

cinemalmuvim

castellano

# CINEMA A L'ESTIU

LA QUIMERA

## De la felicitat

5, 6, 8, 9, 10 y 11  
DE JULIO

22 h | Terraza y  
jardín del MuVIM

Acceso libre y gratuito



MuVIM

# CINEMA A L'ESTIU

5, 6, 8, 9, 10 y 11  
DE JULIO

22 h | Terraza y  
jardín del MuVIM

Acceso libre y gratuito

Textos  
Marc Borràs

Diseño y maquetación  
Look at the bird

Coordinación técnica del ciclo  
Irene Cubells

Proyección y sonorización  
Subtitula'm S.L.

Imprime:  
Iagràfica comunicaci3n

Todos los derechos reservados. Se permite  
la difusi3n y reproducci3n del contenido  
total y parcial de esta cartelera siempre  
que se indique la fuente de procedencia.

© MuVIM 2019  
DEP. LEGAL V-1541-2019



MuVIM



**Viernes 5 de julio | 22 h**  
**Atrapado por su pasado**  
*(Carlito's Way)*  
Brian de Palma, USA, 1993  
VOSE, 139', +18 años



**Sabado 6 de julio | 22 h**  
**El apartamento**  
*(The Apartment)*  
Billy Wilder, USA, 1960  
VOSE, 125'



**Lunes 8 de julio | 22 h**  
**Descalzos por el parque**  
*(Barefoot in the Park)*  
Gene Saks, USA, 1967  
VOSE, 105'



**Martes 9 de julio | 22 h**  
**Up in the air**  
Jason Reitman, EUA, 2009  
VOSE, 109', +7



**Miércoles 10 de julio | 22 h**  
**Kiki, el amor se hace**  
Paco León, ESPAÑA, 2016  
102', +16 años



**Viernes 5 de julio | 22 h**  
**La llamada**  
Javier Ambrossi y Javier Calvo,  
ESPAÑA, 2017  
108', +12 años

# CINEMA A L'ESTIU

## LA QUIMERA

# De la felicitat

Hace ahora casi 250 años, el 4 de julio de 1776, un grupo de próceres de las colonias británicas de Norteamérica promulgó una solemne Declaración de independencia de la metrópolis inglesa. Ese documento, verdadera acta fundacional de los Estados Unidos de América, empezaba afirmando que las personas nacen iguales y poseen derechos que nadie les puede quitar: a conservar la propia vida, a la libertad y a «la búsqueda de la felicidad». A esa Declaración se la considera, y con razón, uno de los textos inaugurales de la Modernidad. De nuestra actual forma de entender y vivir la vida. Y no es casual que en él se destaque el derecho de toda persona a buscar su propia felicidad. A buscarla en esta vida y no en ninguna otra, como sugiere la vía religiosa, que entiende esta vida como un camino de sacrificio que podría coronarse con una dicha perpetua sólo después de la muerte.

Así que la del derecho a la felicidad es una idea mucho más moderna de lo que parece. Nótese, sin embargo, que aquellos hombres no hablaban del

derecho a la felicidad, sino a buscarla. Y es que, como dijo Kant en 1785 —sólo nueve años después de aquella famosa Declaración—, «por desgracia, la noción de felicidad es un concepto tan impreciso que, aun cuando cada uno desea conseguirla, no es capaz de precisar con plena certeza lo que le hará realmente feliz». Entre otras cosas porque a lo largo de nuestra vida vamos cambiando la idea que nos hacemos de ella. Quizás por eso la insatisfacción sea el signo de los tiempos modernos: porque estamos legitimados a buscar la felicidad, sí, pero quizás no estemos capacitados para encontrarla. «Para ello se requeriría omnisciencia», añade Kant, es decir saber lo que nos haría feliz no sólo ahora sino también durante el resto de nuestra vida. En cualquier caso, y por mucho que no sepamos exactamente qué es o incluso aunque nunca la encontremos, parece que estamos condenados a buscarla siempre. Como los protagonistas de estas seis películas, que la persiguen con ahínco de distintas maneras. Con mayor o menor éxito.

