

5 — 8
JUNIO 2019

avivamentfest.info

A
VIVA *
MENT



FESTIVAL
DE FILOSOFIA
A VALÈNCIA

València
pensa.

MuVIM
Museu Valencià
de la Il·lustració
i la Modernitat



Avivament es un festival promovido por la Asociación **València Pensa** y el **Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat-MuVIM** que tiene como objetivo el conocimiento, la difusión, y la transmisión de la filosofía como disciplina práctica. El festival apuesta por la consideración de la filosofía como herramienta fundamental para el fomento de una cultura crítica y participativa en que todo el mundo pueda sentirse implicado. El proyecto quiere eliminar las dificultades de acceso a la disciplina, romper las barreras académicas y convertir el discurso filosófico en un bien común y participativo que desdibuje las fronteras entre la alta cultura y la cultura popular. Asimismo pretendemos hacer del pensamiento teórico y reflexivo un elemento fundamental de nuestra experiencia vital.

#Avivament2019

www.avivamentfest.info



DE AGUJEROS Y RISAS

Una brevísima, incompletísima, urgentísima y sesgadísima historia de la filosofía occidental podría estar jalonada en sus primeros albores por agujeros y risas. Y así, la caída en el pozo del sabio, que, absorbiéndose en la mirada, centrado su examen y espíritu en el cielo, provocó la risa burlona de la sirvienta tracia, que, como quien no quiere la cosa, estaba allí. O también, con el paso previo por la risotada aristofánica —mordaz e implacable—, la condena de Sócrates a la fosa. Después de la fosa podría venir otra cavidad, la de la caverna, con proyección pública de imágenes, por supuesto, y reflexión del sonido en las paredes igualmente.

Uno de los problemas de la filosofía —algunos dirán: *el problema*— es que sus preguntas obligan a mirar en una dirección que a menudo nada tiene que ver con los asuntos concretos de este mundo. De preguntas, empero, como de maneras de hacer filosofía, hay muchas. Hacer filosofía no tiene que significar vivir en las nubes, fuera de la cargante y gris ~~materialidad~~ realidad. Este podría ser el aviso encriptado en el eco de la risa. Alerta, pensadores y pensadoras: agucemos el oído; si no abrimos los ojos, corremos el riesgo de abrir una profundidad inmensa, de precipitarnos, pues, al fondo del abismo. Avivament, por esto, va haciendo camino. Avivament huye del *abismamiento*. Así, nuestro objetivo continúa siendo el mismo que inició nuestra cortísima existencia: asolar la torre de marfil. Así, Avivament avienta. Así, en esta tercera edición de festival, seguimos proclamando lo mismo: queremos situar la filosofía a pie de calle, al menos durante unos días muy intensos, a viva fuerza, a fiesta viva, a *viva mente*. A ser posible, con una risa homérica.

Francesc Bononad
Director de Avivament

ORGANIZAN

València Pensa

Museu Valencià de la Il·lustració
i de la Modernitat-MuVIM

PATROCINAN

Institució Alfons el Magnànim -
Centre Valencià d'Estudis
i d'Investigació

Facultat de Filosofia i Ciències
de l'Educació de la Universitat
de València

Societat de Filosofia
del País Valencià

Ajuntament de València

Libreria Ramon Llull

COLABORAN

Biblioteca Pública de València
Pilar Faus

Biblioteca Valenciana
Nicolau Primitiu

Espai Joan Fuster de Sueca

Sala Gestalguinos

Col·legi Major Rector Peset.
Universitat de València

Institut Valencià d'Art
Contemporani - IVAM

Ràdio Clàssica de RNE

Rivendel Restobar

Cabanyal Horta

Editorial Pre-Textos

La Taverna d'Enric

IL·LUSTRACIÓN - DISEÑO

www.martanegre.com

IMPRIME

Impremta Diputació de València



SÁBADO
1 JUNIO

10 h / Estación del Norte

Comboi Fuster

Espai Joan Fuster de Sueca

El Comboi Fuster es una ruta completa de pensamiento. Un conjunto de personas se encuentra a la Estación del Norte de Valencia. Estas personas tienen un mismo destino: el *Espai Joan Fuster* de Sueca, y hacen el camino juntas, en un tren de cercanías. Una vez en el Espacio conocen la *Casa Joan Fuster*, el museo visitable, y asisten a la conferencia de **Antoni Martí Monterde** (12 h) sobre Josep Palàcios, auténtico *maître à penser* de la Ribera Baixa.



MIÉRCOLES
5 JUNIO

19 h / Col.legi Major Rector Peset

Mesa redonda

Poesía y Filosofía

Ponentes: Antonio Méndez Rubio,
Diego Sánchez Aguilar y Ana Gorriá
Moderadora: María Tomás

La filosofía usa, como la poesía, la expresión escrita para poderse producir. No basta el habla y el diálogo para consumarse el acto filosófico. O no es eso suficiente (al menos desde Platón). La filosofía es *literatura de conocimiento*. El filósofo es siempre escritor. La escritura le invade y le penetra. En poesía se destaca en primer plano de la composición la musicalidad de la expresión verbal y escrita, las medidas del tiempo, los ritmos, la rima interna y externa, la elaboración de materia fónica, el brotar de las imágenes que a través de explosiones vocales puntuales van surgiendo del cráter lingüístico. Pero la poesía aspira, igual que la filosofía, a conocer, sólo que con otras estrategias y recursos. En ésta también se produce un escondido trabajo con la musicalidad de la expresión; también la filosofía precisa imágenes y escenarios; la materialidad de la escritura y de la palabra lo exige. [Eugenio Trias. *Filosofía y poesía*].

* Actividad conjunta con Vociferio,
Festival de Poesía Oral y Escénica de Valencia



19 h / MuVIM

Cine. Clásicos del cinefòrum

El séptimo sello

Det sjunde inseglet
Ingmar Bergman, 1957
VOSE. Entrada gratuita. Duración 96'

El existencialismo engendró numeroso material: sobre todo literatura (Dostoyevski, Kafka), también disgresiones filosóficas (Sartre, Camus) y mucho teatro (Beckett, Ionescu). Pero el documento filmico por excelencia es, sin duda, esta película de Bergman. Uno de sus grandes aciertos fue situar la trama en la Edad Media: una época con elevadas tasas de mortalidad que hizo del *memento mori* regla de vida. Pero se equivoca quien busque en ella una recreación historicista, porque en realidad se trata de una reflexión —intensamente filosófica, profundamente humana— sobre la vida.



