

13, 20, 27 DE FEBRER i 6 DE MARÇ 18.30h · SALA D'ACTES

SARAI FARIÑAS · MARÍA FERREIRO · EVA ÁLVAREZ · ADRIANA CIOCOLETTO · ADA DÍEZ
LEIRE SAN MARTÍN · PATRICIA PARDO · ELISA McCausland · JÚLIA SEVILLA · CÁNDIDA BARROSO

2 DE MARÇ 10h · SESSIÓ ESPECIAL · LA DONA MIRA, MIRA LA DONA

BIG BANG DONES

FEMINISMES EN LA PRAXI



VALENCIÀ

CINEMA I DEBAT AL MuVIM

Presentació	2
VISIBILITZAR LA DONA RURAL	
Entre el dia i la nit no hi ha paret	3/4
Sarai Fariñas, María Ferreiro.	
CIUTATS AMB PERSPECTIVA DE GÈNERE	
Citizen Jane: Battle for the City	5/6
Eva Álvarez, Adriana Ciocoletto.	
GESTIONANT CULTURA	
En la brecha	7/8
Ada Díez, Elisa McCausland, Patricia Pardo, Leire San Martín.	
FEMINITZAR LA POLÍTICA	
El orden divino	9/10
Cándida Barroso, Júlia Sevilla.	
I JORNADA LA DONA MIRA, MIRA LA DONA	
Creació, producció i representació audiovisual	11/12
Corporació Valenciana de Mitjans de Comunicació / À Punt Mèdia.	
Informació general	13

BIG BANG DONES és un projecte original del MuVIM desenvolupat per Irene Cubells, Águeda Forés, Belén Irazo i Bernia Mitjans.

BIG BANG DONES

FEMINISMES EN LA PRAXI

és un cicle de cinema i debat que reflexiona sobre la imatge de la dona en les societats del segle XXI i l'emergència d'un nou horitzó de possibilitats per a la seua transformació.

Aquesta segona edició del cicle de cinema i debat BIG BANG DONES vol depassar l'àmbit de la —sempre necessària— reflexió teòrica sobre el feminisme per a endinsar-se en l'observació i anàlisi de diferents maneres de posar en pràctica el patrimoni feminista. Tant en el camp de l'ordenació urbanística, com el de l'economia, la cultura o la política, les dones estan plantejant una manera diferent de conviure i relacionar-se, repensant la realitat per a crear una societat més igualitària, justa i sostenible. «Feminismes en la praxi» vol donar a conèixer la pràctica del feminisme en algunes de les principals àrees de la vida col·lectiva, encara dominada per un sistema heteropatriarcal, declaradament capitalista i rigidament vertical.

Polítiques, advocades, arquitectes, professores, ramaderes, sociòlogues, músiques, il·lustradores, actrius, periodistes, teòriques, escriptores, gestores i mediadores culturals, comparteixen la seua experiència, els seus projectes i la seua manera d'aplicar la perspectiva feminista en les seues respectives àrees de treball o coneixement. Enguany, a més, BIG BANG DONES acull la primera Jornada «La dona mira, mira la dona», organitzada per la Corporació Valenciana de Mitjans de Comunicació (CVMC) i À Punt Mèdia, que analitzarà la situació de les dones en la creació, la producció i la representació audiovisual.

Igual que l'any passat, després de les projeccions que serveixen per a emmarcar audiovisualment el tema en qüestió, les sessions estaran obertes al debat i la participació del públic. Perquè, al cap i a la fi, la del feminisme és una tasca conjunta i una missió compartida que, a través de l'aprenentatge col·lectiu, no solament busca influir sinó canviar l'ordre vigent de les coses.

13/02/2019 · 18.30h.
Sala d'actes · MuVIM

TAULA REDONA

VISIBILITZAR LA DONA RURAL

El procés d'industrialització propi del capitalisme de producció de meitat del segle XX s'ha traduït en un desplaçament massiu de la població a les ciutats que ha buidat el món rural o l'ha sobreexplotat productivament a gran escala. Només el 17% de la població espanyola viu en entorns rurals, enclavaments en els quals es van extingint lentament les maneres de vida tradicionals. Ser dona en el món rural és, doncs, ser doblement invisible. Però cada vegada són més les que opten per instal·lar-se en el camp, canviar de vida i, al capdavant d'empreses ramaderes o agrícoles, dirigir explotacions agropecuàries de xicoteta grandària, més respectuoses amb el medi natural. Fins al punt que potser és en el món rural on més s'estan notant els beneficis d'aplicar un punt de vista femení —si no feminista— a la vida laboral.

