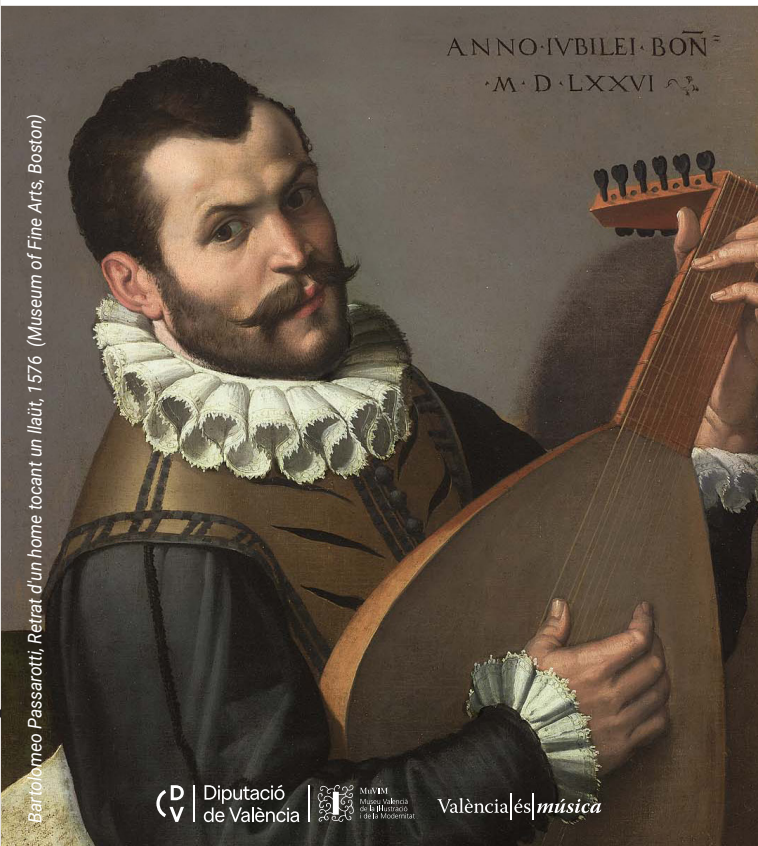


Concerts  
al MuVIM  
maig - novembre  
2024

ANNO · IV · BILEI · BON ·  
· M · D · LXXVI ·

Bartolomeo Passarotti, Retrat d'un home tocant un llaüt, 1576 (Museum of Fine Arts, Boston)



**Diumenge 26 de maig | 12:00 h**

## **Tradició vs. Modernitat**

**Luis Fernández Castelló**, clarinet; **David Apellániz**, violoncel;  
**Carlos Apellániz**, piano



El programa d'este concert conjumina la música de quatre compositors d'èpoques i tendències ben distintes. Els hi ha de clàssics, reconeguts i tan coneguts per tothom que no necessiten presentació (Beethoven i Brahms). I els hi ha de contemporanis i reconeguts, però no tan coneguts pel públic diletant (Josep Maria Guix i David del Puerto). Tots quatre, però, han sentit un especial interès pels instruments que constitueixen la formació d'este concert: el clarinet, el violoncel i el piano, interpretats en esta ocasió per autèntics virtuosos. Un concert que vol propiciar un diàleg entre tradició i modernitat. Entre la música del romanticisme més canònic i la de nova creació. Entre el passat i el present, per a albirar millor el futur de la música.

Música de Ludwig van **Beethoven (1770-1827)**, **Josep Maria Guix (1967)**, **David del Puerto (1964)** i Johannes **Brahms (1833-1897)**

**Sala d'Actes del MuVIM.**

**Entrada gratuïta, aforament limitat.**

**Les entrades es poden arreplegar en el Punt d'Informació del vestíbul del MuVIM des de les 11:00 h**

**Diumenge 29 de setembre | 12:00 h**

## **El piano de María Linares**

**María Linares, piano**



María Linares és una pianista valenciana, la joventut de la qual no li ha impedit acumular nombrosos premis per la seua excel·lència interpretativa ni causar autèntica admiració entre els melòmans d'arreu del món. Perquè les seues actuacions en el panorama internacional inclouen el Teatre Rossini, el London Festival o el Centre de Música Hindemith. En el MuVIM ens presenta un programa transversal que abasta la música inapel·lable de Bach, el modernisme d'Isaac Albéniz i la llibertat creativa, dinàmica i sempre expressiva d'un dels compositors per a piano més importants del segle xx, Sergei Rakhmàninov. Tot un repte interpretatiu a l'alçada d'una de les promeses emergents del pianisme internacional.

Música de Johann Sebastian **Bach** (1685-1750), Isaac **Albeniz** (1860-1909) i Serguei **Rakhmàninov** (1873-1943)

**Sala d'Actes del MuVIM.**

**Entrada gratuïta, aforament limitat.**

**Les entrades es poden arreplegar en el Punt d'Informació del vestíbul del MuVIM des de les 11:00 h**

**Diumenge 20 d'octubre | 12:00 h**

## **Homenatge a Picasso**

**Miguel Borrego, violí; Carlos Apellániz, piano**



L'any passat es va celebrar el cinquantenari de la mort de Pablo Picasso i, amb motiu de l'efemèride, Miguel Borrego i Carlos Apellániz han enllestit un programa que vol ser un homenatge musical a un creador que ha esdevingut prototip de l'avantguarda artística. El programa inclou peces d'autors que li foren coetanis i que tingueren una estreta relació amb el pintor de Màlaga: en el ballet *Parade*, per exemple, estrenat el 1917, coincidiren la música d'Erik Satie amb l'escenografia i el vestuari dissenyats per Pablo Picasso. Però l'idil·li entre Picasso i Satie anava molt més enllà d'una relació estrictament amical: s'influïren artística-ment i estèticament l'un a l'altre en aquell París que, a principis del segle XX, fou la veritable capital cultural del món.

Música d'Igor **Stravinsky** (1882-1971), Arthur **Honegger** (1892-1955), Erik **Satie** (1866-1925) i Francis **Poulenc** (1899-1963)

**Sala d'Actes del MuVIM.**

**Entrada gratuïta, aforament limitat.**

**Les entrades es poden arreplegar en el Punt d'Informació del vestíbul del MuVIM des de les 11:00 h**

**Diumenge 24 de novembre | 12:00 h**

## **Les suites per a violoncel de Bach**

Carlos Vidal, violoncel



Bach va escriure les seues *Suites per a violoncel* (BWV 1007-1012) durant la seua estada com a *Kapellmeister* en Köthen, entre els anys 1717-1723. Cada suite està composta a partir d'un preludi, seguit de cinc danses –*allemande, courante, sarabanda i giga*– a les quals Bach afegeix unes vegades un minuet, altres una *bourrée* o a voltes una gavota. La música de Bach està sempre construïda sobre una sòlida estructura harmònica que no impedeix, però, l'expressivitat emocional i profundament commovedora. Estes suites no són una excepció. El jove violoncel·lista valencià demostra la seua maduresa interpretativa enfrontant-se, amb la sola veu del violoncel, a una peça magistral de la història de la música universal.

Música de Johann Sebastian **Bach** (1685-1750)

**Sala d'Actes del MuVIM.**

**Entrada gratuïta, aforament limitat.**

**Les entrades es poden arreplegar en el Punt d'Informació del vestíbul del MuVIM des de les 11:00 h**