MIÉRCOLES
5 JUNIO

19 h / Biblioteca Pública de València
Pilar Faus

Filosofía cara a cara

Encuentro con **Tobies Grimaltos**
a propósito del libro *El juego de pensar*

¿Qué soy yo? ¿Cómo son las cosas realmente? ¿Qué quiere decir ser libre? Marta, con la curiosidad propia de la adolescencia, empieza a hacerse preguntas como estas, que todos nos hagamos alguna vez. Ella aprovecha que su padre es profesor de filosofía y, como un juego nuevo, dedica algunas noches a hablar, a discutir y a dialogar con él sobre estas y otras cuestiones, que van revelándose cada vez más ricas e interesantes. Marta descubre que pensar no solo es necesario, sino que puede ser divertido.

** Actividad conjunta con el Club de lectura para jóvenes disidentes de la Biblioteca Pública de València*



21 h / Biblioteca Pública de València Pilar
Faus - Explanada exterior

Fil(m)osofía a la fresca

Jean-François **i el sentit de la vida**

Sergi Portabella, 2018
VOSE. Entrada gratuita. Duración 85'

Francesc, un niño solitario de trece años, descubre en la escuela el libro *El mito de Sísifo* del filósofo Albert Camus por el que queda fascinado. A partir de este momento decide convertirse en existencialista, se sube el cuello de la chaqueta y se hace llamar Jean-François. Su nuevo objetivo será ir a París a encontrar a Camus. Lluna, una adolescente que vive el presente, le acompañará en su aventura con una única condición: parar por el camino para reencontrarse con el chico francés con el que tuvo una historia el verano pasado. Juntos emprenden un viaje para, con Camus o sin él, descubrir cuál es el sentido de la vida.

** Actividad en colaboración con Rivendel Restobar*



19 h / MuVIM. Salón de Actos

Conferencia inaugural ***A propósito de Tetralogía de la ejemplaridad***

Conferencia a cargo de Javier Gomá, presentado por Manuel Ramírez (Pre-Textos), seguida de un diálogo con el público asistente

La tetralogía se compone de cuatro libros de lectura independiente pero unidos por una misma visión sistemática sobre la idea de la ejemplaridad. Propone una respuesta nueva a las dos preguntas filosóficas fundamentales: qué hay en el mundo (ontología) y qué hay que hacer con lo que hay (pragmática). La tetralogía responde a la primera pregunta con una ontología de la ejemplaridad, universal concreto del ejemplo frente al universal abstracto del lenguaje. ¿Qué es el ser? El ejemplo personal. ¿Qué es la verdad? Su reiteración. He aquí la almendra de la intuición original. A la segunda pregunta responde con la propuesta del ideal de la ejemplaridad, que señala qué hacer para vivir la propia vida con dignidad y permitir una civilizada vida en común.



20.30 h / MuVIM. Salón de Actos

Presentación ***Filosofía en la calle***

A cargo de Antonio Guerrero, Irene Gálvez y Francisco García Carbonell

Filosofía en la calle es un proyecto multidisciplinar compuesto por personas de diferentes disciplinas con el objeto de generar filosofía práctica. Este proyecto, defiende que la filosofía necesita recuperar su territorio natural: la calle, el ágora, la plaza pública, la polis. De esa manera saldrá del impasse (bloqueo) conceptual y de la crisis de identidad de los mismos filósofos. La filosofía adecuada para ese objetivo es la filosofía práctica e intervencionista. Se hace indispensable la creación de una nueva filosofía práctica que no solo genere cambios sociales sino que además permita la emancipación cultural de las personas dispuestas a adquirir el libre pensamiento desde la filosofía.



VIERNES
7 JUNIO

12 h / Biblioteca valenciana
Nicolau Primitiu - Salón de actos

Filosofía cara a cara

Encuentro con **Marta Sanz** a propósito del libro *Monstruos y centauros, nuevos lenguajes del feminismo*

Tres acontecimientos más una sentencia (el #MeToo, la carta de las intelectuales francesas, la huelga feminista del 8 de marzo y la sentencia de La Manada) han puesto en el punto de mira el concepto del feminismo hoy. Marta Sanz reflexiona acerca de lo que ello supone, cómo posicionarse ante esos hechos concretos, cómo «proteger» la lucha feminista de la simplificación y comercialización de un capitalismo que lo puede absorber todo. La escritora piensa también sobre el poder, para llegar a la conclusión de que quizás lo que deba modificarse sea la noción de poder misma. Una reflexión de una mujer que se pregunta, en sus actuaciones públicas y privadas, en cada gesto y cada palabra, cuál es el camino hacia la igualdad.

* En colaboración con la Biblioteca Valenciana



12 h / Librería Ramon Llull

Seminario

Diseño como categoría estética

por **Fernando Infante del Rosal**
(Universidad de Sevilla)

Inscripción gratuita hasta completar aforo

Siempre que se pregunta si el diseño es arte se plantea una cuestión tendenciosa, porque se coloca al arte en un nivel simbólico más alto y al diseño en una instancia que debe medirse con aquel nivel superior. Aunque el diseño es hoy una realidad que excede al arte tanto en volumen como en proximidad, paradójicamente, resulta menos visible. A través del análisis práctico de varios casos, este seminario pretende mostrar el diseño como una filosofía que se desenvuelve entre los objetos y las formas, entre las experiencias y la necesidad. No solo está dirigido a quienes diseñan, también a quienes quieren leer en los objetos y en las imágenes otras preguntas.

