

# CÒMIC i CINEMA DEL TEBEO A LA PANTALLA

24.04.2018  
05.06.2018

MuViM  
SALA D'ACTES  
DIMARTS 19H



**BARBARELLA**

**Tarzan**

**DICK TRACY**

**KING KONG**

**THE PHANTOM**

**FLASH GORDON**

**POPEYE**



## NORMES I RECOMANACIONS

L'entrada és gratuïta, però l'aforament de la sala limitat. Les entrades podran començar a arreplegar-se una hora abans de l'inici de la projecció (18h).

La durada de les pel·lícules és orientativa i aproximada.

Les projeccions poden patir modificacions o fins i tot ser cancel·lates per raons tècniques o de seguretat, cosa que s'avísarà amb antelació a través del web [www.muvim.es](http://www.muvim.es) i de la pàgina Facebook del museu. Com que l'entrada és gratuïta i no fruit de cap transacció comercial, no atorga cap dret de reparació.

Qualsevol comportament violent, que provoque molèsties als altres espectadors o que perforbi el normal desenvolupament de l'activitat serà motiu de no admissió o d'expulsió, segons s'especifica en l'article 33 de la Llei 14/2010 de la Generalitat Valenciana, de 3 desembre, relativa als espectacles, les activitats recreatives i els establiments públics (BOE, núm. 316).

No està permés el consum d'aliments o begudes dins de la Sala d'Actes.

Els pares o acompañants seran responsables del comportament dels menors al seu càrrec.

Cal apagar o silenciar completament el mòbil en començar la projecció.

La entrada es gratuita, pero el aforo de la sala limitado. Las entradas podrán empezar a recogerse una hora antes del inicio de la proyección (18h).

La duración de las películas es orientativa y aproximada.

Las proyecciones pueden sufrir modificaciones o incluso ser canceladas por razones técnicas o de seguridad, cosa que se avisará con antelación a través de la web [www.muvim.es](http://www.muvim.es) y de la página Facebook del museo. Como la entrada es gratuita y no fruto de ninguna transacción comercial, no otorga ningún derecho de reparación.

Cualquier comportamiento violento, que provoque molestias a los otros espectadores o que perturbe el normal desarrollo de la actividad será motivo de no admisión o de expulsión, según se especifica en el artículo 33 de la Ley 14/2010 de la Generalitat Valenciana, de 3 diciembre, relativa a los espectáculos, las actividades recreativas y los establecimientos públicos (BOE, núm. 316).

No está permitido el consumo de alimentos o bebidas dentro del Salón de Actos.

Los padres o acompañantes serán responsables del comportamiento de los menores a su cargo.

Se ruega apagar o silenciar completamente el móvil al empezar la proyección.

## PROGRAMACIÓ

DM 24 ABRIL | 19 H

### **Betty Boop and the little king**

Dave Fleischer, USA, 1936, 6'

### **Barbarella**

Roger Vadim, France, 1968, VOSE, 98'

DC 2 MAIG | 19 H

### **Tarzán en Nueva York (Tarzan's New York Adventure)**

Richard Thorpe, USA, 1942, VOSE 71'

DM 8 MAIG | 19 H

### **Dick Tracy (serial) 'The Bridge of Terror'**

Allan James, USA, 1937, 19'

### **Dick Tracy**

Warren Beatty, USA, 1990, VOSE, 105'

DM 15 MAIG | 19 H

### **King Kong**

Merian C. Cooper i Ernest B. Schoedsack  
USA, 1933, VOSE, 100'

DM 22 MAIG | 19 H

### **El hombre enmascarado (The Phantom)**

Simon Wincer, USA, 1996, VOSE, 100'

DM 29 MAIG | 19 H

### **Flash Gordon (serial) 'The planet of perill'**

Frederick Stephani, USA, 1936, 21'

### **Flash Gordon**

Mike Hodges, UK/USA 1980, VOSE, 114'

DM 5 JUNY | 19 H

### **Popeye the sailor**

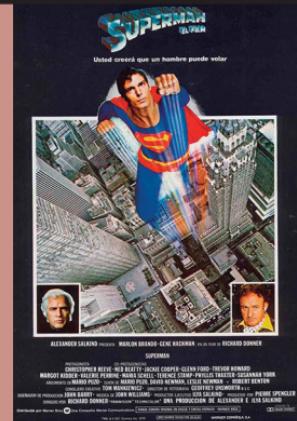
Dave Fleischer, USA, 1933, 7'

