

# CONCERTS al MuVIM

PROGRAMA ESPECIAL

Pablo Gómez Ábalos

Conferencia 20/11/20

«Clavecín roial.  
Un instrumento  
para lo sublime»

Concierto 21/11/20

«La fantasía  
y lo sublime»



DIPUTACIÓ DE  
VALENCIA  
Àrea de Cultura



MuVIM  
Museu Valencià  
de la Il·lustració  
i de la Modernitat

València|és|música



CULTURAL VALÈNCIA

---

## Programa especial / CONFERENCIA + CONCIERTO

---

**Conferencia** «Clavecín roial. Un instrumento para lo sublime»

**Viernes 20 de noviembre a las 20:00 h.** Salón de actos del MuVIM

**Ponente:** Pablo Gómez Ábalos

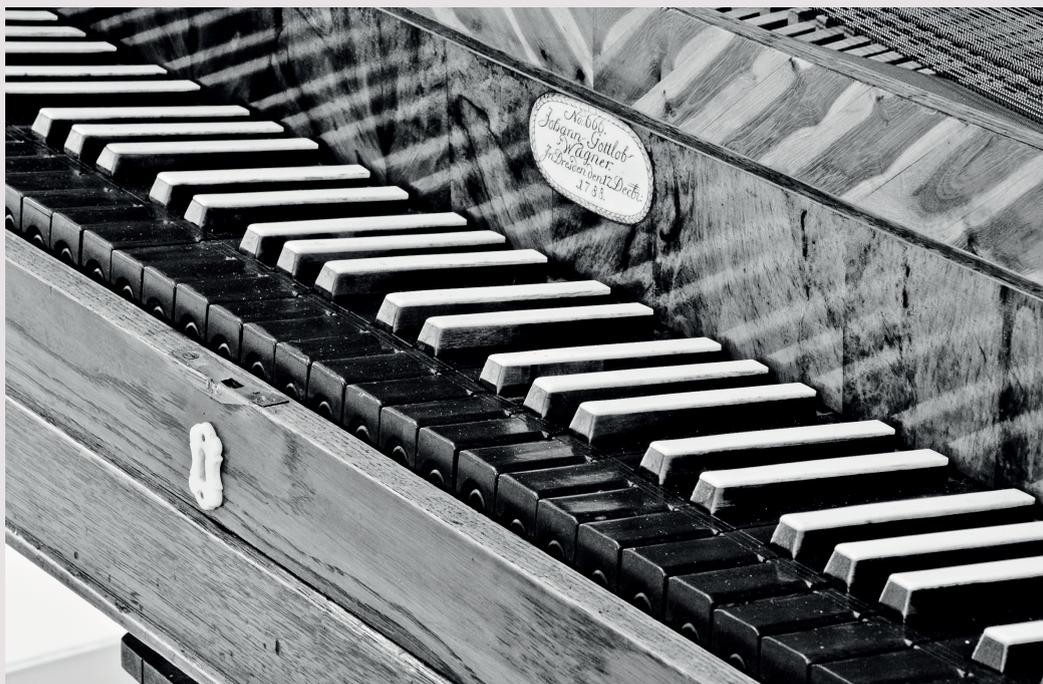
---

**Concierto** «La fantasía y lo sublime»

**Sábado 21 de noviembre a las 20:00 h.** Salón de actos del MuVIM

**Intérprete:** Pablo Gómez Ábalos, clavecín roial – WAGNER 1774 (Schwarz 2019)

---

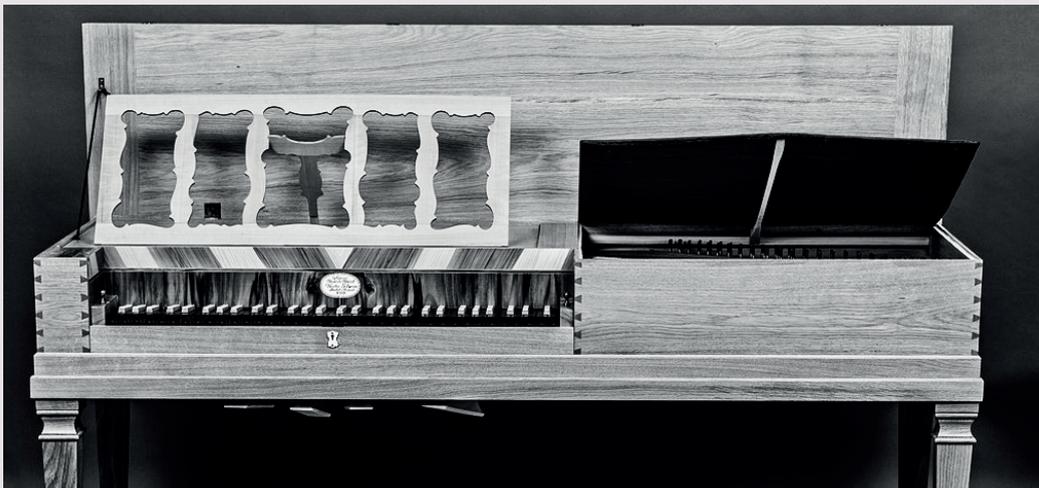


## Conferencia «Clavecín roíal. Un instrumento para lo sublime»

**Viernes 20 de noviembre a las 20:00 h.** Salón de actos del MuVIM

Pablo Gómez Ábalos, fortepianista, clavicordista y doctor en musicología, impartirá una conferencia sobre el clavecín Roíal, un instrumento de teclado inventado en Dresde por Johann Gottlob Wagner a finales del siglo XVIII. Más de doscientos años después, Gómez Ábalos –con la colaboración de la organóloga alemana Kerstin Schwartz y gracias a una beca Leonardo concedida por el BBVA– ha conseguido construir una réplica exacta, pieza a pieza, del instrumento ideado por Gottlob Wagner, después de una profunda investigación organológica que ha durado nueve años. Se trata de un instrumento muy especial, que puede producir efectos sonoros también especiales, muy apto para la música de estilo improvisado, sobre todo las *Fantasías* musicales.

La conferencia que Gómez Ábalos impartirá en el MuVIM supone de hecho la presentación oficial de tan «sublime» instrumento y en ella abordará varias cuestiones musicológicas relacionadas con él: qué es un clavecín roíal, cuáles son sus orígenes y características más sobresalientes, qué significado tuvieron las mutaciones en el sonido y la resonancia o qué importancia tuvo en la historia del piano y su repertorio.