* Con la colaboración de la candidatura
València Capital Mundial del Disseny 2022



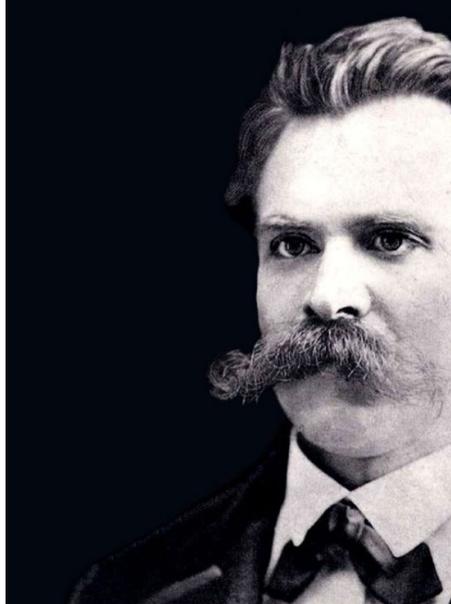
18 h / MuVIM. Salón de Actos

Conferencia

Tecnología y procomún: tácticas y prácticas para la soberanía tecnológica

A cargo de Eurídice Cabañes, presentada
por Jaime Paulino

Prácticamente todas las actividades de nuestra vida actual están tecnológicamente mediadas. Aunque invisible, la tecnología está presente cuando conducimos siguiendo las indicaciones de nuestros GPS, cuando navegamos por las redes sociales, cuando caminamos por la calle con el móvil en el bolsillo. Este incremento exponencial de la tecnología en nuestras vidas ha de ser analizado y reflexionado de un modo crítico, sometiendo a análisis los modos de ser y estar en la red, cómo se recopilan y monetizan nuestros datos y la información personal, cómo nos venden productos e ideas políticas basados en la información personalizada que recibimos en función de nuestro estado de ánimo, deseos y miedos. Y que la red no es pública, sino privada, concentrada en unas pocas transnacionales. La proliferación y predominancia de los sistemas algorítmicos no es sólo un reto público o político, sino también un reto epistemológico y ontológico. Así, en esta conferencia abordaremos y problematizaremos la tecnología, estableciendo un marco de análisis y delineando posibles tácticas y prácticas hacia la soberanía tecnológica.



19 h / Librería Ramon Llull

Las lecciones de los clásicos

Vidas de Nietzsche

Presentación del libro de Miguel Morey
(Alianza Editorial, 2018)

Crecido de la semilla de *"Nietzsche, una biografía"* (1990), cuyas opciones básicas mantiene, *"Vidas de Nietzsche"* se beneficia de la mucha mayor contextualización que ha posibilitado a Miguel Morey el nuevo material del filósofo traducido a lo largo de los últimos treinta años. Así, en este libro poliédrico elaborado a base de estampas heterogéneas que se articulan en torno a hitos bien atestados de su existencia, se da a conocer la vida del *escritor* Nietzsche con la eventual pretensión de servir de introducción a su lectura y de exponer su pensamiento (nunca de explicarlo), apostando, además, por una radicalización de su figura *«inactual»*, es decir, a salvo de las numerosas interpretaciones, lecturas y recepciones que sufrió con posterioridad a 1930.



VIERNES
7 JUNIO

20 h / MuVIM. Saló de Actos

Mesa redonda

¿Es el feminismo el marxismo del siglo XXI?

Una conversación entre Cristina Fallarás
y Jesús García Cívico

Moderadora: María Tomás (València Pensa)

Marx escribió sobre la falsa conciencia enmascarada por intereses económicos y, en lo que se refiere a los derechos del hombre, denunció que estos, aunque querían pasar por universales, encubrían los intereses materiales de un individuo privilegiado: el burgués. La hermenéutica de la sospecha (Marx, Nietzsche, Freud) hace referencia a una serie de ideas críticas y visiones del mundo que recelan de la forma convencional de entender el orden y la realidad que lo sustenta y señalan que, bajo lo que se presenta como universal, objetivo o racional, se esconden elementos interesados, egoístas y ocultos. La hermenéutica de la sospecha aplicada a la lucha contra la discriminación estructural y de la desigualdad de género (feminismo) podrá servir para pensar e implementar políticas de igualdad muy distintas, pero, sobre todo, ha desvelado el sesgo androcéntrico de nuestra cultura.

Verdolatría

*La naturaleza nos enseña
a ser humanos*

SANTIAGO BERUETE

T

TURNER NOEMA



21 h / Librería Ramon Llull

Presentación del libro

Verdolatría

de Santiago Beruete (Turner Libros, 2018)

Un nuevo enfoque a la máxima “vivir conforme a la naturaleza” a partir de otra manera de entender nuestra humanidad. Las plantas pueden ayudarnos a comprender las contradicciones humanas y sirven de inspiración en “la ardua ciencia de saber vivir bien”, de la que hablaba Montaigne. *Verdolatría* se articula en torno a cuatro preguntas esenciales de la filosofía: qué puedo saber, cómo debo actuar, qué me cabe esperar y qué significa ser humano. Se nutre del pensamiento ecológico, las lecciones del arte del jardín y la ciencia botánica para cambiar nuestra forma de entender la vida en el planeta y nuestro lugar en ella.



22 h / Sala Gestalguinos

Café Revolter

Discursos a la nación posmoderna Posmodernidad y política identitaria

con **Angelo Fasce**, de la Universitat de València. Charla con debate posterior moderado por **David Barberá**

La sesión se centrará en la colectivización interidentitaria de corte posmoderno, en auge debido al impacto de la experiencia de opresión y la victimización competitiva como categorías filosófico-políticas.



**SÁBADO
8 JUNIO**

12 h / Cabanyal Horta

Filosofía cara a cara

Encuentro con **Santiago Beruete** a propósito de *Jardinosofía* (Turner Libros)

Santiago Beruete es licenciado en Antropología y Filosofía, y se doctoró en esta última disciplina con una tesis sobre jardines. Vive en Ibiza y, cuando no está en el jardín o escribiendo, imparte clases de Filosofía y Sociología. Es el autor de *Jardinosofía, una historia filosófica de los jardines* y de *Verdolatría, la naturaleza nos enseña a ser humanos*, ambas publicadas en Turner Libros.



