



BIG BANG DONES

FEMINISMES EN EXPANSIÓ

CINEMA i DEBAT AL MUVIM

14,21,28 DE FEBRER i 7,21 DE MARÇ DEL 2018

AWATEF KEITITI · ÚRSULA SANTA CRUZ · ESTHER (MAYOKO) ORTEGA
MERY CUESTA · MARÍA BASTARÓS · MARÍA TRÉNOR · ÁUREA ORTIZ · ANA
ELENA PENA · ROSA COBO · ANNA SOLÀ · MARINA AMORES · EURÍDICE
CABAÑES · ORNA DONATH · LUZ SÁNCHEZ-MELLADO · EVA MILLET

Presentació.....1

MULTIVERS FEMINISTA

Kurdistan: la guerra de las chicas.....2 / 3

Awatef Ketiti, Úrsula Santa Cruz, Esther (Mayoko) Ortega

NO MÉS MUSES

Buscando a Vivian Maier.....4 / 5

Mery Cuesta, María Bastarós, María Trénor

TOT EL QUE POT UN COS (DE DONA)

Venus: confesiones desnudas.....6 / 7

Áurea Ortiz, Ana Elena Pena, Rosa Cobo

CODIFICADES. BRETXA I DONA A L'ERA DIGITAL

Code: descifrando la brecha de género.....8 / 9

Anna Solà, Marina Amores, Eurídice Cabañes

ÉSSER I ÚTER

Amazona.....10 / 11

Orna Donath, Luz Sánchez-Mellado, Eva Millet

Informació general.....12

BIG BANG DONES

Feminismes en expansió

és un cicle de cinema i debat que reflexiona sobre la imatge de la dona en les societats del segle XXI i l'emergència d'un nou horitzó de possibilitats per a la seua transformació.

El MuVIM obri un espai de diàleg i pensament que reivindica el paper de la dona en la creació de noves formes d'autorepresentació inclusives, no estereotipades i flexibles que contribuïsquen a projectar una imatge actualitzada de la seua condició des de la qual seguir avançant cap a una realitat —individual i col·lectiva— millor.

Artistes, crítiques d'art, filòsofes, escriptores, psicòlogues, professores, activistes, sociòlogues i periodistes comparteixen la seua experiència i el seu particular punt de vista sobre les conquestes del feminisme hui i sobre el paper del cinema com a mecanisme de construcció, deconstrucció i expansió de les identitats femenines, revisant alguns dels assumptes que marquen i condicionen la vida diària de les dones i el seu desenvolupament personal, emocional i laboral.

Les possibilitats redemptores de la creativitat, les diferents maneres d'entendre i exercir la maternitat a l'era de la seua reproductibilitat tècnica, el camp de batalla simbòlic del cos i la seua hipersexualització, l'occidentalització mateixa de la idea de feminisme i el doble tall de la realització i l'èxit professional són els grans temes que abordarem a través d'una selecció de pel·lícules que serviran de pretext i motiu per al debat en cada sessió.

14/02/2018 · 18.30h
Sala d'actes · MuVIM

MULTIVERS FEMINISTA

¿Està Occident al capdavant de la lluita feminista o hi ha uns altres models de feminisme esperant-nos més enllà de les nostres fronteres? ¿Quins són els codis propis de la lluita per la igualtat, per exemple, en les societats del món àrab? En aquesta sessió qüestionarem la vigència d'un feminisme entès com a projecte d'emancipació de caràcter universalista —en plena sintonia amb els propòsits il·lustrats dels quals va partir— que corre, no obstant això, el risc de convertir-se en un model excessivament eurocèntric i totalitzador. Per això tractarem d'oferir una visió panoràmica d'altres realitats culturals que, de forma radicalment diferent a la nostra, lluiten pels drets de la dona i per la igualtat de gènere.

Pel·lícula: 'Kurdistan: la guerra de las chicas' (Girls War)
Mylene Sauloy, França, 2016, VOSE, 53'

Centenars de dones viatgen de París a Kobane, de la Kurdistan turca a Sinyar i l'Iraq per a lluitar contra l'ISIS. Són les descendents d'«El Partit de les Dones Lliures», un moviment creat fa quaranta anys a Turquia que s'ha traslladat en l'actualitat a les muntanyes del nord de l'Iraq. Aquest moviment radical té, hui, un ambiciós objectiu: canviar la història d'Orient Mitjà. ¿Com? Establint al nord de Síria, mitjançant la força de les armes, un estat democràtic i una societat igualitària basada en la igualtat de gènere.