### **Popeye**

Robert Altman, USA, 1980, VOSE, 114'

**CÒMIC i  
CINEMA  
DEL TEBEO  
A LA PANTALLA**

# SUPERHEROIS DE CEL•LULOIDE



Aquest cicle de cinema està estretament emparentat amb l'exposició temporal «L'esclat dels clàssics», que analitza els contrastos entre els grans mestres de la historieta nord-americana clàssica. I és que còmics i cinema han anat de la mà des de ben prompte. No debades són, ambdós, arts característiques del segle passat. És a dir, arts idiosincràticament modernes. Ja en la dècada de 1930 es popularitzaren els serials què, cada setmana, traslladaven a la pantalla gran les aventures dels herois de paper, com Flash Gordon o Dick Tracy. El camí, però, no era unidireccional: els espectadors de Micky Mouse o Betty Boop acabaren llegint també les seues aventures en un format diferent del que els havia vist nàixer.

Per a Hollywood el món del còmic ha sigut —i continua sent— una inesgotable reserva d'històries i personatges als quals ha consagrat productes de Sèrie B però també grans superproduccions, amb resultats desiguals: en eixes adaptacions al cinema podrem trobar grans èxits de públic però també notoris fracassos que, tot i comptar amb grans pressupostos, no

aconseguiren connectar amb els gustos socials del moment.



Este ciclo de cine está estrechamente emparentado con la exposición temporal «La eclosión de los clásicos», que analiza los contrastes entre los grandes maestros del cómic norteamericano clásico. Y es que cómics y el cine han ido de la mano desde muy pronto. No en balde son, ambos, artes características del siglo pasado. Es decir, artes idiosincráticamente modernas. Ya en la década de 1930 se popularizaron los serials que, cada semana, trasladaban a la pantalla grande las aventuras de los héroes de papel, como Flash Gordon o Dick Tracy. El camino, pero, no era unidireccional: los espectadores de Micky Mouse o Betty Boop acabaron leyendo también sus aventuras en un formato diferente del que los había visto nacer.

Para Hollywood el mundo del cómic ha sido —y continúa siendo— una inagotable reserva de historias y personajes a los cuales ha consagrado productos de Serie B pero también grandes superproducciones, con resultados desiguales: en esas adaptaciones en el cine podremos encontrar grandes éxitos de público pero también notorios fracasos que, a pesar de contar con

grandes presupuestos, no consiguieron conectar con los gustos sociales del momento.

En este ciclo nos hemos centrado en personajes que nacieron entre 1900 y 1950, que es el periodo comprendido en la exposición temporal que le sirve de referencia. Durante siete semanas podremos ver las adaptaciones que, con mayor o menor acierto, ha hecho el cine de los personajes más clásicos de la historieta norteamericana, como por ejemplo, Tarzán, Flash Gordon, Dick Tracy o The Phantom, conocido aquí como "El Hombre Enmascarado". Pero también hemos incluido obras que no se ajustan exactamente a esos parámetros. Una es la temprana versión de *King Kong* (1933), que reunía numerosas influencias del entonces incipiente mundo del cómic y que acabó influenciándolo notablemente. La otra es *Barbarella*, una superproducción francesa de 1968 con Jane Fonda al frente que adaptaba —con grandes dosis de erotismo— un cómic de ciencia-ficción y donde se homenajeaban pero a la vez parodiaban los clásicos del género.



## SCI-FI APPEAL

DM 24 ABRIL | 19 H

### Betty Boop and the little king

Dave Fleischer, USA, 1936, 6'

### Barbarella

Roger Vadim, France, 1968, VOSE, 98'

Els 60 van ser anys de grans canvis socials, de reivindicacions, de transgressions, de transformacions en aspectes que fins aquells moments semblaven immutables. Dues de les arts de més recent creació —cinema i còmic— es barrejaren per adaptar una de les historietes gràfiques que més havia impactat a la societat francesa, no tan liberal com semblava. Roger Vadim, director de prestigi que en 1968 estava casat amb Jane Fonda, va muntar una adaptació pop i kitsch de la *space-opera* que havia escrit i dibuixat Jean Claude Forest pensant, al seu torn, en Brigitte Bardot. Alguns dels aspectes més eròtics es rebaixaren i altres, més artístics, s'exageraren fins a un punt que hui ens sembla inversemblant. Siga com siga, aquesta pel·lícula és fidel testimoni d'una època i un lloc on tot semblava possible.

