

CONCERTS al MuVIM

26/03/23

Per dolce ardore
Harmonia del Parnàs



CONCERTS al MuVIM

Per dolce ardore

Diumenge, 26 de març de 2023 a les 12 hores. Sala d'actes del MuVIM

Intèrprets: Harmonia del Parnàs. Belén Roig (soprano), Justo Sanz (xalumeau), Guillermo Martínez (violoncel), Marian Rosa Montagut (clavecí i direcció).

Música de: Josep I d'Habsburg (1678-1711), Giuseppe Porsile (1680-1750), Antonio Caldara (1670-1736), Francesco B. Conti (1681-1732).

PROGRAMA

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| Tutto in pianto | • Josep I d'Habsburg (1678-1711) |
| Cantata <i>E già tre volte</i> | • Giuseppe Porsile (1680-1750) |
| Recitat - Ària | |
| Io t'offesi | • Antonio Caldara (1670-1736) |
| Cantata Senti filli inconstante | • Antonio Caldara (1670-1736) |
| Recitat - Ària | |
| Soffriro (Santa Ferma) | • Antonio Caldara (1670-1736) |
| Dansa del pistolet i cadena | • Anònim |
| Per dolce ardore | • Francesco B. Conti (1681-1732) |
| Fra queste umbro se piante | • Francesco B. Conti (1681-1732) |
| Solo de xalumeau - Ària | |

Belleza sonora

Harmonia del Parnàs, sota la direcció de Marian Rosa Montagut, ens proposa una immersió en una sonoritat única amb la combinació tímbrica de la veu i el *xalumeau*, antecessor del clarinet, instrument desconeigut en l'actualitat. El *xalumeau* és un curiós instrument de timbre similar a la flauta de bec però amb canya, que agradava moltíssim en el segle XVIII. Compositors tan importants com Telemann, Caldara, Vivaldi o Conti van escriure música per a aquest instrument i, fins i tot, l'emperador Josep I va voler escriure una ària per a soprano i *xalumeau* que s'inclouria en una òpera de M. Antonio Ziani. La bellesa del seu so va fer que s'anara perfeccionant i acabara donant pas al *corno di bassetto* i al clarinet. Molts dels compositors relacionats amb la cort de Viena van escriure obres per a aquest instrument, quasi sempre combinades amb la veu, un repertori de gran bellesa que en aquesta ocasió tindrem la sort de gaudir. El programa inclou la citada ària de Josep I d'Habsburg (1678-1711) «*Tutto in pianto*», a més de composicions de Giuseppe Porsile (1680-1750), Francesco Bartolomé Conti (1681-1732) i Antonio Caldara (1670-1736): un repertori de gran bellesa poc interpretat en sales de concert en l'actualitat i que mereix ser reivindicat.

Harmonia del Parnàs es dedica a interpretar obres anteriors a 1800 amb instruments i criteris històrics, partint de la investigació musicològica de manuscrits musicals de tot el món. Membre fundador de l'Associació GEMA (Grups Espanyols de Música Antiga), l'ensemble liderat per la musicòloga i clavecinista valenciana Marian Rosa Montagut, ha sigut convidat pels més importants festivals, institucions i auditoris nacionals i internacionals.

Els seus concerts han sigut emesos per Televisió Espanyola, RNE, Xarxa Europea de Ràdio, Catalunya Ràdio, etc. El grup compta amb huit discos i està treballant en el seu pròxim llançament.

Marian Rosa Montagut, fundadora i directora d'*Harmonia del Parnàs*, inicia els seus estudis musicals en València, obtenint la titulació de piano en el Conservatori Superior Joaquín Rodrigo, estudis que compagina amb els universitaris, llicenciant-se en Filosofia per la Universitat de València. S'especialitza en música antiga i barroca, finalitzant els estudis superiors de clavecí amb J.L. González Uriol en el Conservatori Superior de Música de Saragossa. Paral·lelament, estudia clavecí i baix continu amb Albert Romaní i Eduard Martínez. És la directora del Centre d'Investigació i Difusió Musical TEMPUS.



Harmonia del Parnàs

Belleza sonora

Harmonia del Parnàs, bajo la dirección de Marian Rosa Montagut, nos propone una inmersión en una sonoridad única con la combinación tímbrica de la voz y el chalumeau, antecesor del clarinete e instrumento desconocido en la actualidad. El *chalumeau* es un curioso instrumento de timbre similar al de la flauta dulce pero con caña, que gustaba muchísimo en el siglo XVIII. Compositores tan importantes como Telemann, Caldara, Vivaldi o Conti escribieron música para este instrumento e, incluso, el emperador José I quiso escribir un aria para soprano y *chalumeau* que se incluiría en una ópera de M. Antonio Ziani. La belleza de su sonido hizo que se fuera perfeccionando y acabara dando paso al *corno di bassetto* y al clarinete. Muchos de los compositores relacionados con la corte de Viena escribieron obras para este instrumento, casi siempre combinado con la voz, un repertorio de gran belleza que en esta ocasión tendremos la suerte de disfrutar. El programa incluye la citada aria de José I de Habsburgo (1678-1711) «Tutto in pianto» junto a composiciones de Giuseppe Porsile (1680-1750), Francesco Bartolomé Conti (1681-1732) y Antonio Caldara (1670-1736): un repertorio de gran belleza poco interpretado en salas de concierto en la actualidad y que merece la pena ser reivindicado.

Harmonia del Parnàs se dedica a interpretar obras anteriores a 1800 con instrumentos y criterios históricos, partiendo de la investigación musicológica de manuscritos musicales de todo el mundo. Miembro fundador de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua), el grupo liderado por la musicóloga y clavecinista valenciana Marian Rosa Montagut ha sido invitado por los más importantes festivales, instituciones y auditórios nacionales e internacionales.

Sus conciertos han sido emitidos por Televisión Española, RNE, Red Europea de Radio, Catalunya Ràdio, etc. El grupo cuenta con ocho discos y está trabajando en su próximo lanzamiento.

Marian Rosa Montagut, fundadora y directora de Harmonia del Parnàs, inicia sus estudios musicales en València, obteniendo la titulación de piano en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudios que compagina con los universitarios, licenciándose en Filosofía por la Universidad de València. Se especializa en música antigua y barroca, finalizando los estudios superiores de clavecín con J.L. González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Paralelamente estudia clavecín y bajo continuo con Albert Romaní y Eduard Martínez. Es la directora del Centro de Investigación y Difusión Musical TEMPUS.



Marian Rosa Montagut