

13, 20, 27 DE FEBRERO Y 6 DE MARZO 18.30h · SALÓN DE ACTOS

SARAI FARIÑAS · MARÍA FERREIRO · EVA ÁLVAREZ · ADRIANA CIOCOLETTA · ADA DÍEZ  
LEIRE SAN MARTÍN · PATRICIA PARDO · ELISA McCausland · JÚLIA SEVILLA · CÁNDIDA BARROSO

2 DE MARZO 10h · SESIÓN ESPECIAL · LA DONA MIRA, MIRA LA DONA

# BIG BANG DONES

FEMINISMOS EN LA PRAXIS



CASTELLANO

CINE Y DEBATE EN EL MuVIM

Presentación .....	2
<b>VISIBILIZAR LA MUJER RURAL</b>	
Entre el dia i la nit no hi ha paret .....	3/4
Sarai Fariñas, María Ferreiro.	
<b>CIUDADES CON PERSPECTIVA DE GÉNERO</b>	
Citizen Jane: Battle for the City .....	5/6
Eva Álvarez, Adriana Ciocoletto.	
<b>GESTIONANDO CULTURA</b>	
En la brecha .....	7/8
Ada Díez, Elisa McCausland, Patricia Pardo, Leire San Martín.	
<b>FEMINIZAR LA POLÍTICA</b>	
El orden divino .....	9/10
Cándida Barroso, Júlía Sevilla.	
<b>I JORNADA LA DONA MIRA, MIRA LA DONA</b>	
Creación, producción y representación audiovisual .....	11/12
Corporació Valenciana de Mitjans de Comunicació / À Punt Mèdia.	
Información general .....	13

BIG BANG DONES es un proyecto original del MuVIM desarrollado por Irene Cubells, Águeda Forés, Belén Irazo y Bernia Mitjans.

# BIG BANG DONES

FEMINISMOS EN LA PRAXIS

es un ciclo de cine y debate que reflexiona sobre la imagen de la mujer en las sociedades del siglo XXI y la emergencia de un nuevo horizonte de posibilidades para su transformación.

Esta segunda edición del ciclo de cine y debate BIG BANG DONES quiere rebasar el ámbito de la —siempre necesaria— reflexión teórica para adentrarse en la observación y análisis de diferentes maneras de poner en práctica el acervo feminista. Tanto en el campo de la ordenación urbanística, como en el de la economía, la cultura o la política, las mujeres están planteando una manera diferente de convivir y relacionarse, repensando la realidad para crear una sociedad más igualitaria, justa y sostenible. «Feminismos en la praxis» quiere dar a conocer la práctica del feminismo en algunas de las principales áreas de la vida colectiva, aún dominada por un sistema heteropatriarcal, declaradamente capitalista y rígidamente vertical.

Políticas, abogadas, arquitectas, profesoras, ganaderas, sociólogas, músicas, ilustradoras, actrices, periodistas, teóricas, escritoras, gestoras y mediadoras culturales comparten su experiencia, sus proyectos y su manera de aplicar la perspectiva feminista en sus respectivas áreas de trabajo o conocimiento. Este año, además, BIG BANG DONES acoge la primera Jornada «La dona mira, mira la dona», organizada por la Corporació Valenciana de Mitjans de Comunicació (CVMC) y À Punt Mèdia, que analizará la situación de las mujeres en la creación, la producción y la representación audiovisual.

Al igual que el año pasado, después de las proyecciones que sirven para enmarcar audiovisualmente el tema en cuestión, las sesiones estarán abiertas al debate y la participación del público. Porque, a fin de cuentas, la del feminismo es una tarea conjunta y una misión compartida que, a través del aprendizaje colectivo, no sólo busca influir sino cambiar el orden vigente de las cosas.

## VISIBILIZAR LA MUJER RURAL

El proceso de industrialización propio del capitalismo de producción de mitad del siglo XX se ha traducido en un desplazamiento masivo de la población a las ciudades que ha vaciado el mundo rural o lo ha sobreexplotado productivamente a gran escala. Sólo el 17% de la población española vive en entornos rurales, enclaves en los que se van extinguiendo lentamente los modos de vida tradicionales. Ser mujer en el mundo rural es, pues, ser doblemente invisible. Pero cada vez son más las que optan por instalarse en el campo, cambiar de vida y, al frente de empresas ganaderas o agrícolas, dirigir explotaciones agropecuarias de pequeño tamaño, más respetuosas con el medio natural. Hasta el punto de que quizás sea en el mundo rural donde más se están notando los beneficios de aplicar un punto de vista femenino —si no feminista— a la vida laboral.