Los 60 fueron años de grandes cambios sociales, de reivindicaciones, de transgresiones, de transformaciones en aspectos que hasta aquellos momentos parecían inmutables. Dos de las artes de más reciente creación —cine y cómic— se mezclaron para adaptar uno de las historias gráficas que más había impactado a la sociedad francesa, no tan liberal como parecía. Roger Vadim, director de prestigio que en 1968 estaba casado con Jane Fonda, montó una adaptación pop y kitsch de la *space-opera* que había escrito y dibujado Jean Claude Monte pensando, a su vez, en Brigitte Bardot. Algunos de los aspectos más eróticos se rebajaron y otros, más artísticos, se exageraron hasta un punto que hoy nos parece inverosímil. Sea como fuere, esta película es fiel testimonio de una época y un lugar donde todo parecía posible.

BARBARELLA

# L'HOME NATURAL CONTRA LA BARBÀRIE CIVILITZADA

DC 2 MAIG | 19 H

## Tarzán en Nueva York (Tarzan's New York Adventure)

Richard Thorpe, USA, 1942, VOSE 71'

# Tarzan



Potser siga una de les produccions de Tarzán més recordades de totes les estrenades fins ara, que en són unes quantes. En aquesta ocasió Boy, el fill de Tarzán i Jane, és segrestat per uns homes que volen que actue en un circ a Nova York. Però els seus pares, als que donava per morts, aniran al seu rescat i ho impediran. Fou l'última producció de la Metro sobre el personatge assilvestrat i la sisena vegada en la qual varen interpretar els papers protagonistes Johnny Weissmüller i Mauren O'Sullivan. El contrast entre la jungla i els carrers de la gran ciutat és el leitmotiv de nombrosos gags i l'actuació de la mona Xita és una de les més recordades de la saga. De metratge certament curt, fins i tot per a l'època en la qual es va filmar, el film és de ben fàcil i agradosa digestió encara ara, setanta-cinc anys després.

Quizás sea una de las producciones de Tarzán más recordadas de todas las estrenadas hasta la fecha, que son unas cuantas. En esta ocasión Boy, el hijo de Tarzán y Jane, es secuestrado por unos hombres que quieren que actúe en un circo en Nueva York. Pero sus padres, a los que daba por muertos, irán a su rescate y lo impedirán. Fue la última producción de la Metro sobre el personaje cimarrón y la sexta vez en la que interpretaron los papeles protagonistas Johnny Weissmüller y Mauren O'Sullivan. El contraste entre la jungla y las calles de la gran ciudad es el leitmotiv de numerosos gags y la actuación de la mona Chita es una de las más recordadas de la saga. De metraje certamente corto, incluso para la época en la que se filmó, el film es de muy fácil y agradable digestión todavía ahora, setenta y cinco años después.

Quan Montaigne va conéixer un grupat d'indígenes americans que algú havia portat davant del rei de França va elogiar la salubritat dels seus costums naturals, sobretot comparades amb les dels seus congèneres catòlics i protestants, que aleshores es mataven uns a d'altres sense massa contemplacions. Però va ser sobretot Rousseau qui més va contribuir a apuntalar filosòficament la idea del bon salvatge: l'home és per naturalesa bo —afirmava— és la societat la que el fa dolent. El *philosophe* ginebrí donava així la volta a una altra teoria de la naturalesa humana, la de Hobbes, que un segle abans havia defensat exactament el contrari: cal un poder fort —l'Estat— perquè si no els homes, en estat de naturalesa, estarien en guerra contínua entre ells. Perquè l'home, ja se sap, és un llop per a l'home.