Taula redona:

Awatef Ketiti és periodista, doctora en Comunicació Audiovisual i especialista en estudis de gènere i el món àrab. És professora en el Departament de Teoria dels Llenguatges i Mitjans de comunicació en la Facultat de Filologia de la Universitat de València i Mediadora intercultural en CEAR.

Úrsula Santa Cruz és llicenciada en Psicologia i màster en Polítiques d'Igualtat de Gènere. El seu treball vincula la seua experiència vital com a dona migrant i activista feminista. Especialista en intervenció en violències contra les dones en contextos transnacionals, ha participat en recerques sobre dones migrades, gènere i participació política transnacional.

Esther (Mayoko) Ortega és doctora en Filosofia de la Ciència i màster en Teoria Feminista, forma part de l'equip de recerca en Ciència, Tecnologia i Gènere del CSIC. Feminista i antiracista, va ser cofundadora del col·lectiu universitari Insubmises al Gènere i activista feminista en l'Eskalera Karakola (Madrid). Participa en l'Espacio Afroconciencia.



21/02/2018 · 18.30h
Sala d'actes · MuVIM

NO MÉS MUSES

La invisibilitat de la dona en la història de l'art, del cinema i de la literatura ha sigut una constant que s'ha mantingut durant segles i que l'ha relegada al paper de musa inspiradora i objecte passiu de representació, oferint com a única eixida a la pràctica creativa l'anonimat sota pseudònim masculí o el gaudi amateur/domèstic del món artístic. Ara però, el sector cultural i especialment les humanitats, són àmbits clarament feminitzats, però la visibilitat de les dones i la seua presència en llocs de responsabilitat continua sent una tasca pendent. Però algunes dones pioneres estan obrint camí a la conquesta igualitària i professional de la cultura i la creativitat.

Pel·lícula: 'Buscando a Vivian Maier' (Finding Vivian Maier) **John Maloof, Charlie Siskel, Estats Units, 2013, VOSE, 83'**

El 2009, en una subhasta, es van descobrir més de cent mil fotografies dels anys cinquanta ambientades en les ciutats de Chicago i Nova York i realitzades per una dona desconeguda. Però la qualitat dels seus retrats documentals de la vida quotidiana la convertiran immediatament en una de les artistes més interessants dins del corrent de l'*street photography* sense que se'n sàpia poc més que el seu nom, Vivian Maier, i la seua professió habitual, mainadera.

Taula redona:

Mery Cuesta és crítica d'art, comissària d'exposicions i dibuixant de còmics. Conduïx la secció «Centellas» en el programa *Efecto Doppler* de Radio 3 i dirigeix el Màster d'Il·lustració i Còmic d'ELISAVA. Va ser baterista del grup de punk-rock Crapulesque fins a l'any 2015.

María Bastarós, llicenciada en Història de l'Art amb Premi d'Excel·lència Acadèmica Carlos Ribá per la Universitat de Saragossa i màster en Gestió Cultural per la Universitat Carlos III de Madrid, és comissària d'art, gestora cultural, escriptora i creadora de la plataforma cultural feminista *Quién Coño Es*.

María Trénor és professora en l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València. Ha dirigit pel·lícules d'animació com *Con qué la lavare*, amb catorze premis de diferents festivals i *Exlibris*, nominat als Premis Goya com a millor curtmetratge d'animació. Actualment desenvolupa un projecte cinematogràfic de sensibilització contra la violència de gènere per a l'AECID a Espanya, Filipines i Moçambic.



28/02/2018 · 18.30h
Sala d'actes · MuVIM

TOT EL QUE POT UN COS (DE DONA)

El fenomen de la reificació del cos de la dona i la seua hipersexualització des d'edats ben primerenques, continua agotzonat en el nostre entramat social i cultural. Un atavisme especialment alimentat pels mitjans de comunicació i la publicitat. A les imposicions i exigències socials a les quals habitualment ha de fer front una dona, se sumen ara noves pressions, culpes i càrregues de responsabilitat estètica sobre el propi cos derivades d'un androcentrisme que amenaça i confon el fons i les formes d'apoderament femení. ¿Com pot el cos de la dona mostrar-se i entendre's com a subjecte protagonista amb entitat pròpia, sense ser primer assaltat per la seua significació com a objecte sexual o de desig? ¿Com recuperar la propietat i la llibertat d'un cos?