SÁBADO
8 JUNIO

13 h / IVAM Lab

Filosofía en las ondas

Emisión en directo del programa *Música y Pensamiento*, de Radio Clásica (RNE).
Dirigido por Mercedes Menchero

En Música y pensamiento se reflexiona sobre los pensadores de la filosofía occidental a través de monográficos, relatos y entrevistas realizadas periódicamente a especialistas en esta materia. La música ayuda a ilustrar cada tema expuesto a modo de paisaje sonoro.



18 h / MuVIM. Salón de Actos

Conferencia

¿Quién se acuerda de la justicia global? Desfondamiento de la ciudadanía y vulnerabilidad tecno-eco-social

A cargo de María José Guerra Palmero
(Universidad de La Laguna)
Presenta Neus Campillo
(Universitat de València)

Tras el optimismo globalista de los años noventa, la primera década del siglo XXI asistió un progresivo crepúsculo del paradigma de los derechos humanos y a un debilitamiento de las protecciones incardinadas en el status de ciudadanía. El cruce entre precarización laboral propiciada por el neoliberalismo y la crisis de 2008 dieron paso a políticas restrictivas que se han saldado con la amenaza de desplome para las clases medias, alimentando la desconfianza hacia las democracias y el surgimiento de una oleada nacional-populista frente a la globalización. De ello cabe colegir la necesidad de un ajuste de cuentas teórico y práctico con miras a reactivar unas teorías de la justicia y de la ciudadanía que se hagan cargo del estado actual de la cuestión y que aborden con valentía las nuevas coordenadas ecosociales, tecnológicas y políticas.

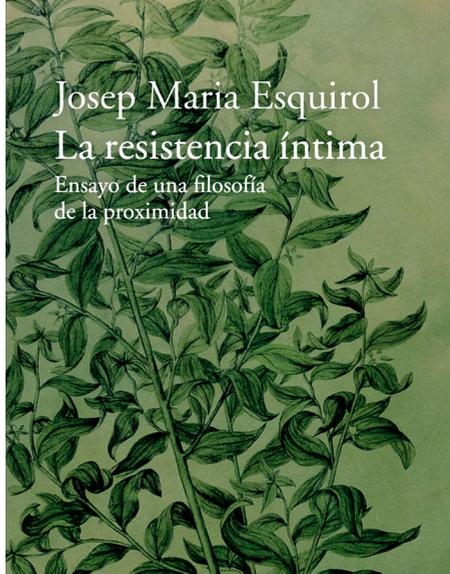


19 h / Librería Ramon Llull

La vida del filósofo

Presentación del libro *Quan em jubilaré* (Bromera, 2019), de Tobies Grimaltos

Lamentablemente, en nuestro país no es muy habitual que los filósofos abandonen su torre de marfil académica en busca de público lector no especializado. No es el caso de Tobies Grimaltos, catedrático de filosofía de la Universitat de València, quien —además de comparecer en publicaciones especializadas— ha ejercitado la divulgación filosófica en libros como *Pren-te la vida amb filosofia* o *El juego de pensar*, ambos publicados por la editorial valenciana Bromera. Ahora, en vísperas de la jubilación, es una buena oportunidad para conocer de cerca la vida y la trayectoria intelectual de un filósofo que se ha esforzado para convencer a sus congéneres que la filosofía continúa sirviendo, y mucho, para vivir una buena —y más completa— vida.



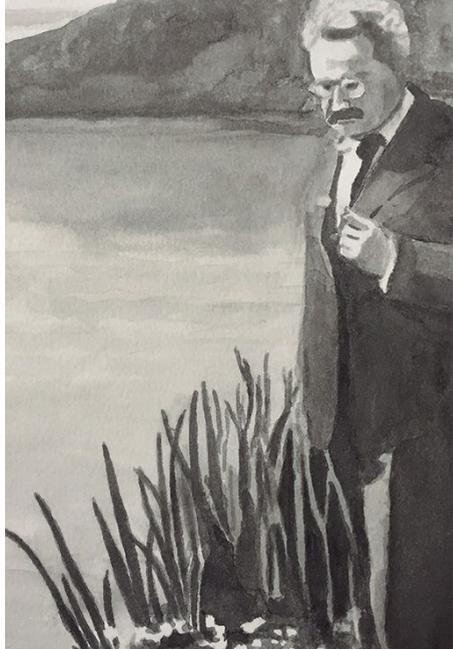
20 h / MuVIM. Salón de Actos

Mesa redonda

La resistencia íntima

Una conversación entre Vicente Sanfélix (Universitat de València) y Josep Maria Esquirol (Universitat de Barcelona)

La resistencia íntima es un atento y profundo ensayo sobre la condición humana. Su autor nos descubre de qué modo el auténtico cuidado de uno mismo da luz y calor a los que están cerca, protegiéndoles y sirviéndoles de guía en el camino. «Reconocemos que resistencia íntima es el nombre de una experiencia, propia de la comarca de la proximidad; comarca que no es visita de un día, sino habitual estancia. Pero hoy cuesta quedarse en ella. La proximidad no se mide en metros ni en centímetros. Su opuesto no es la lejanía sino, más bien, la ubicua monocromía del mundo tecnificado. Hemos visto cómo la cotidianidad y el gesto de la casa son importantísimas modalidades de la experiencia de la proximidad».



SÁBADO
8 JUNIO

21 h / Librería Ramon Llull

Presentación del libro

Experiencia y pobreza, Walter Benjamin en Ibiza

de Vicente Valero (Periférica, 2017)

Dos años decisivos en la vida de Walter Benjamin, 1932 y 1933, estuvieron vinculados de un modo muy especial, y hasta podría parecer que un tanto sorprendentemente, a la isla de Ibiza. Durante aquellos dos años, la trayectoria vital y literaria del escritor berlinés se vio afectada profundamente por una crisis de carácter personal. El principal objeto de este magnífico libro consiste en indagar en los motivos que lo llevaron hasta Ibiza y en relatar sus días en la isla.