No hi ha hagut millor encarnació del mite del bon salvatge que Tarzan, un nadó que creix entre animals salvatges que tenen cura d'ell. Molt abans que arribés la moda bio o eco, Tarzan ja exemplificava una vida perfectament natural. I enmig de la selva, a més, havia aconseguit desenvolupar una moral també natural que li

permetia distingir ràpidament i intuïtivament entre el bé i el mal. Eixa moral suposadament natural contrastava, de fet, amb la moral mesquina i interessada dels homes civilitzats que descobrien tan admirable criatura situada al bell mig de la frontera entre home i animal.

Aquest serà precisament un dels tòpics de les primeres pel·lícules de Tarzan i especialment la que projectem en el cicle, *Tarzan en Nova York*. Quan el Rei de la Selva visita la metròpoli, els espectadors descobriran una altra mena de barbàrie, la civilitzada. La idea no és nova: *King Kong* ja explotava el recurs. I Diderot, allà pel segle XVIII, també va parlar de la barbàrie dels pobles civilitzats. Però la idea no només tenia antecedents, també tingué seqüeles: quaranta-cinc anys després de l'estrena de Tarzan, una pel·lícula que utilitzava els mateixos ingredients mitopoiètics —amb la idea de moral natural incorporada— assolia un èxit de taquilla inopinadament espectacular. Es deia *Cocodrilo Dundee*. I una part de la pel·lícula també transcorria a Nova York.



## UN HEROI ROUSSEAUNIÀ

Cuando Montaigne conoció a un puñado de indígenas americanos que alguien había traído ante el rey de Francia elogió la salubridad de sus costumbres naturales, sobre todo comparadas con las de sus congéneres católicos y protestantes, que por aquel entonces se mataban unos a otros sin demasiadas contemplaciones. Pero fue sobre todo Rousseau quien más contribuyó a apuntalar filosóficamente la idea del buen salvaje: el hombre es por naturaleza bueno —afirmaba— es la sociedad la que lo hace malo. El *philosophe* ginebrino daba así la vuelta a otra teoría de la naturaleza humana, la de Hobbes, que un siglo antes había defendido exactamente lo contrario: hace falta que un poder fuerte —el Estado— porque si no los hombres, en estado de naturaleza, estarían en guerra continua entre ellos. Porque el hombre, ya se sabe, es un lobo para el hombre.

No ha habido mejor encarnación del mito del buen salvaje que Tarzán, un bebé que crece entre animales salvajes que cuidan de él. Mucho antes que llegara la moda bio o eco, Tarzán ya ejemplificaba una vida perfectamente natural. Y en medio de la selva, además, había

conseguido desarrollar una moral también natural que le permitía distinguir rápida e intuitivamente entre el bien y el mal. Esa moral supuestamente natural contrastaba, de hecho, con la moral mezquina e interesada de los hombres civilizados que descubrían tan admirable criatura situada en medio de la frontera entre hombre y animal.

Ese será precisamente uno de los tópicos de las primeras películas de Tarzán y especialmente la que proyectamos en el ciclo, *Tarzán en Nueva York*. Cuando el Rey de la Selva visite la metrópoli, los espectadores descubrirán otro tipo de barbarie, la civilizada. La idea no es nueva: *King Kong* ya explotaba el recurso. Y Diderot, allá por el siglo XVIII, también habló de la barbarie de los pueblos civilizados. Pero la idea no sólo tenía antecedentes, también tuvo secuelas: cuarenta y cinco años después del estreno de Tarzán, una película que utilizaba los mismos ingredientes mitopoyéticos —con la idea de moral natural incorporada— lograba un éxito de taquilla inopinadamente espectacular. Se llamaba *Cocodrilo Dundee*. Y una parte de la película también transcurría en Nueva York.



# CINEMA NEGRE A TOT COLOR

DM 8 MAIG | 19 H

## Dick Tracy (serial) ‘The Bridge of Terror’

Allan James, USA, 1937, 19'

### Dick Tracy

Warren Beatty, USA, 1990, VOSE, 105'



DICK TRACY

En plena època d'adaptacions en forma de serials, Dick Tracy no anava a ser-ne una excepció i el 1937, de la mà de Republic Pictures, va comptar amb 15 capítols que il·lustraven altres tants casos darrere els quals es trobava sempre el mateix delinqüent, «The Spider». El serial presentava una diferència molt accentuada respecte dels còmics: Dick Tracy era un agent de l'FBI en comptes d'un detectiu privat, canvi que comptà amb el vistiplau del seu creador, Chester Gould. Lèxit va ser tal que es produiren tres serials més en els següents anys. La idea de fer-ne un llargmetratge estigué rondant pels despatxos de Hollywood des d'almenys els anys setanta. Finalment fou Warren Beatty qui, el 1990, va posar-se al capdavant del projecte, produint-lo, dirigit-lo i protagonitzant-lo. La pel·lícula va estar nominada a 7 Òscars, guanyant-ne finalment tres.

