

**cinemalmuvim**  
cinema i debat

# DRETS I LLIBERTATS II

## XII Cicle de Cinema Intergeneracional



MuVIM / SALA D'ACTES / OCTUBRE 2018 / MAIG 2019

RECURSOS HUMANOS / SENDEROS DE GLORIA  
Z / EN EL NOMBRE DEL PADRE / LA TAPADERA  
EL GRAN CARNAVAL / MANCHESTER FRENTE AL MAR

**Entrada gratuïta**  
Aforament limitat

DIPUTACIÓ DE  
**VALENCIA**  
Àrea de Cultura

MuVIM  
Museu Valencià  
de la Història  
i de la Modernitat

**fevated**  
Federació Valenciana d'Entitats de Treballadors i Joves

---

Es pot ben dir que la modernitat nasquè quan se li reconegueren a l'individu una sèrie de drets inalienables com a ésser humà, més enllà del seu estatus social, adscripció política o confessió religiosa. Durant els segles XVI i XVII Europa es dessagnava en guerres que enfrontaven distints credos d'una mateixa religió: catòlics i reformats. I per això el primer dret —la primera conquesta— de la modernitat fou el dret de consciència, que estipulava que ningú no podia imposar a cap altre que —o en qui— havia de creure.

A eixe primer dret que evitava matar o morir per qüestions de fe li'n seguiren altres: el dret a la lliure expressió de la pròpia opinió, el dret de reunió i associació, el dret a la propietat, a la pròpia seguretat, etc. Drets que tingueren la seua primerenca expressió en la Declaració d'independència dels Estats Units d'Amèrica (4 de juliol del 1776) i sobretot en la Declaració dels drets de l'home i del ciutadà (26 d'agost del 1789), proclamada al bell inici de la Revolució Francesa.

Són els primers que es van assolir i per això es coneixen com a drets de primera generació, els fonamentals, perquè asseguren la llibertat civil i política dels individus: llibertat enfront d'un poder arbitrari i llibertat per a participar en els afers públics. Durant els segles XIX i XX se n'anaren sumant més —de segona i tercera generació— com ara el dret a la sanitat, a la vivenda, al treball, a l'educació, etc. Tots plegats configuren el rerefons normatiu sobre el que s'assenten les nostres democràcies i s'inspirava —almenys fins ara— l'Estat del Benestar.

---

**29 / OCTUBRE / 17 h**

**Recursos Humanos (*Ressources Humaines*)**

Lauren Cantet, FRANÇA, 1999, 100'



A un jove universitari el contracten en el departament de Recursos Humans d'una fàbrica de la campinya francesa. Ingnu i benintencionat com és, creu que els seus esforços aconseguiran que patronal i sindicats es posen d'acord i solventen els seus contenciosos laborals. Aviat se n'adonarà, però, que en realitat l'han contractat per a reorganitzar l'empresa. És a dir per a reduir la plantilla.

**19 / NOVEMBRE / 17 h**

**Senderos de Gloria (*Paths of Glory*)**

Stanley Kubrick, EE.UU., 1957, 86'



Al bell mig de la primera Guerra Mundial, l'Estat Major francès encarrega a l'ambiciós general Mireau la conquesta d'una posició alemanya, un turó que s'havia mantingut inexpugnable. La seua presa, però, desembocarà en un estrepitos fracàs que farà que l'alt comandament militar decidisca imposar al regiment que hauria d'haver pres la posició un càstig que es vol exemplar, amb tot i que siga evidentment injust.

**10 / DESEMBRE / 17 h**

**Z**

Costa Gavras, ARGÈLIA, 1969, 127'



Un diputat de l'oposició és assassinat en un país suposadament democràtic en el qual el govern utilitza policia i exèrcit per a reprimir els adversaris. Un jove magistrat plenament conscient del rerefons polític del crim i un ambiciós periodista que fa servir mètodes poc ortodoxos per aconseguir informació intenten aclarir quins són els autors, però també els inspiradors, de l'atemptat.

**04 / FEBRER / 17 h**

**En el Nombre del Padre (*In the Name of the Father*)**

Jim Sheridan, IRLANDA, 1993, 135'



Són els anys 70 en Belfast i Gerry és un brètol que practica la delinqüència menor, cosa que li guanya l'animadversió del capítol local de l'IRA. Per això son pare, un home tranquil i apoquit, l'envia una temporada a Londres. Però una sèrie d'infortunades coincidències —i l'imperiosa necessitat que té la policia de trobar ràpidament algun culpable— faran que acabe acusat de cometre un atemptat del que és completament innocent.

**04 / MARÇ / 17 h**

**La Tapadera (*The Firm*)**

Sidney Pollack, EE.UU., 1993, 154'



Un esperitós i brillant jove es deixa seduir per un prestigiós bufet d'advocats de Memphis que malda per incorporar-lo a la seua plantilla, amb tot i que acaba de llicenciar-se a Harvard. Aviat, però, començarà a notar que passen moltes coses estranyes en eixa poderosa empresa i acabarà descobrint una trama delictiva ben ordida que ell, però, tractarà de desentortolligar caiga qui caiga.

**15 / ABRIL / 17 h**

**El Gran Carnaval (*Ace in the Hole*)**

Billy Wilder, EE.UU., 1951, 111'



La seua addicció a l'alcohol ha acabat arraconant Charles Tatum, un periodista sense massa escrúpols, en un menut diari de Nuevo México. Però, just quan la seua carrera sembla definitivament acabada, un miner indi queda atrapat en un túnel d'un mener de la zona. Tatum no dubtarà a fer conxorxa amb el xèrif local per convertir el rescat en tot un espectacle que el permeta tornar a triunfar en el món del periodisme. Al preu que siga.



**06 / MAIG / 17 h**

**Manchester frente al mar (*Manchester by the Sea*)**

Kenneth Lonergan, EE.UU., 2016, 135



Lee Chandler, un solitari encarregat del manteniment d'alguns edificis a Boston, es veu obligat a tornar al seu poble natal perquè el seu germà ha mort, deixant-lo a càrrec d'un nebot de setze anys. Allí es vorà obligat a enfrontar-se a un passat tràgic que el menà a separar-se de la seua dona i de la comunitat on va nàixer i créixer.

---

Enguany, que s'acompleixen 70 anys de la Declaració Universal de Drets Humans feta per l'ONU, és una bona ocasió per a conèixer el grau real d'implantació —més enllà de les proclames solemnes i les declaracions grandiloqüents— d'uns drets socials universals treballosament adquirits que haurien de permetre als ciutadans desenvolupar-se amb autonomia, igualtat i llibertat. I això és el que proposa aquesta XIII edició del Cicle de Cinema Intergeneracional, un programa de cinema i debat al MuVIM obert al públic de totes les edats per a propiciar el diàleg i la comunicació entre generacions.

---



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA  
REGIDORIA DE PERSONES MAJORS



UNIVERSITAT  
DELS MAJORS



Florida

Universitària



SOCIEDAD VALENCIANA DE  
GERIATRIA Y GERONTOLOGIA

DIPUTACIÓ DE  
VALÈNCIA  
Àrea de Cultura



MuVIM  
Museu Valencià  
de la Il·lustració  
i de la Modernitat

MuVIM · Carrer Quevedo, 10 · 963 883 730

[www.muvim.es](http://www.muvim.es)