22 h / Sala Gestalguinos

Café Revolter

Discursos a la nación posmoderna ¿Cuáles son los límites legítimos a la libertad de expresión?

con Ernesto Castro, de la Universidad Complutense de Madrid. Charla con debate posterior moderado por David Barberá

En esta charla vamos a discutir acerca de cuáles son los límites legítimos a la libertad de expresión. Para ello, en su exposición, Ernesto Castro repasará las teorías filosóficas que se han elaborado al respecto, desde la distinción de Baruch Spinoza entre la libertad de expresión y la libertad de pensamiento, hasta la propuesta reciente del principio de ofensa de Joel Feinberg, pasando por el famoso principio del daño de John Stuart Mill. ¿Cuál es la diferencia entre hacer cosas con actos y hacerlas con palabras? ¿Cómo definir el daño que hacen estas últimas? ¿Hay ofensas más o menos legítimas o todos los que se quejan son unos "ofendidos" o unos "pajilleros de la indignación", como dicen algunos tuiteros? Estas son las preguntas a las que vamos a intentar dar respuesta en esta charla. de opresión y la victimización competitiva como categorías filosófico-políticas.



EL BANQUETE DE ENRIC

La Taverna d'Enric
C/ Corona, 7
46003 Valencia

Durante las fechas de celebración de Avivament 2019 *Enric Casasús* ofrecerá en la cocina de La Taverna d'Enric dos menús cerrados para que sirvan de reposo de los asistentes al festival. Debemos simplemente dirigirnos al establecimiento (vecino a la librería Ramon Llull) y optar bien por el menú existencialista, bien por el platónico, según nuestras convicciones ideológicas.



MENÚ EXISTENCIALISTA

Ensalada de tomate valenciana y bonito
Duo de croquetas (bacalao y ternera)
Sepia sucia
Solomillo de cerdo salteado
Postre variado

MENÚ PLATÓNICO

Aspencat con bacalao y piñones
Amparín (sepia en salsa con ensaladilla)
Pulpo con habas
Moussaka, lasaña o canelones de espinacas
Postre variado

Precio: 15 euros (bebida incluida)



AUTORES/AS AVIVAMENT 2019

Angelo Fasce

Es Máster en Neurociencia y Doctor en Lógica y Filosofía de la Ciencia, con una tesis doctoral sobre el criterio de demarcación y la psicometría de la pseudociencia. Forma parte del grupo *Méthodos*, vinculado al Departamento de Filosofía de la Universitat de València, y ha realizado investigación tanto en la City University of New York (CUNY) como en la Universidad de Gante. Su trabajo actual se centra en la epidemiología de las creencias pseudocientíficas, particularmente en el marco de la psicología clínica, y en los mecanismos subyacentes a la polarización intergrupal respecto a hechos contrastados, como el negacionismo del cambio climático, llevando a cabo tanto investigación teórica como empírica. Ha dirigido números especiales, en calidad de editor invitado, tanto para *Méthode Science Studies Journal* como para *Méthode Science Studies Journal* como para *Disputatio, Philosophical Research Bulletin*, y organizado tres ediciones del Congreso de Pensamiento Crítico y Divulgación Científica (CPCDC). También escribe el blog *La Venganza de Hipatia*, que supera el millón de visitas.

Antoni Martí Monterde

Es profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universitat de Barcelona, donde dirige el Grupo de Investigación de Literatura Comparada en el Espacio Intelectual Europeo y el Máster Barcelona-Europa. Además de artículos sobre Josep Pla, Víctor Klemperer, Walter Benjamin, Peter Altenberg, Joan Fuster o Xavier de Maistre, como ensayista ha publicado *J. V. Foix o la solitud de l'escriptura* (Edicions 62, 1998; Premi Joaquim Xirau, 1997); *Un somni Europeu. Història intel·lectual de la Literatura Comparada* (PUV, 2011); *El Far de Løndstrup. Assaig sobre la memòria*

moral dels espais (PUV, 2015), i *Joan Fuster: la paraula assaig* (Editorial Afers, 2019). También ha publicado poesía: *Els vianants* (Columna, 1995), y narrativa: *L'érosió* (Edicions 62, 2001; Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians, 2002), relato de un viaje literario en Argentina, concretamente en Buenos Aires y Rosario. En *L'érosió* se encuentra también el origen de *Poética del Café. Un espacio de la modernidad literaria europea* (Anagrama, 2007), un libro que indaga sobre la evolución y actualidad de los cafés literarios. Acaba de ganar premio Octubre Joan Fuster de Ensayo de 2018 con *París, Madrid, Nova York: les ciutats de lluny de Josep Pla* (Tres i Quatre, 2019).

Antonio Guerrero Ruiz

Nacido en Huelva en 1971 y residente en Almería, es Graduado en filosofía, Máster en filosofía teórica y práctica, y articulista de prensa. Ha publicado *La mentira Zurda. Cuentos de Joseph Landowski*. IEA (2011), *Literatura Zurda*. IEA (2017), *Temperamento. Pensa-miento filosófico en la obra de Mary Shelly*. Apeiron ediciones.(2017), *Una Guerra en el Limbo. Playa de Ákaba* (2018) reditado por Parnass ediciones (2019) y *Apuntes de Filosofía moral. Playa de Ákaba* (2018). Actualmente colabora con Diario de Almería, Diario 16, Quimera, Clarín y REF (red española de filosofía), entre otras. Es además miembro del instituto de estudios almerienses. Ha participado en una decena de antologías y ha obtenido premio en algunos concursos literarios. A su vez es el creador y director del proyecto *Filosofía en la calle*, proyecto multidisciplinar e itinerante diseñado para impulsar la filosofía en la calle, el ágora, la plaza pública, y para generar filosofía práctica. También es miembro del programa de radio *Talentos*, actividad de Filosofía en la Calle, a través de la emisora Candil Radio.

Antonio Méndez Rubio

(Fuente del Arco, Badajoz, 1967) es profesor de Comunicación Audiovisual en la Universitat de València. Su obra poética ha sido destacada por su forma de entender el compromiso y la crítica social desde una posición no realista, que da prioridad al trabajo lingüístico, y que intenta deconstruir las nociones convencionales de identidad, realidad o subjetividad. Es autor de los poemarios *El fin del mundo* (1995), *Un lugar que no existe* (1998), *Trasluz* (2002), *Por más señas* (2005), *Razón de más* (2006) y *Siempre y cuando* (2011). Ha publicado además los ensayos *Encrucijadas: Elementos de crítica de la cultura* (1997), *Poesía y utopía* (1999), *La apuesta invisible: cultura, globalización y crítica social* (2003), *Poesía sin mundo* (2004), el libro de entrevistas *Poesía 68* (2004) y *Ullanesca* (2012).