SARAI FARIÑAS (Gandia, 1982) és sociòloga, tècnica d'educació per al desenvolupament en Cerai i autora de l'estudi *Dones rurals del País Valencià. Veus que parlen de treball invisible, ecodependència i interdependència*. Ha treballat en administracions públiques vinculades al sector de la cooperació (AECID-Nicaragua), en organismes internacionals (ONU, Guatemala) sobre temes relacionats amb sostenibilitat i gènere, i com a consultora en treballs de gènere en Desenvolupament.

MARÍA FERREIRO (Teixeiro-Curtis, 1976) és responsable de la Secretaria das Mulleres do Sindicato Labrego Galego (SLG-CCLL). Productora de llet bovina, és gerent d'una granja de vaques de llet en Teixeira (A Coruña).

Pel·lícula: 'Entre el dia i la nit no hi ha paret'
Les Espigolaeres, Espanya, 2017, VO, 60'

Documental sobre dones que viuen o han viscut en el barri de Campanar, en la Partida de Dalt o en la desapareguda Partida del Pouet, zones d'horta perifèrica de la ciutat de València en les quals allò urbà i rural s'entremesclen i interpel·len. A través dels seus relats, les protagonistes expliquen les seues pràctiques i treballs, els seus sabers i experiències de la vida, posant en qüestió la imatge masculinitzada que se sol tindre de l'àmbit rural.



20/02/2019 · 18.30h.
Sala d'actes · MuVIM

TAULA REDONA

CIUTATS AMB PERSPECTIVA DE GÈNERE

Les ciutats van ser i són pensades per homes, perquè des de l'Antiguitat eren ells els qui estaven legitimats per a participar en els assumptes públics, confinant a les dones a la vida domèstica i l'àmbit privat. No és d'estranyar que les urbs siguin poc amables per a dones, xiquets o majors: els accessos, la mobilitat i els espais públics no estan pensats per a tota mena d'habitants. Amb la industrialització, la dona s'ha incorporat progressivament a la vida laboral, però encara li estan vetats certs espais de deliberació pública i professional, com el disseny de les ciutats. L'urbanisme «feminista», sorgit després de la segona onada del feminisme americà, pretén adaptar les ciutats a les diferents necessitats segons gènere i edat. Encara que va sorgir en els anys 70, les seues idees continuen plenament vigents a l'hora de concebre una ciutat amb perspectiva de gènere. Una utopia possible que no es realitza, simplement, per falta de voluntat.

EVA ÁLVAREZ (València, 1963) és arquitecta i professora de la Universitat Politècnica de València (UPV). És co-autora de «Hàbitat i societats: la incorporació de la perspectiva de gènere en el Pla General Estructural de Castelló» (2018).

ADRIANA CIOCOLETTO (Buenos Aires, 1971) forma part del Col·lectiu Punt 6, grup que treballa en l'aplicació de la perspectiva de gènere en l'urbanisme i l'arquitectura, principalment a Catalunya, Espanya i Amèrica Llatina. Dins del grup ha desenvolupat consultories, treballs de recerca, projectes de cooperació i nombrosos tallers participatius.

Pel·lícula: 'Citizen Jane: Battle for the City'
Matt Tyrnauer, EEUU, 2016, VOSE, 92'

¿Com una dona, periodista sense carrera universitària acabada i mare de tres fills, va aconseguir parar alguns dels projectes urbanístics més rellevants de ciutats com Nova York i Toronto? En *Mort i vida de les grans ciutats* (1961) Jane Jacobs —algú a qui els seus enemics tractaven de menysprear qualificant-la de «simple mestressa de casa»— va alertar de les conseqüències irreversibles d'una planificació exclusivament centrada en factors economicistes, enfrontant-se entre altres a Robert Moses, un poderós constructor amb gran influència política. Aquest documental reconstrueix aquella peripècia hercúlia.



