

# BIG BANG DONES

## FEMINISMES EN EXPANSIÓ

CINE Y DEBATE EN EL MOVIM

14,21,28 DE FEBRERO Y 7,21 DE MARZO DEL 2018

AWATEF KEITITI · ÚRSULA SANTA CRUZ · ESTHER (MAYOKO) ORTEGA  
MERY CUESTA · MARÍA BASTARÓS · MARÍA TRÉNOR · ÁUREA ORTIZ · ANA  
ELENA PENA · ROSA COBO · ANNA SOLÀ · MARINA AMORES · EURÍDICE  
CABAÑES · ORNA DONATH · LUZ SÁNCHEZ-MELLADO · EVA MILLET

Presentación.....	1
<b>MULTIVERSO FEMINISTA</b>	
Kurdistan: la guerra de las chicas.....	2 / 3
Awatef Ketiti, Úrsula Santa Cruz, Esther (Mayoko) Ortega	
<b>NO MÁS MUSAS</b>	
Buscando a Vivian Maier.....	4 / 5
Mery Cuesta, María Bastarós, María Trénor	
<b>TODO LO QUE PUEDE UN CUERPO (DE MUJER)</b>	
Venus: confesiones desnudas.....	6 / 7
Áurea Ortiz, Ana Elena Pena, Rosa Cobo	
<b>CODIFICADAS. BRECHA Y MUJER EN LA ERA DIGITAL</b>	
Code: descifrando la brecha de género.....	8 / 9
Anna Solà, Marina Amores, Eurídice Cabañes	
<b>SER Y ÚTERO</b>	
Amazona.....	10 / 11
Orna Donath, Luz Sánchez-Mellado, Eva Millet	
Información general.....	12

# BIG BANG DONES

## Feminismes en expansió

es un ciclo de cine y debate que reflexiona sobre la imagen de la mujer en las sociedades del siglo XXI y la emergencia de un nuevo horizonte de posibilidades para su transformación.

El MuVIM abre un espacio de diálogo y pensamiento que reivindica el papel de la mujer en la creación de nuevas formas de autorrepresentación inclusivas, no estereotipadas y flexibles que contribuyan a proyectar una imagen actualizada de su condición desde la que seguir avanzando hacia una realidad —individual y colectiva— mejor.

Artistas, críticas de arte, filósofas, escritoras, psicólogas, profesoras, activistas, sociólogas y periodistas comparten su experiencia y su particular punto de vista acerca de las conquistas del feminismo hoy y del papel del cine como mecanismo de construcción, deconstrucción y expansión de las identidades femeninas, revisando algunos de los asuntos que marcan y condicionan la vida diaria de las mujeres y su desarrollo personal, emocional y laboral.

Las posibilidades redentoras de la creatividad, las distintas maneras de entender y ejercer la maternidad en la era de su reproductibilidad técnica, el campo de batalla simbólico del cuerpo y su hipersexualización, la propia occidentalización de la idea de feminismo y el doble filo de la realización y el éxito profesional son los grandes temas que abordaremos a través de una selección de películas que servirán de pretexto y motivo para el debate de cada sesión.

14/02/2018 · 18.30h  
Salón de actos · MuVIM

## MULTIVERSO FEMINISTA

*¿Está occidente a la cabeza de la lucha feminista o hay otros modelos de feminismo esperándonos más allá de nuestras fronteras? ¿Cuáles son los códigos propios de la lucha por la igualdad, por ejemplo, en las sociedades del mundo árabe? En esta sesión cuestionaremos la vigencia de un feminismo entendido como proyecto de emancipación de carácter universalista —en plena sintonía con los propósitos ilustrados de los que partió— que corre, sin embargo, el riesgo de convertirse en un modelo excesivamente eurocéntrico y totalizador. Por eso trataremos de ofrecer una visión panorámica de otras realidades culturales que, de forma radicalmente distinta a la nuestra, luchan por los derechos de la mujer y por la igualdad de género.*