Cristina Fallarás

(Zaragoza, 1968) es escritora y periodista (UAB). Ha colaborado en medios de radio, prensa y televisión. Como escritora, se ha convertido en la primera mujer en ganar el Premio Hammett 2012 por *Las niñas perdidas* (2011), novela que también se alzó con el Premio de Novela Negra L'H Confidencial. Ha recibido también el Premio Ciudad de Barbastro de Novela Breve 2011 por *Últimos días en el Puesto del Este*. Debutó en 2002 con *La otra enciclopedia catalana*, a la que siguieron *Rupturas* (2003), *No acaba la noche* (2006), *Asimurió el poeta Guadalupe* (2009), finalista al Hammett 2010, *Las niñas perdidas* (2011) y *Honrarás a tu padre y a tu madre* (2018).

Ernesto Castro

(Madrid, 1990) es doctor y profesor de Filosofía en la Universidad Complutense. Autor de *Un palo al agua: ensayos de estética* (Micromegas, 2016) y *Contra la postmodernidad* (Alpha Decay, 2011), su amplia producción intelectual se puede consultar en YouTube, pues a través de un formato conferencial comparte sus clases y charlas en vídeo. Desde el trap a los fundamentos filosóficos de Marine Le Pen o la figura del humorista Chiquito de la Calzada, con Castro se puede hablar de casi todo.

Eurídice Cabañes

Es cofundadora de Arsgames. Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid, *Cum Laude* Mención Internacional con la tesis titulada *La tecnología en las fronteras*. Es actualmente profesora en el máster de Diseño Tecnopedagógico en la Universidad Isabel I de Castilla y en la maestría en Comunicación y Humanidades Digitales de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Cuenta con más de 50 publicaciones entre las que cabe destacar su último libro *El aprendizaje en juego* (Sello Arsgames, 2019). También ha traducido la obra de Don Ihde, *Postfenomenología y tecnociencia* (Sello Arsgames, 2015). Comisaria de la exposición *Videojuegos: los dos lados de la pantalla* de Fundación Telefónica. Ha sido directora de la Fábrica Digital El Rule de la Secretaría de Cultura de la CDMX, y asesora y colaboradora con el Centro Multimedia del CENART. Diseña videojuegos que experimentan con la interfaz como *Audiogames*, videojuegos educativos con ENOVA, videojuegos radicales como *Homozapping*, que ha formado parte de exposiciones en Colombia, España y México y videojuegos independientes como Grotto, ganador del primer premio del Programa por la Innovación del Desarrollo del Videojuego en España.

Fernando Infante del Rosal

Es Doctor en Filosofía por la Universidad de Sevilla. Ha realizado estudios de Bellas Artes y Comunicación en la misma universidad. En la actualidad es profesor del Departamento de Estética e Historia de la Filosofía de dicha universidad e imparte asignaturas en las facultades de Bellas Artes y Comunicación, y en el grado en Diseño Industrial. Desde 1997 ha impartido más de veinte materias oficiales en diferentes centros de la misma universidad. Es autor de numerosos textos vinculados a la estética y la teoría del arte. Recientemente ha publicado el libro *La autonomía del diseño. Diseño como categoría estética* (Universitat de València, 2018). Desde 1994 dirige el estudio de diseño El golpe (www.elgolpe.net), en el que ha realizado la dirección de arte de numerosos proyectos gráficos para entidades de ámbito nacional e internacional. Su labor como director de arte y diseñador se ha centrado sobre todo en el ámbito de la comunicación cultural. Ha obtenido numerosos premios de artes plásticas y literarios y dos premios Laus de la Asociación de Diseñadores Gráficos en 2007 y 2012. Es director de *Thémata Revista de filosofía* y forma parte de varios comités editoriales de revistas especializadas en el ámbito del diseño, el arte y la estética, así como de museos, y es miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las artes.

Francisco J. García Carbonell

Es licenciado en Teología y tiene un máster universitario en literatura comparada europea. Ha publicado nueve libros: *Los Renglones Mentales del Inspector Borrough* (2010), *¿Monseñor Lardín creía en Dios?* (2011), *El mundo de unos pocos (Los enfermos de hemodiálisis)* (2012), *Siempre en nuestro corazón* (2012), *El último vuelo de la vieja halcón de ojos azules* (2015), *De un viajero*

a otro (2016), *Variaciones e invariaciones* (2017), *Teología de la liberación y narrativa hispanoamericana* (2017) y *el Reverso del Anverso* (2018). Dos obras suyas han aparecido reseñadas en el libro de Manuel Moyano Noventa libros y un film (2016) y ha participado en la antología *La banda sonora* de la editorial Almuzara. Actualmente colabora en revistas y periódicos.

Irene Gálvez González

Nació en Almería. Es Licenciada en Humanidades y Máster en Comunicación Social por la Universidad de Almería (TFM *Defensa de las Humanidades y el Pensamiento Crítico en España. Influencia de los Medios de Comunicación: Agenda Setting y Marketing Viral*). Forma parte de la Asociación Cultural Filosofía en la Calle desde 2017 y participa en Candil Radio en el programa Talentos, que realiza esta asociación sin ánimo de lucro. Actualmente escribe una columna de opinión, Libertad Quijotesca en el Diario de Almería.

Javier Gomá Lanzón

Es doctor en Filosofía y licenciado en Filología Clásica y en Derecho. Desde 2003 es director de la Fundación Juan March. Obtuvo el Premio Nacional de Ensayo de 2004 por su primer libro, *Imitación y experiencia* (2003), que, junto con *Aquiles en el gineceo* (2007), *Ejemplaridad pública* (Taurus, 2009) y *Necesario pero imposible* (Taurus, 2013), conforman la tetralogía de la ejemplaridad. Además ha publicado los ensayos *La imagen de tu vida* (Galaxia Gutenberg, 2017) y *Filosofía mundana. Microensayos completos* (Galaxia Gutenberg, 2016). También la obra dramática *Inconsolable*, estrenada en el Teatro María Guerrero de Madrid en 2017, y la comedia *Quiero cansarme contigo* (Pre-Textos, 2019).