El acceso a la conferencia es libre, gratuito e independiente del concierto, pero el aforo está muy limitado por las restricciones del Covid-19. Las entradas empezarán a repartirse una hora antes del inicio de la conferencia. Sin entrada no se podrá acceder al Salón de Actos. La entrada a la conferencia no sirve para el concierto del día siguiente.

---

• **PROGRAMA** •

---

**CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)**

- Fantasia I (1782, Kenner und Liebhaber, IV) Wq 58/6 «MI bemol mayor»
- Fantasia II (1782, Kenner und Liebhaber, IV) Wq 58/7 «LA mayor»

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

- Grande Sonate Pathétique pour le Clavecin ou Piano-Forte (1798) op. 13 «DO menor»
  - ◊ Grave – Allegro di molto e con brio
  - ◊ ADAGIO Cantabile

**CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)**

- Fantasia I (1782, Kenner und Liebhaber, V) Wq 59/5 «FA mayor»
- Fantasia II (1784, Kenner und Liebhaber, V) Wq 59/6 «DO mayor»

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

- Sonata quasi una Fantasia per il Clavicembalo o Piano-Forte (1800) op. 27, nº 2 «DO sostenido menor»
    - ◊ Adagio Sostenuto
    - ◊ Allegretto – Trio
    - ◊ Presto Agitato
-

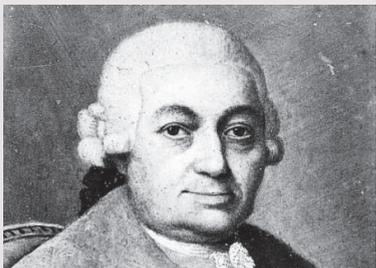
---

# La fantasía y lo sublime

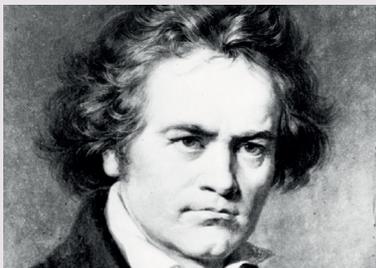
---



Réplica Clavecín Roial 2019



Carl Philipp Emanuel Bach



Ludwig van Beethoven

El clavecín *roial* es un instrumento de teclado inventado en Dresde por Johann Gottlob Wagner en el año 1774. A pesar de su nombre, no tiene plectros como el clavecín, sino martillos, motivo por el cual es considerado un tipo de pianoforte. Los martillos del clavecín *roial* son de madera desnuda, sin cubierta, por lo que su sonoridad original es similar a la del clavecín. Las particularidades del clavecín *roial* son: la resonancia debida a los apagadores separados por defecto de las cuerdas (inverso al piano actual); la posibilidad de cambiar el timbre mediante registros manipulados por tres rodilleras; y una tapa sobre la tabla armónica controlada por otra rodillera para los efectos dinámicos y el *fortissimo*. En palabras de Wagner, el Clavecín *roial* puede sonar como un clavecín resonante, clavecín normal, arpa, laúd, Pantaleon (dulcemele de Hebenstreit) y pianoforte.