## Atrapado por su pasado (*Carlito's Way*)

Brian de Palma, USA, 1993  
VOSE, 139', +18 años

*Intérpretes: Al Pacino, Sean Penn, Penelope Ann Miller, Luis Guzmán, John Leguizamo*

Carlito Brigante tiene un plan para ser feliz. Acaba de salir de la cárcel —librándose de una condena de treinta años— gracias a una artimaña legal de su amigo y abogado David Kleinfeld y lo tiene muy claro: su nuevo proyecto de vida pasa por alejarse de su pasado de traficante de heroína y marcharse lejos de su barrio, donde sin embargo se ha convertido en todo un mito del hampa, reverenciado por los viejos y sobre todo los nuevos delincuentes del lugar, que lo tienen por un héroe al haber cargado con la condena penal sin delatar a nadie. Son, de hecho, sus antiguos amigos los primeros que no quieren que cambie. Pero él lo tiene todo planeado: sólo necesita recuperar a su antigua novia y conseguir 75.000 dólares para escapar juntos a Isla Paraíso, en Las Bahamas, donde tiene previsto inver-

**VIERNES**  
**5 DE JULIO**

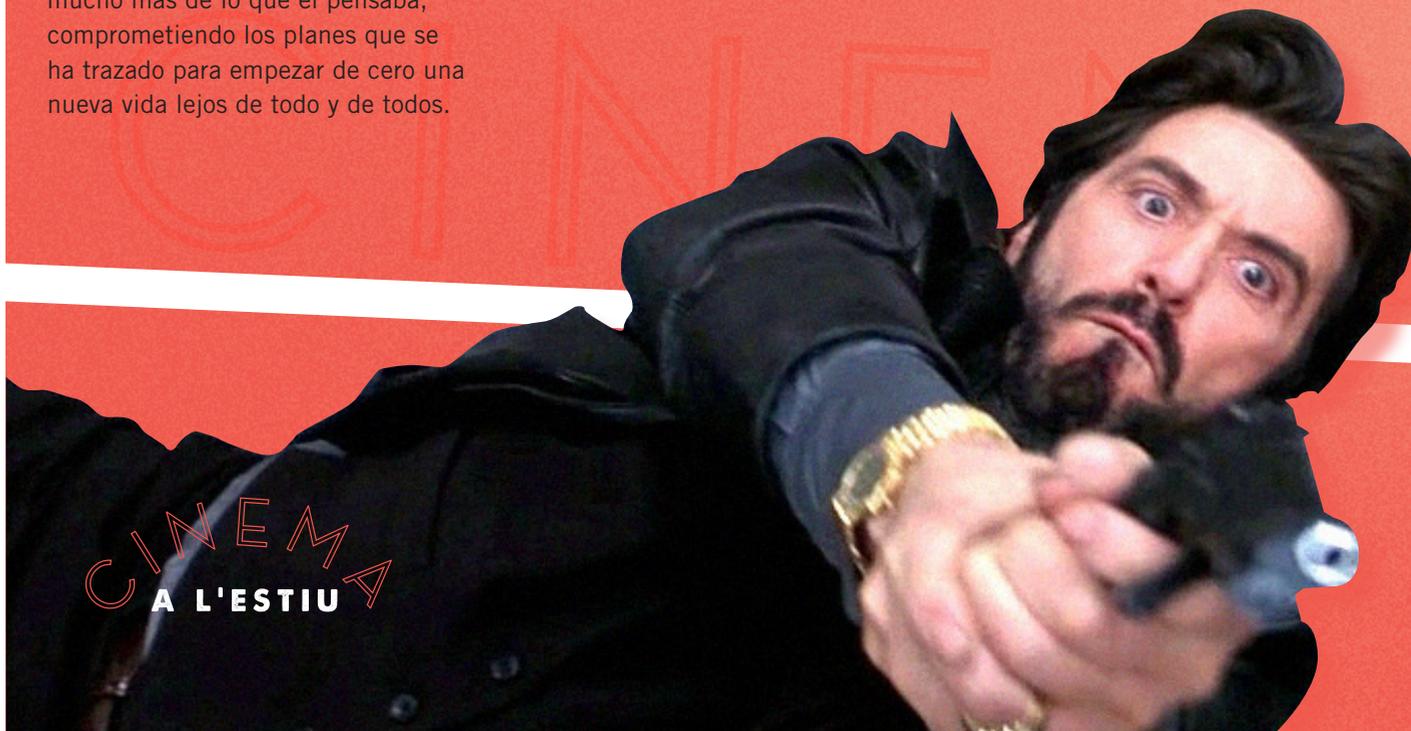
22 h | Terraza y  
jardín del MuVIM

**Acceso libre y gratuito**

tirlos en un negocio completamente legal que ha montado allí un antiguo convicto que conoció en prisión. Y para conseguirlos acepta un trabajo como responsable de un garito que no parece que le vaya a presentar muchas complicaciones. Sin embargo, su pasado como pandillero pesa mucho más de lo que él pensaba, comprometiendo los planes que se ha trazado para empezar de cero una nueva vida lejos de todo y de todos.