**SARAI FARIÑAS** (Gandía, 1982) es socióloga, técnica de educación para el desarrollo en Cerai y autora del estudio *Dones rurals del País Valencià. Veus que parlen de treball invisible, ecodependència i interdependència*. Ha trabajado en administraciones públicas vinculadas al sector de la cooperación (AECID-Nicaragua), en organismos internacionales (ONU, Guatemala) con temas relacionados con sostenibilidad y género, y como consultora en trabajos de Género en Desarrollo.

**MARÍA FERREIRO** (Teixeiro-Curtis, 1976) es responsable de la Secretaría das Mulleres do Sindicato Labrego Galego (SLG-CCLL). Productora de leche vacuna, es gerente en una granja de vacas de leche en Teixeira (A Coruña).

Película: 'Entre el dia i la nit no hi ha paret'  
Les Espigolaes, España, 2017, VO, 60'

Documental sobre mujeres que viven o han vivido en el barrio de Campanar, en la Partida de Dalt o en la desaparecida Partida del Pouet, zonas de huerta periférica de la ciudad de Valencia en la que lo urbano y lo rural se entremezclan e interpelan. A través de sus relatos, las protagonistas explican sus prácticas y trabajos, sus saberes y experiencias de la vida, poniendo en cuestión la imagen masculinizada que se suele tener del ámbito rural.



20/02/2019 · 18.30h.  
Salón de actos · MuVIM

MESA REDONDA

## CIUDADES CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Las ciudades fueron y son pensadas por hombres, porque desde la Antigüedad eran ellos quienes estaban legitimados para participar en los asuntos públicos, confinando a las mujeres a la vida doméstica y el ámbito privado. No es de extrañar que las urbes sean poco amables para mujeres, niños o mayores: los accesos, la movilidad y los espacios públicos no están pensados para todo tipo de habitantes. Con la industrialización, la mujer se ha incorporado progresivamente a la vida laboral, pero aún le están vetados ciertos espacios de deliberación pública y profesional, como el diseño de las ciudades. El urbanismo «feminista», surgido tras la segunda ola del feminismo americano, pretende adaptar las ciudades a las diferentes necesidades según género y edad. Aunque surgió en los años 70, sus ideas siguen plenamente vigentes a la hora de concebir una ciudad con perspectiva de género. Una utopía posible que no se realiza, simplemente, por falta de voluntad.

Película: 'Citizen Jane: Battle for the City'  
Matt Tyrnauer, EEUU, 2016, VOSE, 92'

¿Cómo una mujer, periodista sin carrera universitaria terminada y madre de tres hijos, consiguió parar algunos de los proyectos urbanísticos más relevantes de ciudades como Nueva York y Toronto? En *Muerte y vida de las grandes ciudades* (1961) Jane Jacobs — alguien a quien sus enemigos trataban de menospreciar calificándola de «una simple ama de casa»— alertó de las consecuencias irreversibles de una planificación exclusivamente centrada en factores economicistas, enfrentándose entre otros a Robert Moses, un poderoso constructor con gran influencia política. Este documental reconstruye aquella peripecia hercúlea.

**EVA ÁLVAREZ** (Valencia, 1963) es arquitecta, profesora de la Universitat Politècnica de València (UPV). Es co-autora de «Hábitat y sociedades: la incorporación de la perspectiva de género en el Plan General Estructural de Castelló» (2018).

**ADRIANA CIOCOLETTO** (Buenos Aires, 1971) forma parte del Col·lectiu Punt 6, grupo que trabaja en la aplicación de la perspectiva de género en el urbanismo y la arquitectura, principalmente en Cataluña, España y América Latina. Dentro del grupo ha desarrollado consultorías, trabajos de investigación, proyectos de cooperación y numerosos talleres participativos.



## GESTIONANDO CULTURA

La cultura es clave para la transmisión de valores, modas, roles y gustos de una sociedad, pero también para cuestionarlos e imaginar maneras distintas de vivir en común. Por ello, la proliferación de la presencia femenina en todos los ámbitos de la cultura, especialmente visible desde la segunda mitad del siglo XX, ha conseguido que en el siglo XXI las voces de las mujeres se oigan con mayor fuerza que nunca, visibilizando a la mujer en la cultura tanto del pasado como del presente. En la mesa redonda participarán cuatro mujeres que compartirán experiencias y prácticas feministas en el mundo de la edición, la producción musical y teatral, la gestión de espacios culturales o el posicionamiento de artistas (gráficas, plásticas, músicas o actrices) y la difusión cultural.