**Película: 'Kurdistan: la guerra de las chicas' (Girls War)**  
**Mylene Sauloy, Francia, 2016, VOSE, 53'**

Cientos de mujeres viajan de París a Kobane, de la Kurdistán turca a Sinyar e Irak para luchar contra el ISIS. Son las descendientes de El Partido de las Mujeres Libres, un movimiento creado hace cuarenta años en Turquía que se ha trasladado en la actualidad a las montañas del norte de Irak. Este movimiento radical tiene, hoy, un ambicioso objetivo: cambiar la historia de Oriente Medio. ¿Cómo? Estableciendo en el norte de Siria, mediante la fuerza de las armas, un estado democrático y una sociedad igualitaria basada en la igualdad de género.

### Mesa redonda:

**Awatef Ketiti** es periodista, doctora en Comunicación Audiovisual y especialista en estudios de género y el mundo árabe. Es profesora en el Departamento de Teoría de los Lenguajes y Medios de comunicación en la Facultad de Filología de la de la Universitat de València y Mediadora intercultural en CEAR.

**Úrsula Santa Cruz** es licenciada en Psicología y Máster en Políticas de Igualdad de Género. Su trabajo vincula su experiencia vital como mujer migrante y activista feminista. Especialista en intervención en violencias contra las mujeres en contextos transnacionales, ha participado en investigaciones sobre mujeres migradas, género y participación política transnacional.

**Esther (Mayoko) Ortega** es doctora en Filosofía de la Ciencia y Máster en Teoría Feminista, forma parte del equipo de investigación en Ciencia, Tecnología y Género del CSIC. Feminista y antirracista, fue cofundadora del colectivo universitario Insumisas al Género y activista feminista en la Eskalera Karakola (Madrid). Participa en el Espacio Afroconciencia.



21/02/2018 · 18.30h  
Salón de actos · MuVIM

# NO MÁS MUSAS

*La invisibilidad de la mujer en la historia del arte, del cine y de la literatura ha sido una constante que se ha mantenido durante siglos y que la ha relegado al papel de musa inspiradora y objeto pasivo de representación, ofreciendo como única salida a la práctica creativa el anonimato bajo seudónimo masculino o el disfrute amateur/ doméstico de lo artístico. El sector cultural hoy, y especialmente las humanidades, son ámbitos claramente feminizados, pero la visibilidad de las mujeres y su presencia en puestos de responsabilidad sigue siendo una tarea pendiente. Sin embargo algunas mujeres pioneras están abriendo camino a la conquista igualitaria y profesional de la cultura y la creatividad.*

**Película: 'Buscando a Vivian Maier' (Finding Vivian Maier)  
John Maloof, Charlie Siskel, Estados Unidos, 2013, VOSE, 83'**

En 2009, en una subasta, se descubrieron más de cien mil fotografías de los años cincuenta ambientadas en las ciudades de Chicago y Nueva York y realizadas por una mujer desconocida. Pero la calidad de sus retratos documentales de la vida cotidiana la convertirán inmediatamente en una de las artistas más interesantes dentro de la corriente de la *street photography* sin que se sepa de ella más poco más que su nombre, Vivian Maier, y su profesión habitual, niñera.

## Mesa redonda:

**Mery Cuesta** es crítica de arte, comisaria de exposiciones y dibujante de cómics. Conduce la sección Centellas en el programa *Efecto Doppler* de Radio 3 y dirige el Máster de Ilustración y Comic de ELISAVA. Fue baterista del grupo de punk-rock *Crapulesque* hasta el año 2015.

**María Bastarós**, licenciada en Historia del Arte con Premio de Excelencia Académica Carlos Ribá por la Universidad de Zaragoza y Máster en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III de Madrid, es comisaria de arte, gestora cultural, escritora y creadora de la plataforma cultural feminista *Quién Coño Es*.