En plena época de adaptaciones en forma de serials, Dick Tracy no iba a ser una excepción y en 1937, de la mano de Republic Pictures, contó con 15 capítulos que ilustraban otros tantos casos detrás de los cuales se encontraba siempre el mismo delincuente, «The Spider». El serial presentaba una diferencia muy acentuada respecto de los cómicos: Dick Tracy era un agente del FBI en vez de un detective privado, cambio que contó con el visto bueno de su creador, Chester Gould. El éxito fue tal que se produjeron tres serials más en los siguientes años. La idea de hacer un largometraje estuvo rondando por los despachos de Hollywood desde al menos los años setenta. Finalmente fue Warren Beatty quién, en 1990, se puso al frente del proyecto, produciéndolo, dirigiéndolo y protagonizándolo. La película estuvo nominada a 7 Óscars, ganando finalmente tres.



# LA BÈSTIA ERÒTICA

**King Kong**

DM 15 MAIG | 19 H

Merian C. Cooper i Ernest B. Schoedsack USA, 1933, VOSE, 100'

# KING KONG

Tot i que es va establir el 1930, no es va començar a aplicar fins al 1934. Així que King Kong, una pel·lícula de terror i tendresa estrenada el 1933, va aconseguir escapar de les directrius de l'anomenat Codi Hays, un garbiu de regles restrictives redactades per un republicà, William H. Hays, capítat a encabir les produccions cinematogràfiques —que tothom veia aleshores— dins dels límits de la moral i la decència més puritanes. Això va permetre que la relació entre la gegantesca bèstia primitiva, el Rei Kong, i la bella protagonista femenina de qui acabava enamorant-se traspué un grau de voluptuositat sorprendent fins i tot en l'actualitat. No hi havia relació més «impura» possible. Alguns fins i tot pensaren que es tractava d'una al·legoria de l'amor interracial en un moment en el qual la gent de color vivia en condicions d'apartheid. El cas, però, és que malgrat que el Codi Hays estipulava que l'amor impur mai no podia ser atractiu o formós —en clara referència a les relacions interracials— és evident que un dels grans atractius de la pel·lícula és, precisament, la tendresa i sensualitat amb què el gran animal salvatge tracta la seua estimada humana civilitzada. Només per això paga la pena vore una pel·lícula, en tots el sentits, excepcional. Tan excepcional que el 1991 la Llibreria del Congrés nord-americà la va considerar «culturalment, històricament i estèticament significativa» i la seleccionà per a la seua preservació en el *National Film Registry*.

A pesar de que se estableció en 1930, no se empezó a aplicar hasta 1934. Así que King Kong, una película de terror y ternura estrenada en 1933, consiguió escapar de las directrices del llamado Código Hays, un amasijo de reglas restrictivas redactadas por un republicano, William H. Hays, obsesionado en embutir las producciones cinematográficas —que todo el mundo veía entonces— dentro de los límites de la moral y la decencia más puritanas. Eso permitió que la relación entre la gigantesca bestia primitiva, el Rey Kong, y la bella protagonista femenina de quien acababa enamorándose exhale un grado de volubilidad sorprendente incluso en la actualidad. No había relación más «impura» posible. Algunos incluso pensaron que se trataba de una alegoría del amor interracial en un momento en el que la gente de color vivía en condiciones de apartheid. El caso, sin embargo, es que aunque el Código Hays estipulaba que el amor impuro nunca podía ser atractivo o hermoso —en clara referencia a las relaciones interraciales— es evidente que uno de los grandes atractivos de la película es, precisamente, la ternura y sensualidad con las que el gran animal salvaje trata a su querida humana civilizada. Sólo por eso vale la pena ver una película, en todos los sentidos, excepcional. Tan excepcional que en 1991 la Librería del Congreso norteamericano la consideró «culturalmente, históricamente y estéticamente significativa» y la seleccionó para su preservación en el *National Film Registry*.

