

CONCERTS al MuVIM

29/05/22

El baryton



CONCERTS

al MuVIM

El baryton

Diumenge, 29 de maig de 2022, a les 12 hores. Sala d'actes del MuVIM

Intèrprets: València Baryton Project.

Matthew Baker, baryton; Estevan de Almeida Reis, viola; Alex Friedhoff, cello.

Música de: Haydn (1732-1809), Steve Zink (1978), John Pickup (1978), Ivan Moody (1964).

PROGRAMA

Baryton Trio n. 67 in G Major (1768) ————— • F. J. Haydn (1732-1809)

I. Allegro Moderato

II. Menuet – Trio

III. Finale – Presto

Prelude n. 1 (2021) ————— • John Pickup (1978)

Baryton Trio n. 87 en La menor (1771) ————— • F. J. Haydn (1732-1809)

I. Adagio

II. Allegro Molto

III. Menuetto

The River (2020) ————— • Steve Zink (1978)

Notturmi (2022) ————— • Ivan Moody (1964)

I. Luna

II. Riflessione nell'acqua

III. Nuvola

Baryton Trio n. 69 in D major (1768) ————— • Ivan Moody (1964)

I. Adagio

II. Menuet: Allegretto

III. Finale: Presto

Entrada gratuïta · Aforament limitat

MuVIM. Carrer Quevedo 10, València · 963 883 730 · www.muvim.es

L' instrument més aristocràtic

El *baryton* és un instrument de la mateixa família que la viola de gamba –amb una notable dificultat interpretativa i d'una grandària molt similar a la del violoncel– que no es deu confondre amb el baríton, la veu masculina intermediària entre la del tenor i la del baix. En aquest concert, l'ensemble **València Baryton Project** presenta (a més de peces de compositors contemporanis, com John Pickup, Steve Zink i Ivan Moody), *Una nit en la cort del Príncep d'Esterhazy*, la música per a trio de baryton feta per Franz Joseph Haydn (1732-1809), compositor per a una de les grans famílies aristocràtiques –i mecenes– de l'Àustria del segle XVIII, els Esterhazys. Haydn compongué a l'inici de la seua carrera més de 160 obres per a aquest singular instrument, ja que Esterhazy era un amant de l'instrument. Aquests tríos per a *baryton* foren l'origen de l'escriptura que Haydn va utilitzar, més tard, en la composició per a les cordes de les seues simfonies. En aquests tríos, Haydn combina les harmonies del baryton amb la veu suau i dolça de la viola i els greus del violoncel.

El **València Baryton Project** es dedica al redescobrimient del *baryton*, instrument que té les seues arrels a l'Anglaterra del segle XVII. És considerat com el pinacle dels instruments aristocràtics i compta amb Haydn com el seu compositor principal. Des dels seus inicis al 2017, l'ensemble València Baryton Project



ha sigut destacat pel seu treball per programes de ràdio com ara *Classic FM* (Regne Unit) i altres de Radio Nacional de España, i per revistes especialitzades com *The Strad*, *Ritmo*, *BBC Music Magazine*, *Die Welt* i altres. En 2020 enregistren el seu primer disc per al segell internacional Naxos Records, sent la primera vegada que aquesta companyia incorporava el *baryton* al seu catàleg. El disc ha sigut Top 20 de vendes de *Gramophone* i va estar entre el Top 25 d'Amazon, sent elegit com a disc favorit de música clàssica en el 2021 per *All Music*. Fou també triat com a un dels discs destacats de l'any en Naxos Records. Més enllà del seu repertori de Haydn, el trio també ha col·laborat amb compositors contemporanis, tal com es podrà comprovar al concert. Arriben al MuVIM després de tornar de la seua gira de diuit concerts pels Estats Units, on han actuat en diferents ciutats de tot arreu del país, des d'Iowa fins el sud de Califòrnia.

El instrumento más aristocrático

El *baryton* es un instrumento de la misma familia que la viola da gamba —con una notable dificultad interpretativa y de un tamaño muy similar al del violonchelo— que no se debe confundir con el barítono, es decir la voz masculina intermedia entre la del tenor y la del bajo. En este concierto, el ensemble València Baryton Project presenta (además de piezas de compositores contemporáneos, como John Pickup, Steve Zink e Ivan Moody), *Una noche en la corte del Príncipe de Esterhazy*, la música para trío de baryton hecha por Franz Joseph Haydn (1732-1809), compositor para una de las grandes familias aristocráticas —y mecenas— de la Austria del siglo XVIII, los Esterhazys. Haydn compuso al inicio de su carrera más de 160 obras para este singular instrumento, ya que Esterhazy era un amante del instrumento. Estos tríos para *baryton* fueron el origen de la escritura que Haydn utilizó, más tarde, en la composición para las cuerdas de sus sinfonías. En estos tríos, Haydn combina las armonías del *baryton* con la voz suave y dulce de la viola y los graves del violonchelo.

El **València Baryton Project** se dedica al redescubrimiento del *baryton*, instrumento que tiene sus raíces en la Inglaterra del siglo XVII. Está considerado como el pináculo de los instrumentos aristocráticos y cuenta con Haydn como su compositor principal. Desde sus inicios en 2017, el ensemble València Baryton Project ha sido destacado por su trabajo

por programas de radio como Classic FM (Reino Unido) y otros de Radio Nacional de España, y por revistas especializadas como *The Strad*, *Ritmo*, *BBC Music Magazine*, *Die Welt* y otras. En 2020 grabaron su primer disco para el sello internacional Naxos Records, siendo la primera vez que esta compañía incorporaba el *baryton* en su catálogo. El disco ha sido Top 20 de ventas de *Gramophone* y estuvo entre el Top 25 de Amazon, siendo elegido como disco favorito de música clásica en el 2021 por *All Music*. Fue también elegido como uno de los discos destacados del año en Naxos Records. Más allá de su repertorio de Haydn, el trío también ha colaborado con compositores contemporáneos, tal y como se podrá comprobar en el concierto. Llegan al MuVIM después de regresar de su gira de dieciocho conciertos por los Estados Unidos, donde han actuado en diferentes ciudades de todas partes del país, desde Iowa hasta el sur de California.

