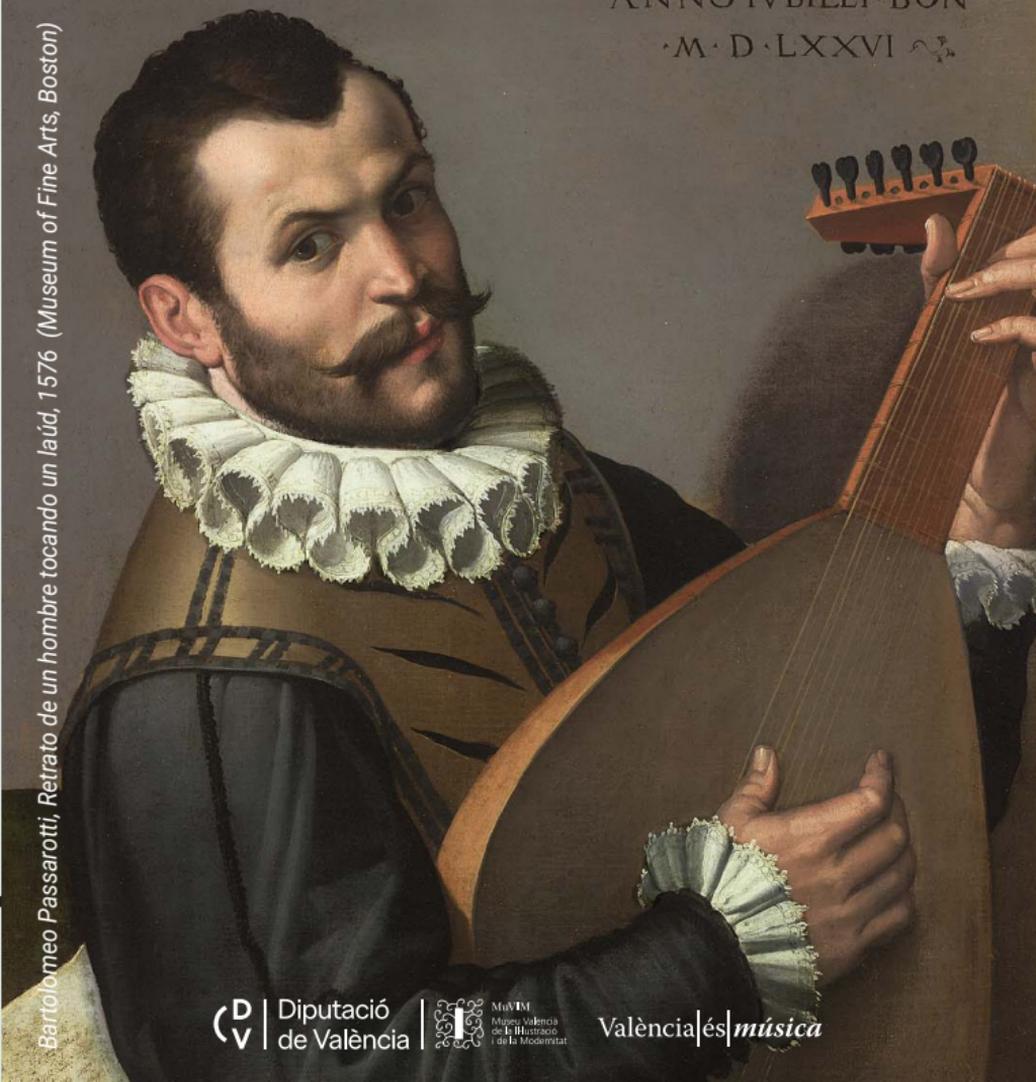


Concerts  
al MuVIM  
mayo - noviembre  
2024

ANNO · IV · BILEI · BON ·  
· M · D · LXXVI ·

Bartolomeo Passarotti, Retrato de un hombre tocando un laúd, 1576 (Museum of Fine Arts, Boston)



**Domingo 26 de mayo | 12:00 h**

## **Tradición vs. Modernidad**

**Luis Fernández Castelló**, clarinete; **David Apellániz**, violonchelo;  
**Carlos Apellániz**, piano



El programa de este concierto aúna la música de cuatro compositores de épocas y tendencias muy distintas. Los hay clásicos, reconocidos y tan conocidos por todo el mundo que no necesitan presentación (Beethoven y Brahms). Y los hay contemporáneos y reconocidos, pero no tan conocidos por el público dileteante (Josep Maria Guix y David del Puerto). Los cuatro, sin embargo, han sentido un especial interés por los instrumentos que constituyen la formación de este concierto: el clarinete, el violonchelo y el piano, interpretados en esta ocasión por auténticos virtuosos. Un concierto que quiere propiciar un diálogo entre tradición y modernidad. Entre la música del romanticismo más canónico y la de nueva creación. Entre el pasado y el presente, para divisar mejor el futuro de la música.