Siempre se ha considerado a Brian de Palma como un director brillante pero irregular, capaz de filmar obras maestras pero también otras más discutibles, incluso sonoros fracasos de público y crítica. Pero es indudable que hablamos de un realizador que conoce a la perfección los entresijos de su profesión, como demuestra en esta

película inspirada en dos obras literarias de un juez de Nueva York, Edwin Torres. Su dominio del *tempo* narrativo propio del *thriller* llega en esta película a la maestría. Hablamos de una obra mayor del cine contemporáneo que se beneficia, además, de las impagables interpretaciones de Al Pacino y un irreconocible Sean Penn.



CINEMA  
A L'ESTIU

## El apartamento (*The Apartment*)

Billy Wilder, USA, 1960  
VOSE, 125'

*Intérpretes: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray, Ray Waltson*

Para «Bud» Baxter la felicidad consiste en lograr un ascenso —y el consiguiente aumento de sueldo— en la empresa de seguros de Nueva York en la que trabaja como un simple oficinista más. Y con tal de conseguirlo no duda en sacrificarlo todo. Especialmente su apartamento, estratégicamente situado en el Upper West Side, que a cambio de vagas promesas de mejora laboral siempre cede a sus numerosos jefes para que organicen con sus amantes ruidosas francachelas de las que todo el vecindario le acaba responsabilizando a él, pues le consideran un juerguista y mujeriego sin remedio a juzgar por la cantidad de mujeres que frecuentan su vivienda y el alboroto que arman. A pesar de eso, Baxter no cesa en su empeño de ser feliz en un futuro próximo, aunque el camino que ha decidido seguir para lograrlo le haga profundamente infeliz

SABADO  
6 DE JULIO

22 h | Terraza y  
jardín del MuVIM

Acceso libre y gratuito

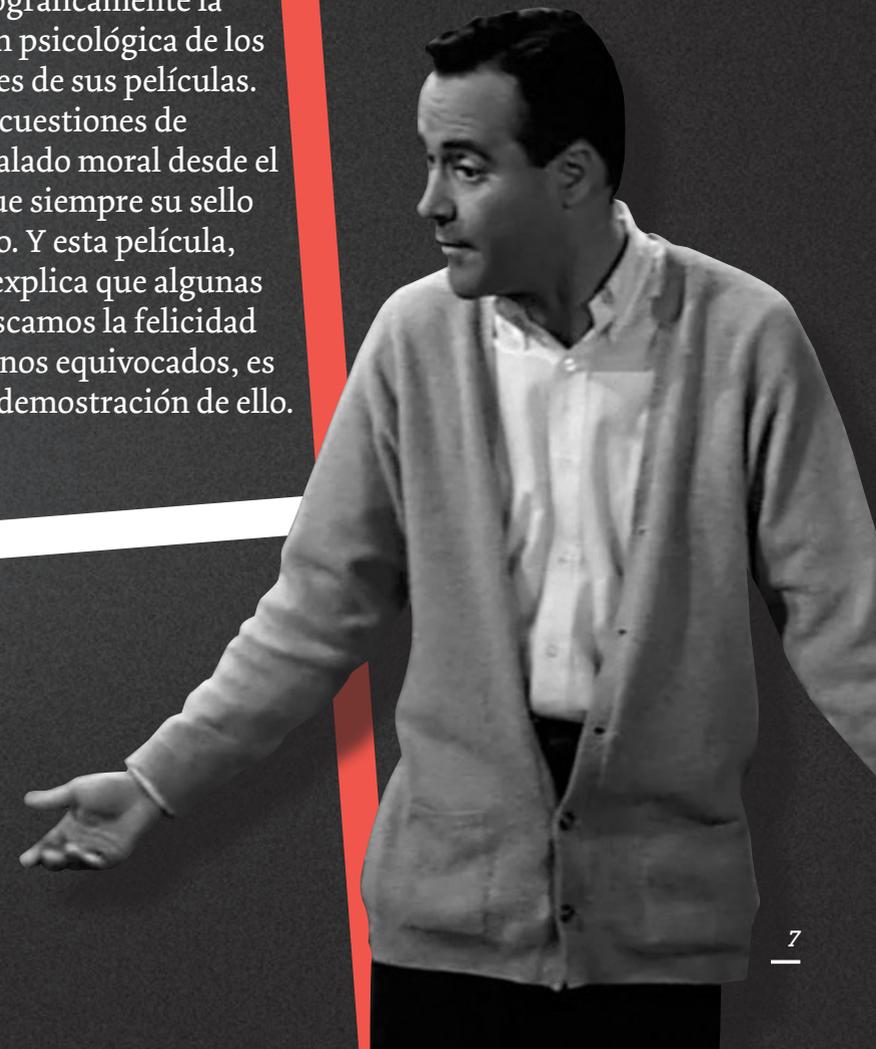
en el presente. Cosa que se hará todavía más evidente cuando conozca a una ascensorista de su empresa con la que intenta iniciar una relación sentimental.