27/02/2019 · 18.30h.
Sala d'actes · MuVIM

TAULA REDONA

GESTIONANT CULTURA

La cultura és clau per a la transmissió de valors, modes, rols i gustos d'una societat, però també per a qüestionar-los i imaginar maneres diferents de viure en comú. Per això, la proliferació de la presència femenina en tots els àmbits de la cultura, especialment visible des de la segona meitat del segle XX, ha aconseguit que en el segle XXI les veus de les dones s'escolten amb major força que mai, visibilitzant la dona en la cultura tant del passat com del present. En la taula redona participaran quatre dones que compartiran experiències i pràctiques feministes en el món de l'edició, la producció musical i teatral, la gestió d'espais culturals o el posicionament d'artistes (gràfiques, plàstiques, músiques o actrius) i la difusió cultural.

ADA DíEZ (València, 1984) és il·lustradora, llicenciada en Belles arts per la UPV i Màster de Disseny i Il·lustració. Co-creadora i directora d'art del projecte Hits With Tits i del festival Truenorayo Fest, projectes a través dels quals es visibilitza el treball de les dones en l'àmbit de la música i la il·lustració.

ELISA McCAUSLAND McCausland (Madrid, 1983) és periodista, crítica i investigadora espanyola especialitzada en cultura popular i feminisme. Al novembre de 2018 va rebre el premi Ignotus en la categoria d'assaig pel seu llibre *Wonder Woman: El feminismo como superpoder*.

PATRICIA PARDO (Alaquàs, 1975) és directora, dramaturga, pallassa, actriu i pedagoga. Des de l'any 2007 és directora escènica i clown de la companyia de circ contemporani *Patricia Pardo* amb la qual ha actuat a Amèrica Llatina, Europa i Austràlia. Ha escrit per a diferents companyies i ha sigut guionista de websèries i de ficcions televisives com ara *Autodefinits*.

LEIRE SAN MARTIN (Bilbao, 1983) treballa en educació i programació dins del camp de la producció artística contemporània. Ha participat en diversos projectes com ara la investigació "Una arqueologia de la mediació" del programa *Tratado de Paz* juntament amb Sara Martín, o la coordinació de Cine llegal en Bulegoa z/b. Des de 2014 és responsable de mediació de Tabakalera i coordina «Feministaldia. Festival de Cultura Feminista». Participa en moviments socials feministes i antiracistes en Donostia.

Pel·lícula: fragments de 'En la brecha. La desigualdad de género en el trabajo contada por ti'
Claudia Reig, Espanya, 2018, VO, webdocumental.

Dones en la bretxa laboral. Treballadores que en la seua pràctica professional trenquen estereotips de gènere per a superar les barreres imposades per una societat patriarcal i un entorn cultural que encara discrimina i assetja les dones. Un documental de creació col·lectiva que proposa un diàleg coral i obert a la participació del públic per a visibilitzar la lluita diària per la igualtat i contra la segregació laboral per raó de gènere.



6/03/2019 · 18.30h.
Sala d'actes · MuVIM

TAULA REDONA

FEMINITZAR LA POLÍTICA

És innegable l'empremta política que el feminisme ha deixat en les societats avançades des de l'últim terç del segle XX. Entre altres coses perquè el feminisme ha sigut i és un moviment de reforma social els objectius del qual —això va quedar clar fa temps— només poden aconseguir-se a través de l'acció política. Però potser ha arribat l'hora de plantejar-se si hem de conformar-nos amb aportar un biaix o una perspectiva diferent a les formes habituals d'entendre i fer política. ¿És el feminisme una *thin ideology* que necessita amalgamar-se amb ideologies de gruixut calibre, com la socialdemocràcia, per a resultar operativa? ¿És un mòdul més que s'afegeix als ja existents (ecologisme, pacifisme, animalisme, etc.) en l'enginyeria política actual? ¿O, per contra, ha arribat l'hora de feminitzar la política, és a dir de canviar la forma de gestionar els assumptes públics partint d'una perspectiva de gènere però ampliant el seu radi d'acció a tot el conjunt de la societat?

CÁNDIDA BARROSO (València, 1959) és infermera de formació, policia local de professió i activista feminista de vocació. Ingressà de funcionària en el Cos de la Policia Local de València l'any 1981, la primera promoció en la qual van entrar dones. Durant 8 anys ha sigut la Secretària Confederal de la Dona de CCOOPV. Actualment forma part de l'Executiva Confederal CCOOPV com a vocal. Participa en el Consell de participació de les Dones i per la Igualtat de València i en el de Paterna.

