

CONCERTS al MuVIM

27/09/20

Beyond the violin

*M^a Carmen Antequera
Gregorio Jiménez*



CONCERTS al MuVIM

Beyond the violin

Diumenge 27 de setembre a les 12:00 hores. Sala d'actes del MuVIM

Intèrprets: M^a Carmen Antequera (violí). Gregorio Jiménez (electrònica)

PROGRAMA

Tangos, per a violí ————— • Ástor Piazzolla (1921-1992)
Decidido, Ansioso, Muy marcado y enérgico, Lento-Meditativo, Con ansiedad.

Knee play 4 «Einstein on the beach», per a violí ————— • Philip Glass (1937)

Partita für Paul, per a violí i electrònica ————— • Arne Norheim (1931-2010)
Balla, monstre; Equilibri inestable; Surant abans de l'ascens;
Harpia harpiana; Mesura individualitzada dels estrats.

Waves, per a violí i electrònica ————— • Gregorio Jiménez (1960)

Fragmentos de luz, per a violí i electrònica ————— • Mauricio Sotelo (1961)

Entrada gratuïta · Aforament limitat

MuVIM. Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730 · www.muvim.es



Astor Pantaleón Piazzolla

Ástor Pantaleón Piazzolla (Mar del Plata, 1921- Buenos Aires, 1992) va ser un bandoneonista i compositor argentí. Quan va començar a fer innovacions en el tango —pel que fa al ritme, timbre i harmonia— va ser molt criticat pels tanguistes de la «vella guàrdia». Fins a Piazzolla la rítmica del tango no presentava variants en la mètrica sinó en el temps, en els canvis de velocitat en el curs de la interpretació; amb Piazzolla la rítmica del tango s'enriqueix en la mateixa escriptura. El conjunt complet dels estudis tanguístics escrits per a flauta o violí sol van ser escrits a París el 1987.



Philip Glass

Philip Glass (Baltimore, 1937), nord-americà, s'ha definit a si mateix com un compositor de música basada en estructures repetitives. Va ser el seu treball amb Ravi Shankar i la percepció del ritme additiu en la música índia allò que el va conduir al seu singular estil. *Knee play 2* és una obra escrita com a interludi dins de la seua gran òpera *Einstein on the beach*, de cinc hores de durada.



Arne Nordheim

Arne Nordheim (Larvik, 1931- Oslo, 2010) va ser un compositor noruec. La seua producció musical se centra en temes de solitud, mort, amor i paisatge. *Partita für Paul* (1985) va ser encarregada pel Henie-Onstad Kunstsenter, d'Oslo, per a la gran exposició "Klee and Music" del 1985. L'obra consta de cinc moviments per a violí sol i cinc imatges del pintor suís Paul Klee de les quals Nordheim extreu els seus títols.

Gregorio Jiménez (València 1960). L'obra *Waves* va ser escrita per a la violinista M^a Carmen Antequera i estrenada al Festival d'Electroacústica de València el 2016. En l'obra *Waves*, mitjançant les ones sonores generades pel violí, es controlen diferents paràmetres de la imatge i l'electrònica.



Mauricio Sotelo

Mauricio Sotelo (Madrid, 1961). *Fragmentos de Luz*, per a violí i electrònica, va ser fruit del treball del compositor amb la violinista M^a Carmen Antequera i amb el realitzador de l'electrònica Fernando Villanueva. El violí se suspèn en l'espai per la «llum» espectral de la transformació electrònica en viu.



M^a Carmen Antequera

M^a Carmen Antequera és una de les violinistes del panorama espanyol més compromeses amb la música actual. No debades ha participat en moltes estrenes d'obres dels més prestigiosos compositors vius, tant espanyols com estrangers. Ha sigut guardonada amb el *Premio Nacional de Música 2005* i amb el *Premio Importante* concedit pel diari Levante-EMV com a violí solista del Grup Instrumental de València. També ha guanyat el primer premi de la novena edició del concurs de violí Martínez Bágüena, entre molts altres guardons.



Gregorio Jiménez

Gregorio Jiménez és Catedràtic del Conservatori Superior de Música de València, fundador i director del Laboratori (LEA) d'este centre educatiu des de la seua creació el 1995. Va ser president de l'AMEE (Asociación de Música Electroacústica de España) i director del Festival Internacional Punto de Encuentro del 2006 al 2014. Va participar activament en la CIME/UNESCO (Confederación Internacional de Música Electroacústica), on va exercir els càrrecs de conseller – del 2009 al 2011 – i de secretari – del 2011 al 2014.

RESTRICCIONS ESPECIALS D'AFORAMENT PER LA COVID-19

CONCERTS al MuVIM

ENTRADA GRATUÏTA · AFORAMENT LIMITAT

MuVIM. Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730

www.muvim.es

- Les entrades començaran a repartir-se una hora abans de l'inici de l'esdeveniment al vestíbul del museu.



- Sense entrada no es podrà accedir a la sala.



- Cal fer ús de l'hidrogel.



- Cal dur la mascareta posada durant tot el concert.



- Cal guardar en tot moment la distància social.



- Cal romandre assegut i no moure la cadira durant tot el concert.