Ganó cinco premios Óscar —incluidos los de mejor película, guión y dirección— y es, sin lugar a dudas, una de las obras maestras de la historia del cine. Billy Wilder siempre fue un experto en retratar cinematográficamente la evolución psicológica de los personajes de sus películas. Abordar cuestiones de amplio calado moral desde el humor fue siempre su sello distintivo. Y esta película, que nos explica que algunas veces buscamos la felicidad por caminos equivocados, es la mejor demostración de ello.

Ayudado en esta ocasión por las soberbias interpretaciones de Jack Lemmon y Shirley MacLaine, que repetirían tres años después con el director en *Irma la dulce*. Otro clásico.



CINEMA  
A L'ESTIU



## Descalzos por el parque (*Barefoot in the Park*)

Gene Saks, USA, 1967  
VOSE, 105'

*Intérpretes: Robert Redford, Jane Fonda, Charles Boyer, Mildred Natwick*

Paul y Corie se acaban de casar profundamente enamorados y todo parece indicar que son completamente felices. Al menos durante los primeros seis días de su matrimonio, que pasan sin salir de la habitación del hotel en el que han decidido celebrar su luna de miel. Pero los primeros problemas de convivencia aparecen pronto, justo cuando se mudan al inmueble que ella ha escogido como hogar y que resulta ser un minúsculo apartamento en un sexto piso sin ascensor ni calefacción, pero con un agujero en el tragaluz que deja pasar el frío. Todo ello, para colmo, aderezado con un excéntrico vecino que no duda en interferir en su vida y deambular por su vivienda. A pesar de todo, Corie está convencida de que podrá transformar esa covacha en un romántico nido de amor. Sin embargo, tantos inconveni-

LUNES  
8 DE JULIO

22 h | Terraza y  
jardín del MuVIM

Acceso libre y gratuito

entes acabarán por sacar a la luz las diferencias de carácter entre los dos enamorados: él es una persona seria y algo estirada que espera progresar como abogado en el bufete en el que ha empezado a trabajar, mientras que ella es una joven entusiasta y un punto alocada que afea a su marido tanta formalidad. Así que la inicial felicidad conyugal amenaza con desembocar rápidamente en toda una tragedia emocional.

Parece mentira que sólo un año después de que se estrenara esta película explotara el «verano del amor» y la revolución *hippie*, que pretendían acabar con las costumbres sentimentales y sexuales socialmente aceptadas. Y también es casualidad que una de las activistas

más entusiastas de aquel movimiento contracultural fuera precisamente Jane Fonda, que en esta comedia de corte clásico interpreta a una joven algo excéntrica que ya acusaba a su marido, precisamente, de ser demasiado sensato y convencional. Pero por aquel entonces ella y Robert Redford eran sólo dos actores jóvenes a los que el éxito de esta película consagró.