Música de Ludwig van **Beethoven (1770-1827)**, **Josep Maria Guix (1967)**, **David del Puerto (1964)** y Johannes **Brahms (1833-1897)**

**Salón de actos del MuVIM**

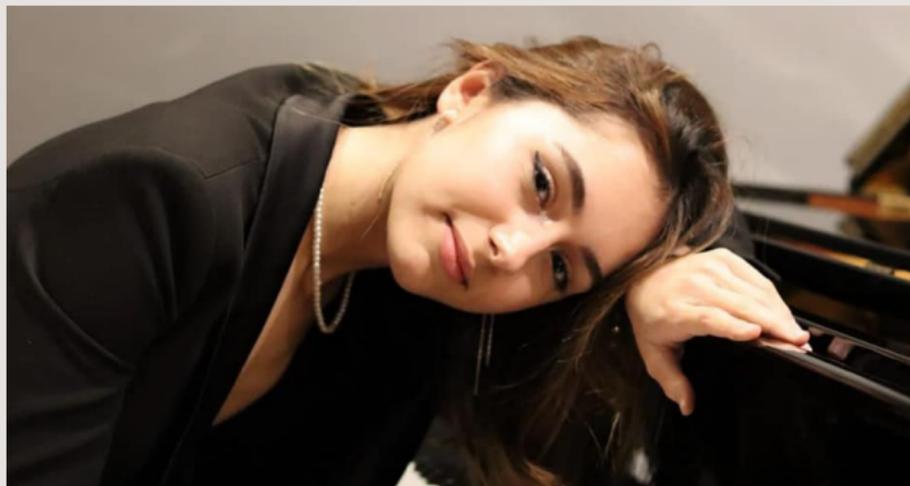
**Entrada gratuita, aforo limitado**

**Las entradas se pueden recoger en el Punto de Información del vestíbulo del museo desde las 11:00 h**

**Domingo 29 de septiembre | 12:00 h**

## **El piano de María Linares**

María Linares, piano



María Linares es una pianista valenciana cuya juventud no le ha impedido acumular numerosos premios por su excelencia interpretativa ni causar auténtica admiración entre los melómanos de todo el mundo. Porque sus actuaciones en el panorama internacional incluyen el Teatro Rossini, el London Festival o el Centro de Música Hindemith. En el MuVIM nos presenta un programa transversal que abraza la música inapelable de Bach, el modernismo de Isaac Albéniz y la libertad creativa, dinámica y siempre expresiva de uno de los compositores para piano más importantes del siglo XX, Serguéi Rajmáninov. Todo un reto interpretativo a la altura de una de las promesas emergentes del pianismo internacional.

Música de Johann Sebastian **Bach** (1685-1750), Isaac **Albeniz** (1860-1909) i Serguéi **Rajmáninov** (1873-1943)

**Salón de actos del MuVIM**

**Entrada gratuita, aforo limitado**

**Las entradas se pueden recoger en el Punto de Información del vestíbulo del museo desde las 11:00 h**

**Domingo 20 de octubre | 12:00 h**

## **Homenaje a Picasso**

**Miguel Borrego**, violín; **Carlos Apellániz**, piano



El año pasado se celebró el cincuentenario de la muerte de Pablo Picasso y, a raíz de esa efeméride, Miguel Borrego y Carlos Apellániz nos proponen un programa que quiere ser un homenaje musical a un creador que se ha convertido en prototipo de la vanguardia artística. El programa incluye piezas de autores que le fueron coetáneos y que tuvieron una estrecha relación con el pintor de Málaga: en el ballet *Parade*, por ejemplo, estrenado en 1917, coincidieron la música de Erik Satie con la escenografía y el vestuario de Pablo Picasso. Pero el idilio entre Picasso y Satie iba mucho más allá de una relación estrictamente amistosa: se influyeron artísticamente y estéticamente el uno al otro en aquel París que, a principios del siglo xx, fue la verdadera capital cultural del mundo.

Música d'Igor **Stravinsky** (1882-1971), Arthur **Honegger** (1892-1955), Erik **Satie** (1866-1925) y Francis **Poulenc** (1899-1963)

**Salón de actos del MuVIM**

**Entrada gratuita, aforo limitado**

**Las entradas se pueden recoger en el Punto de Información del vestíbulo del museo desde las 11:00 h**

Domingo 24 de noviembre | 12:00 h

## Las suites para violonchelo de Bach

Carlos Vidal, violonchelo



Bach escribió sus *Suites para violonchelo* (BWV 1007-1012) durante su estancia como *Kapellmeister* en Köthen, entre los años 1717-1723. Cada suite está compuesta a partir de un preludio, seguido de cinco danzas —*allemande, courante, zarabanda y giga*— a las que Bach añade unas veces un minué, otros una *bourrée* o a veces una gavota. La música de Bach está siempre construida sobre una sólida estructura armónica que no impide, sin embargo, la expresividad emocional y profundamente conmovedora. Estas suites no son una excepción. El joven violonchelista valenciano demuestra su madurez interpretativa enfrentándose, con la sola voz del violonchelo, a una pieza magistral de la historia de la música universal.

Música de Johann Sebastian **Bach** (1685-1750)

Salón de actos del MuVIM

Entrada gratuita, aforo limitado

Las entradas se pueden recoger en el Punto de Información del vestíbulo del museo desde las 11:00 h