**María Trénor** es profesora en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia. Ha dirigido películas de animación como *Con qué la lavare*, con catorce premios de diferentes festivales y *Exlibris*, nominado a los Premios Goya como mejor cortometraje de animación. Actualmente desarrolla un proyecto cinematográfico de sensibilización contra la violencia de género para la AECID en España, Filipinas y Mozambique.



28/02/2018 · 18.30h  
Salón de actos · MuVIM

# TODO LO QUE PUEDE UN CUERPO (DE MUJER)

*El fenómeno de la cosificación del cuerpo de la mujer y su hipersexualización desde edades bien tempranas, sigue agazapado en nuestro entramado social y cultural. Un atavismo especialmente alimentado por los medios de comunicación y la publicidad. A las imposiciones y exigencias sociales a las que habitualmente debe hacer frente una mujer, se suman ahora nuevas presiones, culpas y cargas de responsabilidad estética sobre el propio cuerpo derivadas de un androcentrismo que amenaza y confunde el fondo y las formas de empoderamiento femenino. ¿Cómo puede el cuerpo de la mujer mostrarse y entenderse como sujeto protagonista con entidad propia, sin ser primero asaltado por su significación como objeto sexual o de deseo? ¿Cómo recuperar la propiedad y la libertad de un cuerpo?*

**Película: 'Venus: confesiones desnudas' (Venus)**  
**Lea Glob, Mette Carla Albrechtsen, Dinamarca, 2017, VOSE, 82'**

Dos directoras danesas convocan un *casting* para filmar una película erótica dirigida por y para mujeres. Más de 100 mujeres aparecen en su apartamento para realizar una prueba en la que hablan directamente a cámara sobre sus fantasías eróticas, sus deseos y sus frustraciones. El valioso e inesperado material de estas sesiones íntimas se convertirá finalmente en el film de las jóvenes directoras.

## Mesa redonda:

**Áurea Ortiz**, profesora de Historia del Cine de la Universitat de València, forma parte del equipo de la Filmoteca de Valencia desde sus inicios. Sus investigaciones, plasmadas en publicaciones, seminarios y exposiciones, versan sobre la historia del cine español, la relación del cine y las artes, y la representación de la mujer y la diferencia sexual en el cine español.

**Ana Elena Pena** es pintora, ilustradora y escritora. A través del relato corto y la poesía aborda, explora y reivindica su condición de mujer. Ha publicado *Antídotos contra la belleza*, *Sangre en las rodillas*, *Cicatrices* (sobre trastornos alimentarios y ansiedad), *Cómo salir ilesa de una misma*, *La loca de los gatos* y *Vamos a follar hasta que nos enamoremos*.

**Rosa Cobo** es una teórica feminista, escritora, profesora de Sociología del Género y directora del Centro de Estudios de Género y Feministas de la Universidad de A Coruña. Dirige el Máster en Igualdad y Equidad en el Desarrollo de Cooperación de la Universidad de Vic. En 2017 recibió el Premio Igualdade Ernestina Otero del Consello Municipal da Muller de Vigo.



07/03/2018 · 18.30h  
Salón de actos · MuVIM

# CODIFICADAS. BRECHA Y MUJER EN LA ERA DIGITAL

*La brecha de género es una realidad a la que siguen enfrentándose mujeres de todo el mundo a lo largo de su vida profesional. Garantizar la igualdad salarial y de oportunidades pasa por una apuesta firme por la paridad, la conciliación y por una redefinición de conceptos que contemple la diferencia y el surgimiento de nuevos valores y formas de hacer. El acceso de las mujeres a determinados sectores laborales —especialmente el tecnológico y audiovisual— se está traduciendo en una revolucionaria transformación de la orientación de las estructuras organizativas, de los sistemas y procesos de trabajo, de los productos y servicios ofertados y de las formas de entender la idea de liderazgo, emprendimiento o realización profesional.*

**Película: 'Code: descifrando la brecha de género' (Code: Debugging the Gender Gap)**  
Robin Hauser Reynolds, Estados Unidos, 2015, VOSE, 79'