CINEMA  
A L'ESTIU



## Up in the air

Jason Reitman, EUA, 2009  
VOSE, 109', +7

*Intérpretes: George Clooney, Vera Farmiga, Anna Kendrick, Jason Bateman, J.K. Simons*

Para Ryan Bingham la felicidad consiste en ir por la vida, como decía el poeta, ligero de equipaje, es decir cargado estrictamente con lo que cabe en una maleta pequeña, de esas que se pueden subir a bordo del avión sin ni siquiera facturar en la terminal del aeropuerto. La felicidad se consigue, según él, mirando las cosas con distancia y sobrevolando los problemas. Literalmente. Porque Ryan viaja constantemente por razones de trabajo: es el representante de una empresa de recursos humanos a la que contratan otras empresas para que se desplace y despida *in situ* a los trabajadores que ya no interesan. Y eso es algo que a Ryan no le importa hacer. Primero, porque no se siente preocupado en lo más mínimo por los problemas que el despido pueda generar a las personas que se le sientan delante para recibir tan malas noti-

MARTES

9 DE JULIO

22 h | Terraza y  
jardín del MuVIM

Acceso libre y gratuito

cias. Pero, en segundo pero no menos importante lugar, porque con tanto viaje está a punto de conseguir ser la séptima persona —y la más joven— en conseguir la tarjeta que American Airlines expide a quienes han conseguido volar en sus líneas más de 10.000 millas. Todo ese modo de vida, sin embargo, se ve amenazado de repente con la innovadora propuesta de una nueva compañera de trabajo, que ha diseñado una interfaz que permitiría despedir a los trabajadores de cualquier parte del país sin necesidad de desplazarse hasta allí.

Aunque no consiguió ningún Óscar a pesar de las seis nominaciones que tenía —incluyendo mejor película, mejor director, mejor guión adaptado, mejor actor y mejores actrices secundarias— esta película de Jason Reitman obtuvo el aplauso unánime de crítica y público, seguramente porque trata de una historia actual

y fácilmente reconocible narrada además con exquisita elegancia y protagonizada por un George Clooney en estado de gracia interpretativa. El director ya había sorprendido dos años antes con *Juno* y en esta ocasión aprovechaba una novela homónima de Walter Kim para explicarnos que huir de los problemas tampoco asegura la felicidad.

CINEMA  
A L'ESTIU



## Kiki, el amor se hace

Paco León, ESPAÑA, 2016  
102', +16 años

Intérpretes: Paco León, Belén Cuesta, Natalia de Molina, Alexandra Jiménez, Candela Peña

Los protagonistas de esta película descubren por accidente algunas filias sexuales de nombre impronunciable (dacrifilia, elifilia, somnofilia, dendrofilia o harpaxofilia) que les producen un inmenso placer sexual, pero también alteran seriamente su vida cotidiana y, sobre todo, perjudican sus relaciones sociales, especialmente las sentimentales. Las cinco historias que narra el film suceden en un tórrido verano madrileño y no distinguen entre ricos o pobres, jóvenes o mayores, gente culta o nesciente, porque en realidad se trata de cosas que le pueden suceder a cualquiera en el momento más insospechado. Porque la película plantea, de hecho, una paradoja: ¿cómo se puede conciliar algo que te hace feliz, porque te procura un intenso placer sexual, con el bienestar emocional que ofrece el amor,

MIÉRCOLES  
10 DE JULIO

22 h | Terraza y  
jardín del MuVIM

Acceso libre y gratuito

que proporciona una satisfacción quizás más moderada pero sin duda más duradera? La forma y manera en que cada protagonista resuelve esa contradicción vital constituye la miga narrativa de esta comedia sexual que apuesta decididamente por romper tabúes, prejuicios y represiones —no sólo sexuales— con una defensa cerada de la tolerancia y la diversidad. Contra las fobias, filias.

Paco León ya había dado muestras de su versatilidad interpretativa en series y algún sketch televisivo, pero fue en 2012 cuando sorprendió a propios y extraños escribiendo, dirigiendo y protagonizando *Carmina o revienta*, un experimento cinematográfico a medio camino entre el documental y la ficción. Cuatro años después siguió caminos más convencionales en

esta película sin perder, sin embargo, ni un ápice de su originalidad y atrevimiento, como lo demuestra tanto el tema que aborda como la frescura con que lo narra. Eso explica el éxito de público y el aplauso de la crítica que obtuvo esta película libremente inspirada en un film australiano estrenado dos años antes con un título esclarecedor, *The Little Death*.