# L'ESPERIT QUE CAMINA

DM 22 MAIG | 19 H

## El hombre enmascarado (The Phantom)

Simon Wincer.

USA, 1996, VOSE, 100'



Un dels herois de còmic que més ràpidament i de manera més duradora mantingué l'èxit que va obtindre des dels seus inicis fou *The Phantom*, conegut entre nosaltres com *El Hombre Enmascarado*. Amb un disseny gràfic avançat al seu temps, ha servit com a model confesó de molts dels superherois que, des de finals dels anys trenta, començaren a vore publicades les seues aventures als Estats Units. El 1943 va estrenar-se un primer serial amb molt d'èxit, encara que les circumstàncies històriques (els Estats Units estaven participant en la Segona Guerra Mundial) van fer que fins al 1955 no es rodara una continuació. De fet, problemes legals amb els drets feren que el nom del protagonista fos «Capità Àfrica». L'última oportunitat per vore les seues aventures a la pantalla gran arribaria quaranta anys després, el 1996, en una superproducció ambientada en els anys trenta que deixà la porta oberta a una continuació que, de moment, no ha arribat.

Uno de los héroes de cómic que más rápidamente y de manera más duradera mantuvo el éxito que obtuvo desde sus inicios fue *The Phantom*, conocido entre nosotros como «*El Hombre Enmascarado*». Con un diseño gráfico avanzado a su tiempo, ha servido como modelo confesional de muchos de los superhéroes que, desde finales de los años treinta, empezaron a ver publicadas sus

aventuras en los Estados Unidos. En 1943 se estrenó un primer serial con mucho de éxito, aunque las circunstancias históricas (los Estados Unidos estaban participando en la Segunda Guerra Mundial) hicieron que hasta 1955 no se rodara una continuación. De hecho, problemas legales con los derechos hicieron que el nombre del protagonista fuera «Capitán África». La última oportunidad para ver sus aventuras en la gran pantalla llegaría cuarenta años después, en 1996, en una superproducción ambientada en los años treinta que dejó la puerta abierta a una continuación que, de momento, no ha llegado.

THE  
**PHANTOM**

# L'HEROI DE L'AMÈRICA ESPACIAL



DM 29 MAIG | 19 H

## Flash Gordon (serial)

### 'The planet of perill'

Frederick Stephani, USA, 1936, 21'

## Flash Gordon

Mike Hodges, UK/USA 1980, VOSE, 114'

# FLASH GORDON

L'heroi espacial als còmics té nom propi, Flash Gordon. Ni els que el precediren ni els que arribaren després obtingueren mai la popularitat i el reconeixement que va aconseguir aquell jugador de polo reconvertit en salvador de la Terra i, a partir dels anys cinquanta, en una mena de policia galàctic que va vore com les seues aventures s'imprègnaven —com en tants altres casos— de les tensions ideològiques de la Guerra Freda. El 1936, només dos anys després de la publicació de la seu primera aventura en paper, Hollywood rodà un serial de tretze capítols en els quals traslladava al celuloide les aventures del protagonista amb una fidelitat poques vegades vista, tot el contrari de la versió que el 1980 Dino de Laurentiis estrenà tot intentant crear una nova saga que plantara cara a *La Guerra de les Galàxies*, que per eixes mateixes dates presentava la seu entrega més valorada, «L'imperi contraataca». Vistes amb la distància que donen els anys, el serial del 1936 és un intent més que lloable de rodar ciència-ficció amb els mitjans de l'època, que no eren pocs, mentre que el llargmetratge de 1980 és una *rara avis* dins del seu context històric i una demostració impagable que de vegades ni un bon guionista, ni un bon director, ni un productor d'èxit, ni uns actors consagrats, ni una banda sonora potent, són garantia d'èxit comercial.