JÚLIA SEVILLA (València, 1940) és una dona feminista que ha defensat la igualtat de les dones en tots els àmbits, especialment en el poder. Una lluita en la qual sempre ha estat acompanyada per les associacions de dones progressistes i la Red Feminista de Derecho Constitucional. Primera professora a Espanya de Dret Constitucional, primera lletrada de les Corts Valencianes, primera dona premiada amb el Francesc de Vinatea i Medalla d'Or de la Universitat de València, Júlia Sevilla ha obtingut el premi de la Diputació de València en la lluita contra la violència de gènere.

Pel·lícula: 'El orden divino' (Die göttliche Ordnung)
Petra Biondina Volpe, Suïssa, 2017, VOSE, 96'

En 1971 les dones encara no podien votar a Suïssa. Nora és una jove mestressa de casa i mare de dos fills que viu en un xicotet i pintoresc poble on les notícies de les protestes pels drets civils, la revolució sexual i els moviments contraculturals a penes són tema de discussió. És una persona tranquil·la que compta amb la simpatia general. Però, quan el seu marit li prohibeix acceptar un treball a temps parcial, la frustració la porta a implicar-se en la lluita pel sufragi femení més del que ella havia previst.



SESSIÓ ESPECIAL

2/03/2019 · 10h. - 14h.

Sala d'actes · MuVIM

I JORNADA *LA DONA MIRA, MIRA LA DONA*

Creació, producció i representació audiovisual

Amb motiu del lliurament dels premis La dona mira, mira la dona, la Corporació Valenciana de Mitjans de comunicació (CVMC) i À Punt Mèdia convoquen la I Jornada de debat sobre la situació de les dones en la creació, la producció i la representació audiovisual. Amb aquesta trobada, la CVMC pretén revitalitzar l'espai públic de comunicació valencià com a lloc d'intervenció ciutadana per a avançar en matèria d'igualtat.

Accés lliure i gratuït fins a completar l'aforament de la Sala d'Actes
La CVMC expedirà un certificat d'assistència per a aquells participants en la Jornada que el requereixen. Per a això, cal subscriure's en
www.cvmc.es/primer-jornada-la-dona-mira-mira-la-dona

PROGRAMA

10:00 h. **Obrim espais.** Inauguren la Jornada Enrique Soriano, president de la CVMC, i Empar Marco, directora general d'À Punt Mèdia.

10:15 h. **Paraula de dona.** Col·loqui amb la cineasta Cecilia Bartolomé, conduït per Begoña Siles, professora d'Anàlisi Narrativa de la Universitat CEU-Cardenal Herrera. Presenta Mar Iglesias, periodista i vicepresidenta del Consell Rector de la CVMC.

11:30 h. Un café? Pausa.

12-13.30 h. **Entre totes.** Taula redona moderada per Mentxu Segura, representant de CIMA, Associació de dones cineastes i de mitjans audiovisuals.

Paloma Mora, productora audiovisual.

Ana Ramón Rubio, directora i guionista.

Concepción Cascajosa, professora titular de Comunicació Audiovisual, Universidad Carlos III

13:30 h. Lliurament del premi «La dona mira. Mira la dona»



**LA DONA
MIRA, ARIAM
LA DONA**

**PRIMERA JORNADA
LA DONA MIRA, MIRA LA DONA**

Dissabte, 2 de març al MUVIM

INFORMACIÓ GENERAL

Activitat gratuïta. Accés lliure fins a completar l'aforament. Les entrades començaran a repartir-se 30 minuts abans de cada sessió en el punt d'informació del museu.

Sala d'actes del MuVIM

MuVIM, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat.

C/ Quevedo, 10 - 46001 València

COM ARRIBAR

Tren

Deu minuts a peu, des de l'Estació del Nord-Renfe.

Bus

Línies EMT 5, 60, 62 (pel carrer Guillem de Castro)

Línies EMT 9, 11, 27 i 71 (pel carrer Quevedo)

Metro

Línies 3, 5 i 9 (estació de Xàtiva)

Línies 1, 2, 3, 5 i 9 (estació d'Àngel Guimerà)

Línies 1 i 2 (estació Plaça d'Espanya)

Aparcaments pròxims

Carrer Guillem de Castro, Plaça de Sant Agustí i Mercat Central.

HORARIOS

De dimarts a dissabte de 10 a 14h i de 16 a 20h.

Diumenges i festius de 10 a 20h.



+ INFORMACIÓ

www.muvim.es

963 883 730

informacio@muvim.es

ORGANITZA



MuVIM
Museu Valencià
de la Il·lustració
i la Modernitat

COL·LABORA