**ADA DÍEZ** (Valencia, 1984) es ilustradora, licenciada en Bellas Artes por la UPV y Máster de Diseño e Ilustración. Co-creadora y directora de arte del proyecto Hits With Tits y del festival Truenorayo Fest, proyectos a través de los cuales se visibiliza el trabajo de las mujeres en el ámbito de la música y la ilustración.

**ELISA McCAUSLAND** (Madrid, 1983) es periodista, crítica e investigadora española especializada en cultura popular y feminismo. En noviembre de 2018 recibió el premio Ignotus en la categoría de ensayo por su libro *Wonder Woman: El feminismo como superpoder*.

**PATRICIA PARDO** (Alacuéas, 1975) es directora, dramaturga, payasa, actriz y pedagoga. Desde el año 2007 es directora escénica y clown de la compañía de circo contemporáneo *Patricia Pardo* con la que ha actuado en América Latina, Europa y Australia. Ha escrito para diferentes compañías y ha sido guionista de webseries y de ficciones televisivas como *Autodefinits*.

**LEIRE SAN MARTIN** (Bilbao, 1983) trabaja en educación y programación dentro del campo de la producción artística contemporánea. Ha participado en varios proyectos como la investigación "Una arqueología de la mediación" del programa Tratado de Paz junto a Sara Martín, o la coordinación de Cine Ilegal en Bulegoa z/b. Desde 2014 es responsable de mediación de Tabakalera y coordina «Feministaldia. Festival de Cultura Feminista». Participa en movimientos sociales feministas y antirracistas en Donostia.

Película: fragmentos de 'En la brecha. La desigualdad de género en el trabajo contada por ti'  
Claudia Reig, España, 2018, VO, webdocumental.

Mujeres en la brecha laboral. Trabajadoras que en su práctica profesional rompen estereotipos de género para superar las barreras impuestas por una sociedad patriarcal y un entorno cultural que todavía discrimina y asedia a las mujeres. Un documental de creación colectiva que propone un diálogo coral y abierto a la participación del público para visibilizar la lucha diaria por la igualdad y contra la segregación laboral por razón de género.



6/03/2019 · 18.30h.  
Salón de actos · MuVIM

MESA REDONDA

## FEMINIZAR LA POLÍTICA

Es innegable la impronta política que el feminismo ha dejado en las sociedades avanzadas desde el último tercio del siglo XX. Entre otras cosas porque el feminismo ha sido y es un movimiento de reforma social cuyos objetivos —eso quedó claro hace tiempo— sólo pueden conseguirse a través de la acción política. Pero quizás ha llegado la hora de plantearse si hemos de conformarnos con aportar un sesgo o una perspectiva diferente a las formas habituales de entender y hacer política. ¿Es el feminismo una *thin ideology* que necesita amalgamarse con ideologías de grueso calibre, como la socialdemocracia, para resultar operativa? ¿Es un módulo más que se añade a los ya existentes (ecologismo, pacifismo, animalismo, etc.) en la ingeniería política actual? ¿O, por el contrario, ha llegado la hora de feminizar la política, es decir de cambiar la forma de gestionar los asuntos públicos partiendo de una perspectiva de género pero ampliando su radio de acción a todo el conjunto de la sociedad?

**CÁNDIDA BARROSO** es enfermera de formación, policía local de profesión y activista feminista de vocación. Ingresó de funcionaria en el Cuerpo de la Policía Local de Valencia en el año 1981, la primera promoción en la que entraron mujeres. Durante 8 años ha sido la Secretaria Confederal de la Dona de CCOOPV. Actualmente forma parte de la Ejecutiva Confederal CCOOPV como vocal. Participa en el Consell de participación de les Dones i per la Igualtat de València y en el de Paterna

**JÚLIA SEVILLA** es una mujer feminista que ha defendido la igualdad de las mujeres en todos los ámbitos, especialmente en el poder. Una lucha en la que siempre ha estado acompañada por las asociaciones de mujeres progresistas y la Red Feminista de Derecho Constitucional. Primera profesora en España de Derecho Constitucional, primera letrada de las Cortes Valencianas, primera mujer premiada con el Francisc de Vinatea y Medalla de Oro de la Universidad de València. Júlia Sevilla ha obtenido el premio de la Diputación de Valencia en la lucha contra la violencia de género.

