

CONCERTS al MuVIM

25/04/21

SINERGIAS



CONCERTS al MuVIM

Sinergias

Domingo 25 de abril a las 12 horas. Salón de actos del MuVIM

Intérpretes: Luis González Martí (trompeta); Carlos Gil Ferrer (trombón); Pepe Gallego Jiménez (piano).

PROGRAMA

Zestoa (2ª part) ————— • Ricardo Mollá Albero (1992)
Incidentes en Zestoa
Finale: La mañana

The bright sunshine ————— • Miguel Guerra Arévalo (1967)
(Trompeta, trombón y piano)

Fogo da mulata ————— • Enrique Crespo (1941)
(Trombón y piano)

Klezmeralda ————— • Jean-François Michel (1957)
(Trompeta y piano)

Sinergias ————— • R. Pascual-Vilaplana (1971)

Eastwind ————— • Jean-François Michel (1957)
(Trompeta, trombón y piano)

Entrada gratuita · Aforo limitado

MuVIM. Calle Quevedo 10, València · 963 883 730 · www.muvim.es



La creación de «Incidentes en Zestoa. Finale: La mañana», pieza esencialmente programática, se enmarca dentro de una vivencia real del mismo compositor. Narra los hechos acontecidos durante el encuentro de una anónima joven orquesta en la localidad vasca de Zestoa. La idílica estancia en un balneario centenario se vuelve un caos al llegar la noche: los incidentes de Zestoa sorprenden tanto a huéspedes como a guardas. **Ricardo Mollá Albero** estudió trombón y composición en el Conservatorio Superior de Música de Alicante, el Hochschule für Musik und Median Hannover (Alemania) y en la Juilliard School de Nueva York. Como compositor, en su música existe un gusto especial por la experimentación rítmica sin renunciar al uso de la melodía como pilar constitutivo y estructural de su obra. Está dedicada a Luis González y Carlos Gil.

«*Klezmeralda*» es la contracción de Klezmer y Esmeralda. La música de Klezmer procede del folclore de la tradición judía de los países del este que ha atravesado los continentes y los tiempos. Esmeralda es la heroína de la novela *Notre-Dame de París* de Victor Hugo. **Jean-François Michel**, el autor de la pieza, ha afirmado que «*la musique c'est d'abord l'émotion... et puis le reste*» (La música es antes de que nada emoción ... y después el resto). Estudió en el Conservatorio de Friburgo (Suiza). En 1975 fue galardonado con la Medalla de Bronce en el Concurso Internacional de Música de Ginebra. De 1976 a 1986 fue trompeta solista de la Orquesta Filarmónica de Múnich (Alemania). Desde 1986 es profesor de varios conservatorios: Friburgo, Ginebra y Lausana. De manera gradual, la composición se ha convertido en su actividad principal.

La sensación del resplandor del mediodía o los matices que acompañan a la luz durante los diferentes estadios del día fue una constante en los pintores de las vanguardias de principios del siglo xx, focalizados en Francia. La obra «*The bright sunshine*» quiere evocar esas sensaciones, ese colorido que produce el alba. La obra está dedicada al trompetista Luis González y el trombonista Carlos Gil. **Miguel Guerra Arévalo** estudió en los Conservatorios de València, Madrid, Versalles y Pescara. Entre sus profesores en el ámbito de la dirección destacan David Shallon, Jesús López Cobos, George Pehlivanian y Josep Pons.

Por su parte, «*Sinergies*» es una fantasía para *dolçaina*, trombón y piano que parte del encargo que en su momento hicieron al autor Carlos Gil, trombonista, y Xavier Richart, *dolçainer*. En ella se quiere hablar de un tiempo de sinergias, un tiempo para concordar anhelos y enlazar destinos. Y todo para hacer belleza. La versión para fiscorno, trombón y piano fue escrita para el Festival SBALZ del año 2015. El autor de la pieza, **José Rafael Pascual-Vilaplana**, ha sido alumno de maestros como Jan Cober, Eugene Corporon, Karl Österreicher, Yuji Yuhasa, Hans Graf, G. Pérez Busquier o Javier Darias. Desde 2015 es director titular de la Banda Municipal de Bilbao y desde 2018 comparte titularidad con la Banda Municipal de Barcelona. Desde 2012 es principal director invitado de la Banda Sinfónica Portuguesa de Oporto. Ha ganado varios premios Internacionales.