Wagner vinculó el *Clavecín roial* con la música de estilo improvisado en el anuncio que publicó el 1775, convirtiéndolo en una herramienta idónea para las fantasías. No es sorprendente que Carl Philipp Emanuel Bach retomara este género justo en 1782, año que adquirió su *Clavecín roial*. C. P. E. Bach apreció la resonancia sin apagadores del pianoforte como un elemento fabuloso para la improvisación y fantasía. Las fantasías de C. P. E. Bach, habitualmente escritas sin líneas de compás, están llenas de arriesgados efectos dinámicos y armónicos, marcadas articulaciones y acentos, modulaciones inesperadas, cambios de textura, pasajes atemporales y silencios que obligan a repensar los espacios sonoros. Las posibilidades tímbricas del *Clavecín roial* lo convierten en el instrumento ideal para esta música.

La música de Ludwig van Beethoven, nutrida de los elementos especiales de las fantasías y llena de efectos sublimes, contiene los mismos principios y libertades improvisatorias que guiaron las obras de C. P. E. Bach. No en vano, su sonata op. 27 n° 2 lleva el título de *Sonata quasi una Fantasia* y en el inicio del *Adagio Sostenuto* indica que se tiene que tocar sin usar los apagadores.



Clavecín Roíal J.G. Wagner 1788

El carácter y la fuerza pasional del *Presto-agitato* o la *Grande Sonate Pathétique* op. 13 (*Grave-allegro* y Rondó), los acentos, articulaciones, contrastes dinámicos y temporales, así como la textura «canción de laúd» del segundo movimiento de ambas sonatas, son características ideales para las calidades del *Clavecín roíal*.

El *Clavecín roíal* fue ampliamente distribuido por Alemania y otros países disfrutando de mucho de prestigio. Su final llegó a principios del siglo XIX, cuando las exigencias técnicas y sonoras del piano se centraron en conseguir la potencia necesaria para llenar las nuevas salas de concierto.



**Pablo Gómez Ábalos** Intérprete e investigador de fortepiano y clavicordio. Ha llevado a cabo conciertos con instrumentos del s. XVIII pertenecientes a museos y colecciones (Museo de la Música de Barcelona, colección de Esther Ciutat; colección Fritz Neumeyer de Bad Krozingen), así como con copias de Kerstin Schwarz y William Jurgenson. Es colaborador del Museo de la Música de Barcelona y en 2017 fue galardonado con una de las prestigiosas becas Leonardo de la Fundación BBVA por el proyecto «Clavecín roíal: *timbres y fantasía de lo Sublime*», incluyendo la primera copia mundial del instrumento, el CD «*Sublime Clavecín roíal*» y el libro *Wagner's Clavecín roíal. An instrument for the Musical Sublim* (Documenta Universitaria) con publicación en 2021.



Ha sido invitado a impartir cursos, conferencias y monográficos de interpretación y técnica pianística en España, Alemania, México, Argentina y Francia. Es profesor y director del Máster de Técnica y biomecánica pianística de la Esmar/Musikeon y profesor del Máster de Musicología de la Universidad de la Rioja y del Máster de Interpretación y Pedagogía del Piano de la Universidad Internacional de Andalucía. Ha publicado su tesis doctoral y varios libros en relación a esta temática.

## RESTRICCIONES ESPECIALES DE AFORO POR LA COVID-19

# CONCERTS al MuVIM

ENTRADA GRATUITA · AFORO LIMITADO

MuVIM. Calle Quevedo 10, València · 963 883 730

[www.muvim.es](http://www.muvim.es)

- Las entradas empezarán a repartirse una hora antes del inicio del evento en el vestíbulo del museo.  
Solo se darán dos entradas por persona



- Sin entrada no se podrá acceder a la sala.



- Hay que hacer uso del hidrogel.



- Debe llevarse la mascarilla puesta durante todo el concierto.



- Debe guardarse en todo momento la distancia social.



- Hay que permanecer sentado y no mover la silla

