando con los profesores Jens Ellermann y Christiane Hutcap. Más tarde realiza estudios de postgrado en Richard-Strauss-Konservatorium en Múnich. En los últimos años ha recibido clases de Yuri Volgin, Igor Malinovsky, Gjorgi Dimchevski, Sergey Ostrovsky y ha participado en clases magistrales con Zakhar Bron, Igor Ozim, Igor Sulyga y Walter Forchert.

Ha colaborado, tanto en el territorio alemán como fuera de su país, en diferentes orquestas y ensembles camerísticos, como por ejemplo en Italia, Austria, Francia, España, México, Turquía y en Alemania en formaciones como «Junge Deutsche Philharmonie», «Mecklenburger Kammermusik», «Berlin Chamber Soloists» y «Collegium Musicum Múnich». Fue miembro del «Amabile-Quartett» en Múnich entre los años 2004-2006 y ha protagonizado conciertos como solista con la «Junge Münchner Philharmonie». Desde 2017 forma parte del Moscovia Quartett.



Kei Hikichi

Kei Hikichi, piano. Nace en Tokyo. Empieza sus estudios de piano a la edad de seis años con la profesora Rieko Yamamoto, continuando en la Toho Gakuen School of Music de Tokyo con la profesora Kyoko Edo, donde obtiene el título de Bachelor en música. El año 1997 se traslada a Roma, donde realiza un curso de posgrado de piano y música de cámara en la Academia de «Santa Cecilia» con los maestros Sergio Perticaroli y Félix Ayo. Ha participado en numerosos cursos nacionales e internacionales de piano y música de cámara, con los profesores Hiroko Edo, Gyorgy Sebok, Mikhail Voskresensky, Ferec Rados, Joaquín Achucarro, Luciano Cerroni, Ulf Tischbirek, Hans-Dietrich Klaus y Dalton Baldwin. Durante el curso 2003-2004 trabajó con Christian Wetzel en la Musikhochschule Felix Mendelssohn de Leipzig. Como pianista acompañando ha colaborado en varios cursos con Ab Koster, Christian Wetzel, Guy Touvron, Emil Rovner, Ivan Podyomov y Radovan Vlatkovic. Desde el año 2015 ejerce de pianista acompañando en la International Summer Music Academy (ISA) de Viena en Austria. En la actualidad es profesora en el Conservatorio Municipal José Iturbi de València.



Mayte García Atienza

Mayte García Atienza, violonchelo, nace en Requena. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de València, donde obtuvo el premio de Honor Fin de Carrera de Violonchelo y de Música de Cámara por unanimidad. Ha sido violonchelo solista de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y la Orquesta Filarmónica de Madrid. Además, ha colaborado con la Orquesta de València y la Orquesta Nacional de España, entre otras. Ha actuado como solista frente a agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de la Universitat de València, el Grupo Instrumental de València y la Ensemble Contemporáneo del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Ha realizado giras por España, Portugal, Francia, Italia, Holanda, Luxemburgo, Alemania, Austria, Grecia, Gran Bretaña, Indonesia, Baréin y Japón; así mismo, ha registrado para radio y televisión nacionales e internacionales además de para la SGAE, el IVM y sellos discográficos como Rozart y Naxos.

Durante doce años ha ocupado una cátedra de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en el Conservatorio Superior de Música de València, al mismo tiempo que ha impartido clases en numerosos cursos de perfeccionamiento. Además, colabora como profesora invitada en agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de la Universitat de València, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón y la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana. En la actualidad es solista del Grupo Instrumental de València, Premio Nacional de Música en 2005 y miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Ejerce su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent y es Doctora en Música por la Universitat Politècnica de València.



RESTRICCIONES ESPECIALES DE AFORO POR LA COVID-19

CONCERTS al MuVIM

ENTRADA GRATUITA · AFORO LIMITADO

MuVIM. Calle Quevedo 10, València · 963 883 730

www.muvim.es

- Las entradas empezarán a repartirse una hora antes del inicio del evento en el vestíbulo del museo.
Solo se darán dos entradas por persona



- Sin entrada no se podrá acceder a la sala.



- Hay que hacer uso del hidrogel.



- Debe llevarse la mascarilla puesta durante todo el concierto.



- Debe guardarse en todo momento la distancia social.



- Hay que permanecer sentado y no mover la silla