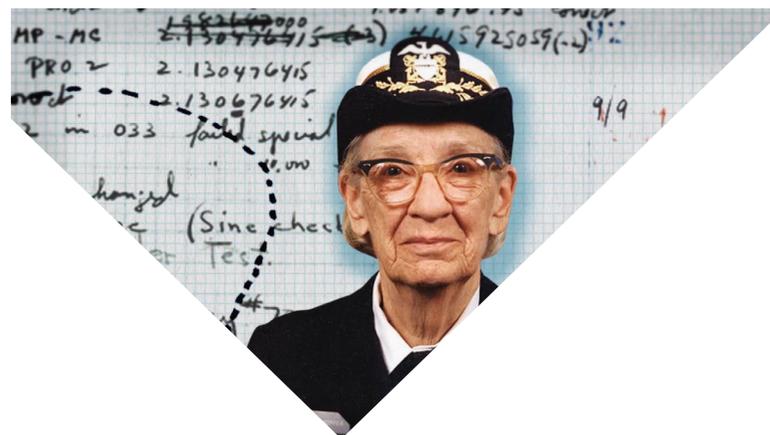
Documental que analiza la exigua representación femenina en el ámbito laboral de la informática y explora las razones de esa brecha de género digital. La película resalta los esfuerzos que se están produciendo para incorporar más programadoras y explora cómo podría cerrarse una brecha tan significativa en un mundo en el que la tecnología juega un papel axial. ¿Qué ganaría la sociedad teniendo más mujeres y personas negras creando código? ¿Cómo podríamos conseguirlo?

## Mesa redonda:

**Anna Solà** es codirectora de Drac Màgic. Divulgació de la Cultura Audiovisual y de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona. Es miembro de la Asociación de Críticos y Escritores Cinematográficos y Miembro de Honor de la Academia de Cine Catalán. Durante los años 2003 a 2010 fue gerente y directora ejecutiva del ICD (Institut Català de les Dones).

**Marina Amores** es autora de los documentales sobre género y videojuego *Mujeres+Videojuegos* y *Hombres+Videojuegos*. Recientemente creó el blog *A-Fregar*, con el objetivo de dar visibilidad al acoso sexista online en el mundo del videojuego y es la organizadora principal de Gaming Ladies, evento dedicado a la industria del videojuego.

**Eurídice Cabañes** es doctora en Filosofía, máster en Lógica y Filosofía de la Ciencia y máster en Neurociencias, es diseñadora de videojuegos y fundadora y coordinadora de la asociación ARSGAMES en México. Entre sus publicaciones destaca *Gamestar(t): pedagogías libres en la intersección entre el arte, la tecnología y los videojuegos*.



21/03/2018 · 18.30h  
Salón de actos · MuVIM

## SER Y ÚTERO

*El debate en torno a la maternidad pone de manifiesto las presiones sociales, culturales, identitarias y biológicas que acechan a la mujer a la hora de abordar su condición reproductora. Conceptos como conciliación, renuncia, arrepentimiento o realización salen a la palestra de una controversia todavía desordenada que arrastra tabúes y malos entendidos. La maternidad como opción, la crisis de los viejos modelos familiares y la existencia de formas alternativas de entender su significado y sus posibles motivaciones son algunos de los temas que se tratarán en esta sesión.*

**Proyección: 'Amazona' (Amazona)**  
**Clare Weiskopf, Colombia, 2016, VOSE, 78'**

¿Qué hace que una mujer sea buena madre? ¿Es necesario renunciar a tus propios sueños cuando tienes hijos? La directora del film tenía 11 años cuando su madre decidió abandonarla para marcharse a la selva colombiana. Treinta años después, embarazada, decide reencontrarse con ella para buscar respuestas y construir su propio concepto de maternidad. Una historia fascinante entre dos mujeres, madre e hija, que nos sitúa ante el dilema moral sobre los límites de la libertad y la responsabilidad.