Película: 'El orden divino' (Die göttliche Ordnung)  
Petra Biondina Volpe, Suiza, 2017, VOSE, 96'

En 1971 las mujeres todavía no podían votar en Suiza. Nora es una joven ama de casa y madre de dos hijos que vive en un pequeño y pintoresco pueblo donde las noticias de las protestas por los derechos civiles, la revolución sexual y los movimientos contraculturales apenas son tema de discusión. Es una persona tranquila que cuenta con la simpatía general. Pero cuando su marido le prohíbe aceptar un trabajo a tiempo parcial la frustración le lleva a implicarse en la lucha por el sufragio femenino más de lo que ella había previsto.



## SESIÓN ESPECIAL

2/03/2019 · 10h. - 14h.

Salón de actos · MuVIM

# I JORNADA *LA DONA MIRA, MIRA LA DONA*

Creación, producción y representación audiovisual.

Con motivo de la entrega de los premios Mira la dona, la dona mira la Corporación Valenciana de Medios de Comunicación (CVMC) y À Punt Mèdia convocan la I Jornada de debate sobre la situación de las mujeres en la creación, la producción y la representación audiovisual. Con este encuentro, la CVMC pretende revitalizar el espacio público de comunicación valenciano como lugar de intervención ciudadana para avanzar en materia de igualdad.

Acceso libre y gratuito hasta completar el aforo del Salón de actos.  
La CVMC expedirá un certificado de asistencia para aquellos participantes en la Jornada que lo requieran. Para ello, es preciso suscribirse en [www.cvmc.e s/primer-jornada-la-dona-mira-mira-la-dona](http://www.cvmc.e s/primer-jornada-la-dona-mira-mira-la-dona)

## PROGRAMA

**10:00 h.** **Abrimos espacios.** Inauguran la Jornada Enrique Soriano, presidente de la CVMC, y Empar Marco, directora general de À Punt Mèdia.

**10:15 h.** **Palabra de mujer.** Coloquio con la cineasta Cecilia Bartolomé, conducido por Begoña Siles, profesora de Análisis Narrativo de la Universidad CEU-Cardenal Herrera. Presenta Mar Iglesias, periodista y vicepresidenta del Consejo Rector de la CVMC.

**11:30 h.** ¿Un café? **Pausa.**

**12-13.30 h.** **Entre todas.** Mesa redonda moderada por Mentxu Segura, representante de CIMA, Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales.

Paloma Mora, productora audiovisual.  
Ana Ramón Rubio, directora y guionista.  
Concepción Cascajosa, profesora titular de Comunicación Audiovisual, Universidad Carlos III.

**13:30 h.** **Entrega del premio «La dona mira. Mira la dona»**



PRIMERA JORNADA  
**LA DONA MIRA, MIRA LA DONA**

Dissabte, 2 de març al MUVIM

## INFORMACIÓN GENERAL

Actividad gratuita. Acceso libre hasta completar el aforo.  
Las entradas comenzarán a repartirse 30 minutos antes de cada sesión en el punto de información del museo.

Salón de actos del MuVIM  
MuVIM, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat.  
C/ Quevedo, 10 - 46001 Valencia.

## CÓMO LLEGAR

**Tren**  
Diez minutos a pie, desde la Estación del Norte-Renfe.

**Bus**  
Líneas EMT 5, 60, 62 (por la calle Guillem de Castro)  
Líneas EMT 9, 11, 27 y 71 (por la calle Quevedo)

**Metro**  
Líneas 3, 5 y 9 (estación de Xàtiva)  
Líneas 1, 2, 3, 5 y 9 (estación de Àngel Guimerà)  
Líneas 1 y 2 (estación Plaça d'Espanya)

**Aparcamientos próximos**  
Calle Guillem de Castro, Plaza de San Agustín y Mercado Central.

## HORARIOS

De martes a sábado de 10 a 14h y de 16 a 20h.  
Domingos y festivos de 10 a 20h.



+ INFORMACIÓN

[www.muvim.es](http://www.muvim.es)  
963 883 730  
[informacio@muvim.es](mailto:informacio@muvim.es)

## ORGANIZA



MuVIM  
Museu Valencià  
de la Il·lustració  
i la Modernitat

## COLABORA

