

**cinemalmuvim**  
cine y debate

## **DERECHOS Y LIBERTADES II** XII Ciclo de Cine Intergeneracional



MuVIM / SALÓN DE ACTOS / OCTUBRE 2018 / MAYO 2019

RECURSOS HUMANOS / SENDEROS DE GLORIA  
Z / EN EL NOMBRE DEL PADRE / LA TAPADERA  
EL GRAN CARNAVAL / MANCHESTER FRENTE AL MAR

**Entrada gratuita**  
Aforo limitado

DIPUTACIÓ DE  
**VALÈNCIA**  
Àrea de Cultura

MuVIM  
Museu Valencià  
de la Història  
i de la Modernitat

**fevated**  
Federació Valenciana d'Escoles de Treballadors i d'Escoles de Treballadores

---

Puede decirse que la modernidad nació cuando al individuo se le reconocieron una serie de derechos inalienables en tanto que ser humano, más allá de su estatus social, su adscripción política o sus creencias religiosas. Durante los siglos XVI y XVII Europa se desangró en guerras que enfrentaban distintos credos de una misma religión: católicos y reformados. Y por eso el primer derecho —la primera conquista— de la modernidad fue el derecho a la libertad de conciencia, que estipulaba que nadie podía imponer a ninguna persona en qué —o en quién— debía creer.

A este primer derecho, que evitaba matar o morir por cuestiones de fe, le siguieron otros: el derecho a la libre expresión de la propia opinión, el derecho de reunión y asociación, el derecho a la propiedad, a la propia seguridad, etc. Derechos que conocieron su primera expresión en la Declaración de Independencia de los Estados Unidos de América (4 de julio de 1776) y sobre todo en la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (26 de agosto de 1789), proclamada en los primeros momentos de la Revolución Francesa.

Fueron los primeros derechos que se alcanzaron y por eso se conocen como derechos de primera generación, los fundamentales, porque garantizan la libertad civil y política del individuo: libertad frente al poder arbitrario y libertad para participar en los asuntos de la vida pública. A lo largo de los siglos XIX y XX se fueron sumando otros —de segunda y tercera generación— como el derecho a la sanidad, a la vivienda, al trabajo, a la educación, etc. Todos juntos configuran el trasfondo normativo sobre el que se asientan nuestras democracias y se inspiraba —al menos hasta ahora— el Estado del Bienestar.

---

**29 / OCTUBRE / 17 h**

**Recursos Humanos (*Ressources Humaines*)**

Lauren Cantet, FRANÇA, 1999, 100'



Un joven universitario es contratado por el departamento de Recursos Humanos de una fábrica de la campiña francesa. Ingenuo y bienintencionado, cree que sus esfuerzos lograrán que patronal y sindicatos lleguen a un acuerdo y solucionen sus conflictos laborales. Sin embargo, pronto se dará cuenta de que en realidad lo han contratado para reorganizar la empresa. Es decir, para reducir la plantilla.

**19 / NOVIEMBRE / 17 h**

**Senderos de Gloria (*Paths of Glory*)**

Stanley Kubrick, EE.UU., 1957, 86'



En el transcurso de la Primera Guerra Mundial, el Estado Mayor francés encarga al ambicioso general Mireau la conquista de una posición alemana, una colina que había permanecido inexpugnable hasta ese momento. Su intento de toma, sin embargo, desembocará en tan estrepitoso fracaso que el alto mando militar decide imponer al regimiento que debería haber tomado la plaza un castigo que pretende ser ejemplar, aunque sea evidentemente injusto.

**10 / DICIEMBRE / 17 h**

**Z**

Costa Gavras, ARGÈLIA, 1969, 127'



Un diputado de la oposición es asesinado en un país supuestamente democrático cuyo gobierno utiliza a la policía y al ejército para reprimir a sus adversarios. Un joven magistrado plenamente consciente del trasfondo político del crimen y un ambicioso periodista que utiliza métodos poco ortodoxos para conseguir información, intentarán aclarar quienes son los autores —pero también los inspiradores— del atentado.

**04 / FEBRERO / 17 h**

**En el Nombre del Padre (*In the Name of the Father*)**

Jim Sheridan, IRLANDA, 1993, 135'



En el Belfast de los años 70, Gerry es un granuja que practica la delincuencia menor, ganándose la animadversión del cabecilla local del IRA. Por eso su padre, un hombre tranquilo y apocado, decide enviarlo una temporada a Londres. Pero una serie de desafortunadas coincidencias —y la imperiosa necesidad de la policía de encontrar rápidamente algún culpable— harán que acabe siendo acusado de perpetrar un atentado del que es completamente inocente.

**04 / MARZO / 17 h**

**La Tapadera (*The Firm*)**

Sidney Pollack, EE.UU., 1993, 154'



Un animoso y brillante joven se deja seducir por un prestigioso bufete de abogados de Memphis que se afana por incorporarlo a su plantilla, a pesar de que acaba de licenciarse en Harvard. Pronto, sin embargo, empezará a notar que pasan muchas cosas extrañas en esta poderosa empresa y acabará descubriendo una intrincada trama delictiva que él tratará de desenmarañar caiga quien caiga.

**15 / ABRIL / 17 h**

**El Gran Carnaval (*Ace in the Hole*)**

Billy Wilder, EE.UU., 1951, 111'



Su adicción al alcohol ha acabado arrinconando a Charles Tatum, un periodista sin demasiados escrúpulos, en un pequeño diario de Nuevo México. Justo cuando su carrera parecía definitivamente acabada, un minero indio queda atrapado en el túnel de una explotación de la zona. Tatum no dudará en conchabarse con el sheriff local para convertir el rescate en todo un espectáculo que le permita volver a triunfar en el mundo del periodismo. Al precio que sea.

**06 / MAYO / 17 h**

**Manchester frente al mar (*Manchester by the Sea*)**

Kenneth Lonergan, EE.UU., 2016, 135



Lee Chandler, un solitario encargado del mantenimiento de algunos edificios en Boston, se ve obligado a volver a su pueblo natal al morir su hermano, dejándolo a cargo de su sobrino de dieciséis años. Allí se verá obligado a enfrentarse al trágico pasado que lo llevó a separarse de su mujer y de la comunidad en la que nació y creció.

---

Este año, en el que se cumplen 70 años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos promulgada por la ONU, parece una buena ocasión para conocer el grado real de implantación —más allá de las proclamas solemnes y las grandilocuentes declaraciones— de unos derechos sociales adquiridos con gran esfuerzo que deberían permitir a los ciudadanos realizarse y actuar con autonomía, igualdad y libertad. Y eso es precisamente lo que propone esta XII Edición del Ciclo de Cine Intergeneracional, un programa de cine y debate en el MuVIM abierto al público de todas las edades para propiciar el diálogo y la comunicación entre generaciones.

---



SOCIEDAT VALENCIANA DE  
GERIÀTRIA I GERONTOLÒGIA



MuVIM  
Museu Valencià  
de la Il·lustració  
i de la Modernitat

MuVIM · Carrer Quevedo, 10 · 963 883 730

[www.muvim.es](http://www.muvim.es)