Pel·lícula: 'Venus: confesiones desnudas' (Venus)
Lea Glob, Mette Carla Albrechtsen, Dinamarca, 2017, VOSE, 82'

Dues directores daneses convoquen un càsting per a filmar una pel·lícula eròtica dirigida per i per a dones. Més de 100 dones apareixen en el seu apartament per a realitzar una prova en la qual parlen directament a càmera sobre les seues fantasies eròtiques, els seus desitjos i les seues frustracions. El valuós i inesperat material d'aquestes sessions íntimes es convertirà finalment en el film de les joves directores.

Taula redona:

Áurea Ortiz, professora d'Història del Cinema de la Universitat de València, forma part de l'equip de la Filmoteca de València des dels seus inicis. Les seues recerques, plasmades en publicacions, seminaris i exposicions, versen sobre la història del cinema espanyol, la relació del cinema i les arts i la representació de la dona i la diferència sexual en el cinema espanyol.

Ana Elena Pena és pintora, il·lustradora i escriptora. A través del relat curt i la poesia aborda, explora i reivindica la seua condició de dona. Ha publicat Antídotos contra la belleza, Sangre en las rodillas, Cicatrices (sobre trastorns alimentaris i ansietat), Cómo salir ilesa de una misma, La loca de los gatos i Vamos a follar hasta que nos enamoremos.

Rosa Cobo és una teòrica feminista, escriptora, professora de Sociologia del Gènere i directora del Centre d'Estudis de Gènere i Feministes de la Universitat de la Corunya. Dirigeix el Màster en Igualtat i Equitat en el Desenvolupament de Cooperació de la Universitat de Vic. El 2017 va rebre el Premi Igualdade Ernestina Otero del Consello Municipal da Muller de Vigo.



CODIFICADES. BRETXA I DONA A L'ERA DIGITAL

La bretxa de gènere és una realitat a la qual continuen enfrontant-se dones de tot el món al llarg de la seua vida professional. Garantir la igualtat salarial i d'oportunitats passa per una aposta ferma per la paritat, la conciliació i per una redefinició de conceptes que contemple la diferència i el sorgiment de nous valors i formes de fer. L'accés de les dones a determinats sectors laborals —especialment el tecnològic i l'audiovisual— s'està traduint en una revolucionària transformació de l'orientació de les estructures organitzatives, dels sistemes i processos de treball, dels productes i serveis oferits i de les formes d'entendre la idea de lideratge, empreniment o realització professional.

Pel·lícula: 'Code: descifrando la brecha de género' (Code: Debugging the Gender Gap)
Robin Hauser Reynolds, Estats Units, 2015, VOSE, 79'

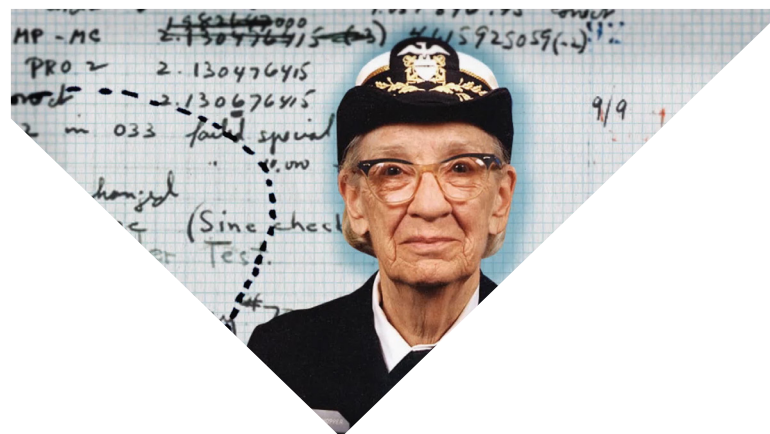
Documental que analitza la minsa representació femenina en l'àmbit laboral de la informàtica i explora les raons d'aquesta bretxa de gènere digital. La pel·lícula ressalta els esforços que s'estan produint per a incorporar-hi més programadores i explora com podria tancar-se una bretxa tan significativa en un món en el qual la tecnologia juga un paper axial. ¿Què guanyaria la societat tenint més dones i persones negres creant codi? ¿Com podríem aconseguir-ho?

Taula redona:

Anna Solà és codirectora de *Drac Màgic. Divulgació de la Cultura Audiovisual* i de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona. És membre de l'Associació de Crítics i Escriptors Cinematogràfics i Membre d'Honor de l'Acadèmia de Cinema Català. Durant els anys 2003 al 2010 va ser gerent i directora executiva de l'ICD (Institut Català de les Dones).