Jesús García Cívico

Es Licenciado en Filosofía, Doctor en Derecho y Máster en Literatura comparada y Crítica cultural (Universitat de València). Profesor de Teoría y Filosofía jurídica y política en la Universitat Jaume I de Castellón, donde dirige el proyecto educativo "*La norma y la imagen*" sobre estética, poder y representaciones artísticas y literarias de la sociedad, la política y la justicia. Crítico literario y escritor, ha colaborado en publicaciones como *El Estado Mental*, *Revista de Letras de La Vanguardia*, *Revista de Arte y Pensamiento Bostezo*, *Dirty Rock*, *Derechos y Libertades*, *Revista de Arte, Literatura y Filosofía* (del bolsillo) *Canibaal*, *La Bolsa de Pipas*, *Al revés* y al derecho (blog de InfoLibre), *Dilema*, *MAKMA*, *Revista de cultura El Hype o Le Monde Diplomatique* (edición española). Junto a su producción científica en el ámbito universitario, es autor del ensayo «*Chéjov en la calle 42: mérito y decepción*» (Tirant lo Blanch, 2018), de la monografía «*La tortura: aspectos sociales y estético-culturales*» (Tirant lo Blanch, 2019), del libro de aforismos, poesía y microrrelatos «*Una casa holandesa (ego) aforismos en Word, poemas con auto-reverse*» (Ediciones Canibaal, 2014) y de la novela breve «*Singular*» (Che Books, 2018).

Josep Maria Esquirol

Es profesor de filosofía de la Universidad de Barcelona, donde dirige el grupo de investigación *Aporia*, dedicado al pensamiento contemporáneo. Ha publicado cerca de un centenar de artículos en revistas especializadas, y una docena de libros, entre los cuales destacan *Uno mismo y los otros* (2005), *El respeto o la mirada atenta* (2006), *El respirar de los días* (2009), *Los filósofos contemporáneos y la técnica* (2011) y, muy especialmente, *La penúltima*

bondad (Acantilado, 2018) y *La resistencia íntima* (Acantilado, 2015), que, después de ser celebrado por lectores y crítica, recibió el Premio Ciudad de Barcelona y el Premio Nacional de Ensayo.

Maria José Guerra Palmero

Es Catedrática de Ética y Filosofía Política de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna. Presidenta de la Red Española de Filosofía. Ha realizado estancias de investigación en la New School of Social Research (New York University, 1997), en el Center for European Studies (Harvard University, 1998) y en el Institute for Environment, Philosophy and Public Policy (Lancaster University, 2005-2006). Ha dirigido las dos ediciones del Máster en Estudios Feministas, Políticas de Igualdad y Violencia de Género de la Universidad de La Laguna (2005-2009). Ha publicado numerosos artículos y libros individuales y colectivos de los que destacamos: *Mujer, identidad y reconocimiento. Habermas y la crítica feminista* (1998), *Teoría feminista contemporánea. Una aproximación desde la ética* (2001), *Breve introducción a la ética ecológica* (2001), *Intervenciones feministas. Derechos, mujeres y sociedad* (2004) y *Habermas. La apuesta por la democracia* (2015). En 2015 coordinó junto a Arantxa Hernández Piñero, *Éticas y políticas de la alteridad* (Plaza y Valdés) y en 2017, junto a Genoveva Roldán y Nancy Pérez, *Las Odiseas de Penélope. Feminización de las migraciones y derechos humanos* (México, UNAM). Sus líneas de investigación incluyen la teoría ética y política contemporánea, el feminismo y las éticas aplicadas.

Marta Sanz

Es doctora en Filología. Ha publicado las novelas *El frío*, *Lenguas muertas*, *Los mejores tiempos* (Premio Ojo Crítico 2001), *Animales domésticos*, *Susana y los viejos* (finalista del Premio Nadal en 2006), *La lección de anatomía*, *Black, black, black*, *Un buen detective no se casa jamás*, *Daniela Astor y la caja negra*, *Farándula* (Premio Herralde), *Amor Fou* y *Clavícula*. Es autora de cuatro poemarios (*Perra mentirosa*, *Hardcore*, *Vintage* y *Cíngulo y estrella*) y tres ensayos (*No tan incendiario*, *Éramos mujeres jóvenes* y *Monstruos y centauros*, premio CEGAL 2018).

Miguel Morey

Es Catedrático Emérito de Filosofía de la Universidad de Barcelona y ha sido profesor invitado en universidades como la de Buenos Aires, La Habana, Lisboa o Venecia. Ha sido colaborador en varias revistas y publicado artículos, entre otras, en *Ajoblanco*, *Creación*, *Cuadernos del Norte* y *Quimera*. También ha colaborado en los diarios *El País*, *Diario de Barcelona*, *Diario 16*, *El Sol* y *Diario de Mallorca*. Ha traducido a Michel Foucault (*Un diálogo sobre el poder*), A.J. Festugière (*La esencia de la tragedia griega*), G. Deleuze (*La lógica del sentido*) y G. Colli (*Filosofía de la expresión*). De entre sus publicaciones destacan especialmente *Camino de Santiago* (1987), *El orden de los acontecimientos* (1988) y *Deseo de ser piel roja* (1994), *Pequeñas doctrinas de la soledad*. (2007) y recientemente *Vidas de Nietzsche*. (2018).

Santiago Beruete

Compagina su actividad profesoral e investigadora con la creación literaria. Es autor de poemarios (*El animal de dos espaldas*, *Visión del último invitado*), libros de relatos (*Los furores inútiles*, *Escribas*) y novelas (*Sin Decir adiós*, *Para no morir*). Vive y trabaja en Ibiza, donde ha creado numerosos huertos y jardines privados. Lleva más de diez años estudiando las sutiles conexiones entre la teoría de la utopía y los estilos jardineros, y analizando la forma en que los vergeles han constituido desde la antigüedad una metáfora visible de la beatitud y un valioso documento de los sueños de perfección social. Es el autor de *Jardinosofía, una historia filosófica de los jardines* y de *Verdolatría, la naturaleza nos enseña a ser humanos* ambas publicadas en Turner Editorial.