Jean-François Michel dice respecto a la partitura de «*Eastwind*» que fue inspirada por el folclore musical de los Balcanes y de los gitanos. Estas melodías populares navegan libremente entre las maneras mayor y menor, entre ritmos endiablados y cantilenas. Una música llena de energía y de sentimientos.

«*Fogo da mulata*» es, en cambio, una samba lenta inspirada en el folclore tradicional brasileño, compuesta inicialmente para dos trombones y grupo de metales. Perfecto conocedor del instrumento, Crespo ofrece al instrumentista clásico la posibilidad de afrontar un estilo mucho más popular. **Enrique Crespo** es trombonista, arreglista y miembro fundador del German Brass Ensemble. Estudió música y arquitectura en Montevideo y Buenos Aires. Una beca de estudio le permitió trasladarse a Berlín en 1967. Estudió trombón y composición en la Facultad de Música de esta ciudad. Siempre mantuvo su dedicación a los géneros del jazz y el folclore con el mismo entusiasmo y amor que a la llamada música seria.





Luis González Martí es uno de los trompetistas españoles más destacados. Es invitado asiduo de cursos y seminarios y ha formado parte del jurado de prestigiosos concursos de trompeta nacionales e internacionales. Como solista desarrolla una importante actividad con el organista Roberto Fresco, con el cual ha grabado un CD, *Luz Barroca*, donde se incluyen obras barrocas y contemporáneas. Forma dúo estable con el pianista Pepe Gallego, con el cual ha recuperado y grabado el repertorio más importante para trompeta de los compositores españoles de los siglos XX y XXI. Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica de Baleares y de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Es miembro de la Orquesta de Cadaqués y colabora como primer trompeta con orquestas de gran prestigio como la Mahler Chamber Orchestra, la Royal Concertgebouw de Ámsterdam y Les Dissonances. Desde 2003 es profesor de trompeta en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene en San Sebastián, actividad que compagina con su trabajo interpretativo como solista. Toca en exclusiva con trompetas Stomvi.



Carlos Gil Ferrer estudió en los Conservatorios Superiores de València y Madrid, donde obtuvo los títulos de Profesor Superior de Trombón y Bombardino con Premio de Honor en las dos especialidades. A los 19 años obtuvo por oposición la plaza de trombón solista de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa y la de profesor de trombón del R.C.S.M. de Madrid. Ha impartido cursos y clases magistrales por toda España. Ha sido galardonado en los concursos de música de cámara Ciudad de Manresa, Montserrat Alavedra de Terrassa y en el Wett-bewerbs für Blechbläserquintette de Moers (Alemania). Tiene publicados 3 CD: *Carlos Gil Ferrer, trombón*, con obras para trombón y electrónica (ARS HARMONICA AH 192) y *Multaqa* (SB Producciones 016), con la colaboración de Spanish Brass, Ensemble Espacio Sonoro, 2i2 Cuarteto y Stomvi Trombone Ensemble, y *Sinergies* con Luis González. En la actualidad es profesor de trombón del Conservatorio Municipal José Iturbi de València y junto a Inda Bonet (Spanish Brass) del aula de trombón (www.auladetrombon.com). Toca con trombones A. Courtois.



Pepe Gallego Jiménez realizó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Almudena Cano. Becado por Juventudes Musicales y el Ministerio de Asuntos exteriores, perfeccionó sus estudios en la Academia Férénc Liszt (Budapest) con Marta Gulyas y en Ámsterdam con Jan Wijn. Ha sido galardonado con primeros premios en diferentes concursos tanto de ámbito nacional como internacional. Ha participado en festivales de música contemporánea a Europa y los Estados Unidos. Ha sido profesor en el Conservatorio Profesional de Música Pedro Aranaz de Cuenca y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, además de profesor pianista acompañando de la Cátedra de Violoncello de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En la actualidad es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.



RESTRICCIONES ESPECIALES DE AFORO POR LA COVID-19

CONCERTS al MuVIM

ENTRADA GRATUITA · AFORO LIMITADO

MuVIM. Calle Quevedo 10, València · 963 883 730

www.muvim.es

- Las entradas empezarán a repartirse una hora antes del inicio del evento en el vestíbulo del museo. Solo se darán dos entradas por persona



- Sin entrada no se podrá acceder a la sala.



- Hay que hacer uso del hidrogel.



- Debe llevarse la mascarilla puesta durante todo el concierto.



- Debe guardarse en todo momento la distancia social.



- Hay que permanecer sentado y no mover la silla