CINEMA  
A L'ESTIU



## La llamada

Javier Ambrossi y Javier Calvo,  
ESPAÑA, 2017  
108', +12 años

*Intérpretes: Macarena García, Anna Castillo, Belén Cuesta, Gracia Olayo, Secun de la Rosa*

María y Susana pasan el verano en un campamento católico, como han hecho desde que eran niñas. Sin embargo ahora, ya adolescentes, están más interesadas en el reguetón y el electrolatino que en pláticas de monjas. Pero María empieza a tener extrañas y desasosegantes visiones en las que se le aparece un hombre mayor que, según todo parece indicar, es el mismo Dios. Un Dios que canta y baila. Aunque en una de las paredes del campamento una frase indica que «Felicidad empieza por fe», María se siente más desconcertada que feliz por lo que le está pasando, igual que lo está Susana con el comportamiento tan extraño de su amiga, que ya no tiene interés en escaparse de noche con ella para bailar, beber y conocer chicos. Y es que este Dios es un tanto especial: rehúye la liturgia habitual y prefiere

**JUEVES**  
**11 DE JULIO**

**22 h | Terraza y  
jardín del MuVIM**

**Acceso libre y gratuito**

comunicarse con canciones de Whitney Houston. Al fin y al cabo, como dicen las monjas, «Dios es amor» y esas canciones hablan, aunque sea desgarradoramente, precisamente de amor. Pero esas reiteradas apariciones llegadas del más allá no sólo acabarán cambiando la vida de María, sino también la de su amiga y hasta de las monjas que se ocupan de ellas. Porque, al final, todo encajará en este alegato vitalista en favor del respeto a las muy distintas maneras en que la gente decide vivir sus relaciones. Tanto las más trascendentes y espirituales como las estrictamente mundanas y carnales.

Aquí no es habitual lo que suele ocurrir en Estados Unidos: que una obra de teatro musical se traslade al cine y, además, la dirección corra a cargo de sus propios autores, que nunca se habían puesto detrás de una cámara. Pero eso es precisamente lo que ocurrió con *La Llamada*, un musical estrenado en 2013 en el vestíbulo del Teatro

Lara de Madrid que obtuvo un éxito arrollador, lo que decidió a sus autores a llevarla a la pantalla grande para ampliar el radio de acción de una historia inclasificable que bebe y debe mucho al cine transgresor que apareció en la España de la Transición, ese que tan bien personificó en su momento Pedro Almodóvar.

CINEMA  
A L'ESTIU





# CINEMA A L'ESTIU

## **NORMAS Y RECOMENDACIONES**

Las sesiones se pueden suspender por inclemencias meteorológicas. Las proyecciones también pueden sufrir modificaciones o incluso ser anuladas por razones técnicas o de seguridad. En caso de suspensión, el museo lo anunciaría a través de sus redes sociales y web. Como la entrada es gratuita y no fruto de ninguna transacción comercial, no otorga ningún derecho de reparación.

Cualquier comportamiento que provoque molestias a los otros espectadores o que perturbe el normal desarrollo de la actividad será motivo de no admisión o de expulsión, según se especifica en el artículo 33 de la Ley 14/2010 de la Generalitat Valenciana, de 3 diciembre, relativa a los espectáculos, las actividades recreativas y los establecimientos públicos (BOE, núm. 316).

Se ruega apagar o silenciar completamente el móvil al empezar la película y no fumar durante la proyección en el espacio destinado a los espectadores.

Los padres o acompañantes serán responsables del comportamiento de los menores a su cargo.



MuVIM

**Viernes 5 de julio**

Atrapado por su pasado  
*(Carlito's Way)*

Brian de Palma, USA, 1993  
VOSE, 139', +18 años

MuVIM  
Carrer Quevedo, 10  
963 883 730  
www.muvim.es

**Sabado 6 de julio**

El apartamento  
*(The Apartment)*

Billy Wilder, USA, 1960  
VOSE, 125'

**Lunes 8 de julio**

Descalzos por el parque  
*(Barefoot in the Park)*

Gene Saks, USA, 1967  
VOSE, 105'

Terraza y jardín del MuVIM  
5, 6, 8, 9, 10 y 11 de julio del 2019

Todas las proyecciones  
empezarán a las 22 h

Versiones originales  
subtituladas en castellano

**Martes 9 de julio**

Up in the air

Jason Reitman, EUA, 2009  
VOSE, 109', +7

**ACCESO LIBRE Y GRATUITO**

**Miércoles 10 de julio**

Kiki, el amor se hace

Paco León, ESPAÑA, 2016  
102', +16 años

**Viernes 5 de julio**

La llamada

Javier Ambrossi y Javier Calvo,  
ESPAÑA, 2017  
108', +12 años



MuVIM  
Museu Valencià  
de la Il·lustració  
i de la Modernitat