Tobies Grimaltos

Castelló de la Ribera (València) 1958. Catedrático de Filosofía en el Departamento de Filosofía de la Universitat de València. Licenciado y doctor por la Universitat de València. Sus principales intereses en investigación son la Teoría del conocimiento, la Filosofía del Lenguaje y la Filosofía de la mente. Secretario del Departamento de Metafísica y Teoría del Conocimiento en diversas ocasiones. Miembro del comité académico de la Càtedra de Filosofia i Ciutadania *Josep Lluís Blasco Estellés* i de la Comisión Directiva de la Càtedra *Joan Fuster*. Presidente de la Societat de Filosofia del País Valencià y miembro del consejo de redacción de *Journal of Catalan Intellectual History/ Revista de història de la filosofia Catalana* y de *Euphyia*, director de *Quaderns de filosofia* e informante (referee) de las revistas *Teorema* y *Theoria* entre otras. También es autor de libros de divulgación filosófica

que han tenido una gran difusión entre los lectores como *El juego de pensar* (2000) o *Quan em jubilaré* (2018).

Vicente Valero

Nació en la isla de Ibiza en 1963. Es uno de los principales poetas de su generación, autor de seis poemarios y Premio Loewe. En paralelo, publicó como prosista *Viajeros contemporáneos* (2004) y *Diario de un acercamiento* (2008), además de la correspondencia ibicenca de Walter Benjamin: *Cartas de la época de Ibiza* (2008). En 2014 apareció, ya con el sello de Periférica –como toda su obra narrativa a partir de entonces–, su primera y elogiadísima novela, *Los extraños*, a la que siguieron *El arte de la fuga* (2015) y *Las transiciones* (2016), primera de una serie de novelas cortas «de formación» en la que trabaja actualmente. Su ensayo *Experiencia y pobreza. Walter Benjamin en Ibiza*, traducido ya a varias lenguas, fue recuperado por Periférica en 2017 en una edición ampliada y corregida.

Vicente Sanfélix

Es Catedrático del Departamento de Filosofía de la Universitat de València. Sus campos de especialización son la teoría del conocimiento y la filosofía moderna y contemporánea. Miembro de los comités científicos de múltiples revistas especializadas así como de colecciones de diferentes editoriales, españolas y extranjeras, ha sido presidente de la Sociedad Académica de Filosofía. Recientemente ha publicado el libro *Una filosofía de la cultura* (Biblioteca Nueva, 2017).



MuVIM



ESPACIOS AVIVAMENT 2019

Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat-MuVIM

Quevedo, 10
46001 Valencia
www.muvim.es

Libreria Ramon Llull

Corona, 5
46003 Valencia
[www.facebook.com/
llibreriaramonllull/](http://www.facebook.com/llibreriaramonllull/)

Biblioteca Pública de València Pilar Faus

Hospital, 13
46001 Valencia
[www.bibliotecaspublicas
.es/valencia/](http://www.bibliotecaspublicas.es/valencia/)

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu

Avenida de la
Constitución, 284
46019 Valencia
<http://bv.gva.es/>

Espai Joan Fuster de Sueca

Sant Josep, 10
46410 Sueca
espaijoanfuster.org

Col·legi Major Rector Peset. Universitat de València

Plaza del Horno
de San Nicolás, 4
46001 Valencia
www.uv.es

Institut Valencià d'Art Contemporani - IVAM

Guillem de Castro, 118
46003 Valencia
www.ivam.es

Sala Gestalguinos

Poeta Liern, 33
46003 Valencia
[www.facebook.com/
Gestalguinos/](http://www.facebook.com/Gestalguinos/)

Rivendel Restobar

Hospital, 18
46001 Valencia
rivendelrestobar.com

Cabanyal Horta

Granero, 4
(El Cabanyal)
46011 Valencia
[cabanyalhorta.wixsite.
com](http://cabanyalhorta.wixsite.com)

La Taverna d'Enric

Corona, 7
46003 Valencia
[www.facebook.com/
enrictaverna/](http://www.facebook.com/enrictaverna/)



CALENDARIO FESTIVALES PICUV 2018-2019

FEDERACIÓN DE INICIATIVAS CULTURALES URBANAS DE VALENCIA



DISTRITO 008
Del 5 al 13 de abril de 2019 / distrito008.es



FACTORIA D'ARTS DE PATRAIX
Del 3 al 5 de mayo de 2019 / factoriadepatraix.org



9è CABANYAL ÍNTIM 2019
Del 9 al 19 de mayo de 2019 / cabanyalintim.com



RUSSAFART
Del 5 al 7 de junio de 2019 / russafart.com



AVIVAMENT, FESTIVAL DE FILOSOFIA A VALÈNCIA
Del 5 al 8 de junio de 2019 / avivamentfest.info



VOCIFERIO, FESTIVAL DE POESIA ORAL I ESCÈNICA DE VALÈNCIA
Del 6 al 16 de junio de 2019 / vociferio.es



VALENCIRC, FESTIVAL DE CIRC DE VALÈNCIA
Del 5 al 20 de octubre de 2019 / lafinestranoucirc.com



CONFUSIÓN
Del 19 al 20 de octubre de 2019 / beniconfusionfest.es



CIRCUITO BUCLES
Del 26 de octubre al 2 de noviembre de 2019 / circuito-bucles.com



FESTIVAL CIRC VORAMAR
Del 25 al 27 de octubre de 2019 / circvoramar.com



MUV!
2019 muvfest.org



ZEDRE, ART MURAL I CULTURA URBANA
Tot l'any zedre.com



PATROCINAN



INSTITUT
alfons el magnànim
CENTRE VALÈNCIA
d'estudis d'investigació



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA



Facultat de Filosofia i
Ciències de l'Educació