El héroe espacial de los cómics tiene nombre propio, Flash Gordon. Ni los que lo precedieron ni los que llegaron después obtuvieron nunca la popularidad y el reconocimiento que consiguió aquel jugador de polo reconvertido en salvador de la Tierra y, a partir de los años cincuenta, en una especie de policía galáctico que vio como sus aventuras se impregnaban —como en tantos otros casos— de las tensiones ideológicas de la Guerra Fría. En 1936, sólo dos años después de la publicación de su primera aventura en papel, Hollywood rodó un serial de trece capítulos en los que trasladaba al celuloide las aventuras del protagonista con una fidelidad pocas veces vista, todo lo contrario de la versión que en 1980 Dino de Laurentiis estrenó intentando crear una nueva saga que hiciera frente a *La Guerra de las Galaxias*, que por esas mismas fechas presentaba su entrega más valorada, «El imperio contraataca». Vistas con la distancia que dan los años, el serial del 1936 es un intento más que loable de rodar ciencia-ficción con los medios de la época, que no eran pocos, mientras que el largometraje de 1980 es una *rara avis* dentro de su contexto histórico y una demostración impagable de que a veces ni un buen guionista, ni un buen director, ni un productor de éxito, ni unos actores consagrados, ni una banda sonora potente, son garantía de éxito comercial.

# ESPINACS I ALTRES ESTUPEFAENTS

DM 5 JUNY | 19 H

## Popeye the sailor

Dave Fleischer, USA, 1933, 7'

## Popeye

Robert Altman, USA, 1980, VOSE, 114'



L'èxit de Popeye, primer als còmics i després als dibuixos animats, havia deixat a quasi tots els estudis de Hollywood amb ganes de fer-ne una pel·lícula d'imatge real. Al final fou Disney la que apostà per traslladar el mariner creat per Segar a la pantalla gran. I ho va fer sense reparar en les despeses. Amb un pressupost de 20 milions de dòlars comptà amb Robert Altman com a director, Robert Evans com a productor i Robin Williams com a protagonista. Es diu que la marihuana i la cocaïna estaven sempre a prop d'Altman i que aquests psicotròpics acabaren marcant i molt el to d'una pel·lícula massa complexa per al menuts i massa simple per als adults. Una pel·lícula que fa gala, això sí, d'unes grans interpretacions i d'uns dels decorats més cars i amb més detall mai construïts. Els resultats en taquilla no foren tan roïns com en un principi podia esperar-se, però la carrera del seu director estigué a punt d'acabar ací. Afortunadament no fou així i Altman va poder llegar a la història del cinema en concret i de l'art en general obres mestres com *Short Cuts* (1993) i *Gosford Park* (2001).

POPEYE

El éxito de Popeye, primero en los cómics y después en los dibujos animados, había dejado a casi todos los estudios de Hollywood con ganas de hacer una película de imagen real. Al final fue Disney la que apostó por trasladar al marinero creado por Segar a la gran pantalla. Y lo hizo sin reparar en gastos. Con un presupuesto de 20 millones de dólares contó con Robert Altman como director, Robert Evans como productor y Robin Williams como protagonista. Se dice que la marihuana y la cocaína estaban siempre cerca de Altman y que estos psicotrópicos tuvieron mucho que ver con el tono de una película demasiado compleja para los más pequeños y demasiado simple para los adultos. Una película que hace gala, eso sí, de grandes interpretaciones y de unos de los decorados más caros y con más detalle nunca construidos. Los resultados en taquilla no fueran tan malos como en un principio podía esperarse, pero la carrera de su director estuvo a punto de acabar aquí. Afortunadamente no fue así y Altman pudo llegar a la historia del cine en concreto y del arte en general obras maestras como *Short Cuts* (1993) y *Gosford Park* (2001).



F. T.



**Del 24 d'abril al 5 de juny del 2018**

**Dimarts a les 19h  
(tret del dimecres 2 de maig)  
Sala d'Actes del MuVIM**

**ENTRADA GRATUÏTA  
fins completar l'aforament**

**Les entrades podran arreplegar-se en el  
Punt d'Informació del vestíbul del MuVIM  
des d'una hora abans (18h)**

**Més informació:  
De dilluns a diumenges de 10 a 14h i de 16 a 20h  
Diumenges i festius de 10 a 20h  
96 388 37 30**



**MuVIM**  
Museu Valencià  
de la Il·lustració  
i de la Modernitat