### Mesa redonda:

**Orna Donath** es socióloga y autora del libro *Madres arrepentidas*. Investiga, desde la Universidad Ben-Gurion del Néguev, sobre la maternidad, el papel de la mujer en la sociedad actual y las presiones y expectativas a las que hace frente. Su actividad se desarrolla también en el Hasharon Rape Crisis Center de Raanana, con mujeres víctimas de abusos sexuales. \*(traducción simultánea)

**Luz Sánchez-Mellado** forma parte de la redacción de *El País* desde 1992. Premio Nacional de Periodismo contra Violencia de Género, actualmente colabora con RTVE, la revista *Harper's Bazaar* y el programa *La Ventana* de la Cadena SER. Desde mayo de 2015, escribe la columna de la última página de los jueves en *El País*.

**Eva Millet** es periodista, autora del libro *Hiperpaternidad, del modelo mueble al modelo altar*, y colaboradora habitual del *Magazine* de *La Vanguardia*. Tras el nacimiento de su primer hijo en 2002, empezó a escribir sobre temas de educación y crianza. En 2014 puso en marcha el blog *educa2*, donde comenta noticias y textos sobre actualidad educativa.



## INFORMACIÓN GENERAL

Actividad gratuita. Acceso libre hasta completar aforo.  
Las entradas comenzarán a repartirse 30 minutos antes de cada sesión en el punto de información del museo.

### Salón de actos del MuVIM

MuVIM, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat  
C/ Quevedo, 10 - 46001 Valencia

## CÓMO LLEGAR

### Tren

Diez minutos a pie, desde la Estación del Norte-Renfe.

### Bus

Líneas EMT 5, 60, 62 (por la calle Guillem de Castro)

Líneas EMT 9, 11, 27, 61 y 71 (por la calle Quevedo)

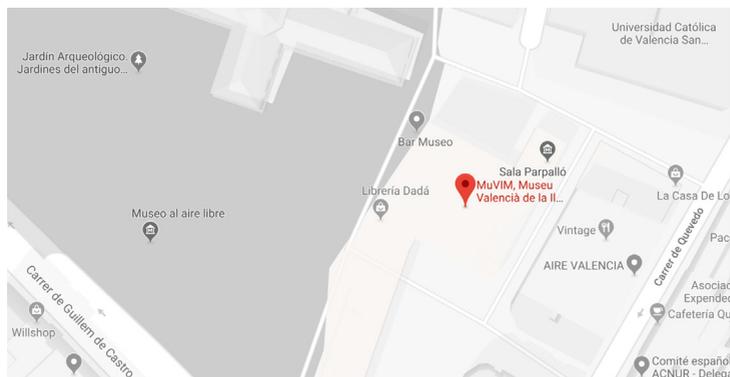
### Metro

Línea 3 y 5 (estación de Xàtiva o Àngel Guimerà)

Línea 1 (estación Plaça d'Espanya)

### Aparcamientos próximos

Calle Guillem de Castro, Plaza de San Agustín y Mercado Central.



© de los textos  
los autores  
© de las imágenes  
los autores  
© de la edición

Diputació de València. MuVIM  
Impreso en febrero del 2018

Reservados todos los derechos.  
Prohibida la reproducción total o parcial sin la correspondiente autorización

## + INFORMACIÓN

[www.muvim.es](http://www.muvim.es) / 963 883 730 / [informacio@muvim.es](mailto:informacio@muvim.es)  
De martes a sábado de 10 a 14h y de 16 a 20h.  
Domingos y festivos de 10 a 20h.



MuVIM, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat  
C/ Quevedo, 10 - 46001 Valencia  
963 883 730 / [informacio@muvim.es](mailto:informacio@muvim.es)

[www.muvim.es](http://www.muvim.es)

**ORGANIZA**



institutió  
alfons el magnànim  
centre valencià  
d'estudis i d'investigació

**COLABORA**