Marina Amores és autora dels documentals sobre gènere i videojoc *Dones+Videojocs* i *Homes+Videojocs*. Recentment va crear el blog A-Fregar, amb l'objectiu de donar visibilitat a l'assetjament sexista *online* en el món del videojoc i és l'organitzadora principal de Gaming Ladies, esdeveniment dedicat a la indústria del videojoc.

Eurídice Cabañes és doctora en Filosofia, màster en Lògica i Filosofia de la Ciència i màster en Neurociències, és dissenyadora de videojocs i fundadora i coordinadora de l'associació ARSGAMES a Mèxic. Entre les seues publicacions destaca *Gamestar(t): pedagogías libres en la intersección entre el arte, la tecnología y los videojuegos*.



21/03/2018 · 18.30h
Sala d'actes · MuVIM

ÉSSER I ÚTER

El debat a l'entorn de la maternitat posa de manifest les pressions socials, culturals, identitàries i biològiques que acorralen la dona a l'hora d'abordar la seua condició reproductora. Conceptes com ara conciliació, renúncia, penediment o realització ixen a la palestra d'una controvèrsia encara desordenada que arrossega tabús i malentesos. La maternitat com a opció, la crisi dels vells models familiars i l'existència de formes alternatives d'entendre el seu significat i possibles motivacions són alguns dels temes que es tractaran en aquesta sessió.

Projecció: 'Amazona' (Amazona) Clare Weiskopf, Colòmbia, 2016, VOSE, 78'

¿Què fa que una dona siga bona mare? ¿És necessari renunciar als teus propis somnis quan tens fills? La directora del film tenia 11 anys quan la seua mare va decidir abandonar-la per a anar-se'n a la selva colombiana. Trenta anys després, embarassada, decideix retrobar-se amb ella per a cercar respostes i construir el seu propi concepte de maternitat. Una història fascinant entre dues dones, mare i filla, que ens situa davant el dilema moral sobre els límits de la llibertat i la responsabilitat.

Taula redona:

Orna Donath és sociòloga i autora del llibre *Madres arrepentidas*. Investiga, des de la Universitat Ben-Gurion del Néguev, sobre la maternitat, el paper de la dona en la societat actual i les pressions i expectatives a les quals fa front. La seua activitat es desenvolupa també en el Hasharon Rape Crisis Center de Raanana, amb dones víctimes d'abusos sexuals.

Luz Sánchez-Mellado forma part de la redacció d'*El País* des del 1992. Premi Nacional de Periodisme contra Violència de Gènere, actualment col·labora amb RTVE, la revista *Harper's Bazaar* i el programa *La Ventana* de la Cadena SER. Des de maig del 2015, escriu la columna de l'última pàgina dels dijous en *El País*.

Eva Millet és periodista, autora del llibre *Hiperpaternidad, del modelo mueble al modelo altar* i col·laboradora habitual del *Magazine* de *La Vanguardia*. Després del naixement del seu primer fill el 2002, va començar a escriure sobre temes d'educació i criança. El 2014 va engegar el blog *educa2*, on comenta notícies i textos sobre actualitat educativa.



INFORMACIÓ GENERAL

Activitat gratuïta. Accés lliure fins a completar l'aforament.
Les entrades començaran a repartir-se 30 minuts abans de cada sessió en el punt d'informació del museu.

Sala d'actes del MuVIM

MuVIM, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat
C/ Quevedo, 10 - 46001 València

COM ARRIBAR

Tren

Deu minuts a peu des de l'Estació de València Nord-Renfe

Bus

Linies EMT 5, 60, 62 (pel carrer de Guillem de Castro)

Linies EMT 9, 11, 27, 61 i 71 (pel carrer de Quevedo)

Metro

Linia 3 i 5 (estacions de Xàtiva o Àngel Guimerà)

Linia 1 (estació de Plaça d'Espanya)

Aparcaments pròxims

Carrer de Guillem de Castro, Plaça de Sant Agustí i Mercat Central.



© dels textos
els autors
© de les imatges
els autors
© de l'edició

Diputació de València. MuVIM
Imprès en febrer del 2018

Reservats tots els drets.
Prohibida la reproducció total o parcial sense la corresponent autorització

+ INFORMACIÓ

www.muvim.es / 963 883 730 / informacio@muvim.es

De dimarts a dissabte de 10 a 14h i de 16 a 20h.

Diumenges i festius de 10 a 20h.



MuVIM, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat
C/ Quevedo, 10 - 46001 València
963 883 730 / informacio@muvim.es

www.muvim.es

ORGANITZA



institutió
alfonso el magnànim
centre valencià
d'estudis i d'investigació

COL·LABORA

